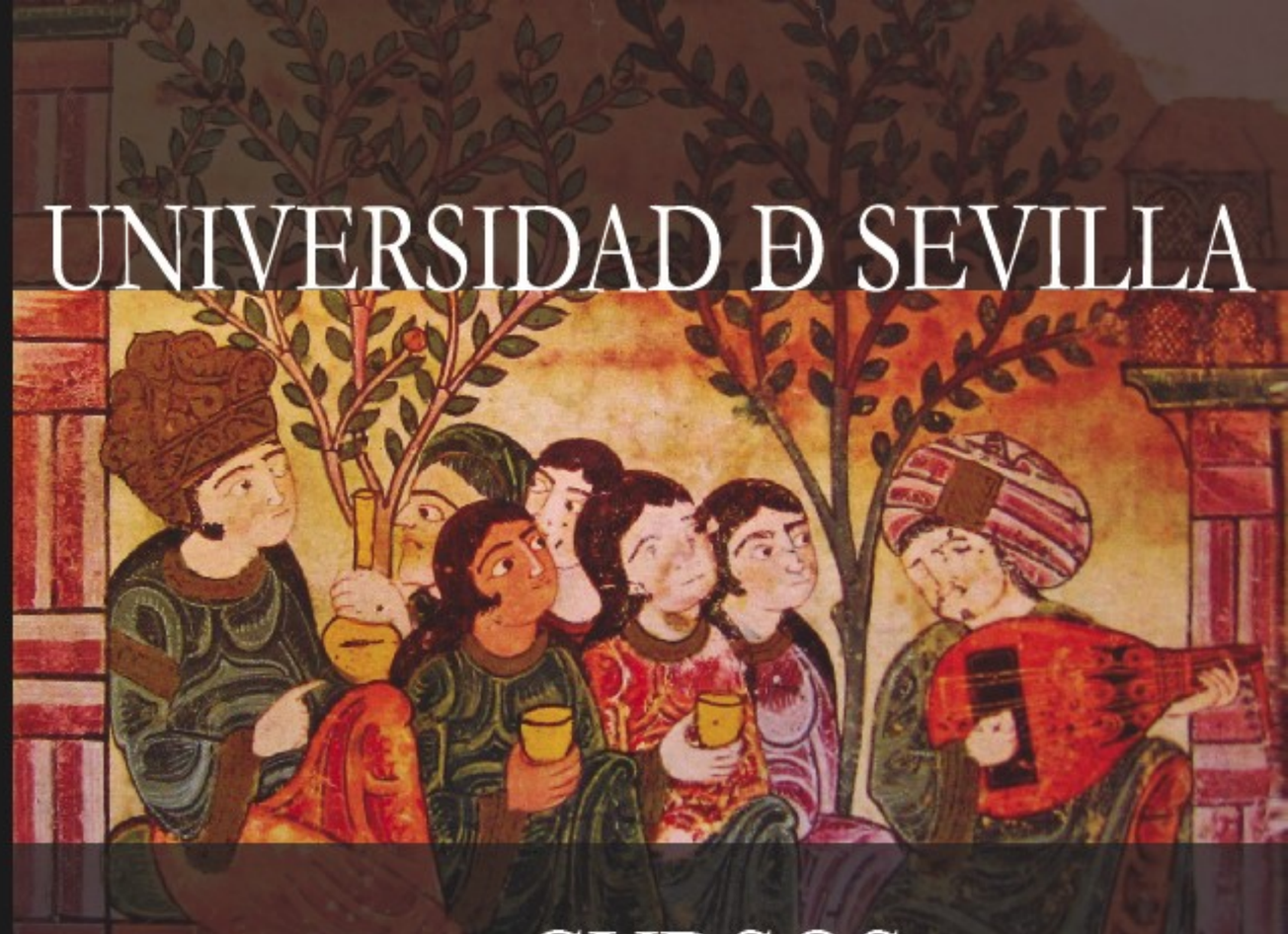
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



CURSOS CONCERTADOS CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

Curso 2019-2020

FACULTADES DE FILOLOGÍA
Y GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Cursos Concertados

con

Universidades Extranjeras

2019-2020

Cursos Concertados
Con Universidades Extranjeras

Traducción al inglés: Dr. Michael Gronow

Coordinación de la edición: Secretaría de los Cursos Concertados

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN GENERAL 4

2. CURSOS CONCERTADOS CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS. CONVENIOS 5

3. JORNADA DE ACOGIDA Y ORIENTACIÓN 7
   - Orientación académica
   - Biblioteca
   - Informática

4. INFORMACIÓN UNIVERSITARIA DE INTERÉS 9
   - Apoyo y gestión académica
   - Actividades culturales:
     - propias de alumnos matriculados en cursos concertados
     -generales organizadas por las Facultades de Filología y Geografía e Historia.
   - Servicio de atención a la comunidad universitaria (SACU)

5. ACTIVIDADES EXTRA-ACADÉMICAS: 11
   - Voluntariado
   - Tándem
   - Intercambios lingüísticos

6. CULTURA Y DEPORTES 12
   - Aulas de cultura (teatro, cine, poesía, música, pintura) y deporte de las Facultades de Filología y Geografía e Historia.
   - Actividades deportivas universitarias (SADUS).

7. CALENDARIO DOCENTE 14

8. ENGLISH CONTENTS 16

9. PRIMER CUATRIMESTRE 28
   - Facultad de Filología.
   - Facultad de Geografía e Historia.

10. SEGUNDO CUATRIMESTRE 128
   - Facultad de Filología.
   - Facultad de Geografía e Historia.

11. CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES 259

12. CURRÍCULA 322

1. INTRODUCCIÓN GENERAL

Las Facultades de Filología y de Geografía e Historia, de la Universidad de Sevilla, ofrecen un programa especial de estudios en el que **sólo pueden inscribirse estudiantes a través de alguna de las universidades extranjeras que han suscrito convenio con la Universidad de Sevilla**.

Este programa es distinto para el curso de *otoño-invierno* (cuatro horas semanales): (**23** de septiembre - **11** de diciembre de 2019), y para el de *invierno-primavera* (cuatro horas semanales): **3** de febrero - **7** de mayo de 2020). Cada curso tendrá un total de 45 horas lectivas.

Los grupos tendrán un máximo de 30 alumnos, de modo que habrá desdoble en las asignaturas que rebasen dicho número, y no se impartirán aquellas materias cuya matrícula sea inferior a 10 alumnos.

La **asistencia a clase es obligatoria** y el alumno deberá demostrar sus conocimientos en los exámenes previstos en los programas de cada asignatura. El alumno que acumule tres faltas a clase sin justificar tendrá una reducción de 0,5 puntos en su calificación final. **Los exámenes parciales y finales se celebrarán únicamente en las fechas previstas en el calendario docente que se adjunta**. Sólo se permitirán excepciones en circunstancias especiales que deberán ser **justificadas y concedidas por escrito** por el tutor del alumno y **aprobadas posteriormente por la Dirección de los Cursos Concertados** de las Facultades mencionadas.

Decanos:

Dr. Francisco J. González Ponce
ponce@us.es
Facultad de Filología

Dr. Javier Navarro Luna
janalu@us.es
Facultad de Geografía e Historia

Dra. Fátima Roldán Castro
froldan@us.es
Facultad de Filología

Dr. José Miranda Bonilla
jmiranda@us.es
Facultad de Geografía e Historia

Para cualquier consulta sobre estos cursos, pueden dirgirse a:

Secretaría de Cursos de Extranjeros
Facultades de Filología y de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla
C/ Palos de la Frontera s/n
41004. Sevilla
e-mail: ghcuext@us.es / mgalvez1@us.es
Tlfno: (95) 4 55 14 93/ Telefax: (95) 4 55 13 43

2. CURSOS CONCERTADOS CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS. CONVENIOS

Las Facultades de Filología y Geografía e Historia tienen firmados hasta el momento convenios con los siguientes programas internacionales:

AIFS Study Abroad
Eduardo Padial. Resident Director: EPadial@aifs.co.uk

A.P.I. ***(Academic Programs International)***
Lola Bernal. Resident Director: lola.seville@apiabroad.com

A.S.A. ***(Academic Studies Abroad)***
Steven Davis. Site Director, Sevilla. steven@academicstudies.com

CC-CS (***The Center for Cross-Cultural Study/Spanish Studies Abroad)***
Michelle Durán Ruiz. Director of Academic Affairs: michelle.duran@spanishstudies.org

CEA Study Abroad
Víctor González. Center Director: vgonzalez@ceastudyabroad.com
Mary Alice Soriero. Academic Director: masoriero@ceastudyabroad.com
Carolina Cisneros. Academic Advisor: ccisneros@ceastudyabroad.com

CENTRO MUNDOLENGUA
Academic Director. Yaye Baena yayebaena@centromundolengua.com

C.I.E.E. ***(Council on International Educational Exchange)***
Francisco Díez, CIEE Director: fdiez@ciee.org
José Luis Martínez, Academic Director: jmartinez@ciee.org

C.L.I.C. ***(International House Seville)***
Bernhard Roters: Resident Director: bernhard@clic.es
Antonio Orta Gracia. Resident Coordinator: antonio@clic.es

Global Education and Career Development Abroad
Steven Davis. Managing Director, Sevilla: Steven.Davis@globaledprograms.com
Nicole Horvath. Seville Program Director: nicole.horvath@globaledabroad.com

I.C.S. ***(International College of Seville)***
Juan Durá Doménech. Director: jdura@ics-seville.org
Sandra Soto Delgado. Academic Director: ssoto@ics-seville.org

IFE. (*Institute for field Education*)
Thomas Roman.Codirector**.** thomas.roman@ife-edu.eu

I.S.A. ***(International Studies Abroad)***
Ángel Eguiluz Pacheco. Senior Vice President Global Operations.
angel@studiesabroad.com
Enrique López Borrego. Resident Director: enrique@studiesabroad.com

L.C.E. ***(Language and Cultural Encounters)***
Marcos Crespo Arnold. Director: marcos.crespo.arnold@gmail.com

Nomad Learning
Zhao Dichuan. Director: hola@nomadlearning.cn

SAIIE (*Spanish American Institute of International Education*)
José Luis Sierra. Academic Director: academic@saiie.com

SIGE *(Spanish Institute for Global Education)*
Catherine M. Anner. Academic Dean Catherine@sigecampus.eu
Mª José Gómez Durán. Coordinator: mariajose@sigecampus.eu

S.U.N.Y. *(The College of New Paltz)*
Miguel Marfe. Director: mmarfemd@gmail.com

3. ACOGIDA Y ORIENTACIÓN ACADÉMICA

Acogida y orientación académica

Los días **20 de septiembre de 2019** a las 10.00 h. en el Aula Magna de Geografía e Historia, y el **31 de enero de 2020** a las 10:00 h. en el Aula Magna de la Facultad de Filología tendrá lugar un acto protocolario de acogida y orientación destinado a los estudiantes matriculados en cursos de extranjeros. En dicho acto darán la bienvenida los decanos de las Facultades implicadas, los directores de cursos concertados, directores y/o coordinadores de los distintos programas, así como representantes de la Biblioteca de Humanidades, de las Aulas de Informática y estudiantes responsables de las Delegaciones de Alumnos (Aulas de Cultura y Deportes), entre otros. En conjunto se ofrecerá la orientación básica necesaria para que cualquier alumno se encuentre debidamente informado y ubicado a su llegada a nuestra Universidad al comienzo del cuatrimestre académico correspondiente.

Biblioteca

La Biblioteca de Humanidades (Facultades de Filología y de Geografía e Historia) junto con la General y las demás Bibliotecas de los distintos Centros de nuestro amplio campus universitario, constituyen la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

El personal bibliotecario, en la Jornada de Orientación, ofrecerá una **Sesión Informativa** para dar a conocer todos los Servicios que ofrece una Biblioteca tan rica en fondos bibliográficos y recursos electrónicos.

Dicha Sesión Informativa tendrá lugar el día **20 de septiembre de 2019**, para el curso de otoño, y el día **31 de enero de 2020** para el curso de primavera. El lugar y la hora de realización se darán a conocer previamente en la Sesión de bienvenida.

El **contenido** de esta Sesión será el siguiente:

1. *Conocer la Biblioteca de Humanidades*
1.1. Nuestros usuarios
1.2. Ubicaciones
1.3. Servicios ofrecidos por la Biblioteca
1.3.1. Información impresa y electrónica
1.3.2. Préstamo y préstamo interbibliotecario
1.3.3. Orientación e información bibliográfica
1.3.4. Formación de usuarios
1.3.5. Reprografía
2. *Nuestras herramientas de búsqueda*
2.1. Catálogo Fama: su uso y posibilidades
2.2. Localizar artículos: Dialnet y MetaBUS
3. Recursos electrónicos accesibles
3.1. Libros y revistas electrónicas
3.2. Nuestros fondos digitalizados
4. Personalizar nuestro espacio de Información: acceso al perfil de usuario.

Como **actividad complementaria**, la Biblioteca ofrece a los alumnos interesados **visitas guiadas** tanto al **Fondo bibliográfico antiguo**, como al resto de las **instalaciones de la Biblioteca de Humanidades**. Para ello, los alumnos que lo deseen pueden acudir al Despacho de Información de la Biblioteca de Humanidades (planta primera junto a Sala de Lectura), donde se les facilitará calendario y horarios al efecto.

Informática

Facultad de Filología -Servicio Informático

Los alumnos de los Cursos Concertados con Universidades Extranjeras que estén matriculados en varias asignaturas adscritas a la Facultad de Filología o a la Facultad de Geografía e Historia, ya sea a través de cursos regulares o de los ofrecidos expresamente por Cursos Concertados, podrán acceder al Aula de libre acceso del Servicio Informático de la Facultad de Filología.

Todos los alumnos podrán obtener su UVUS (Usuario Virtual) personándose en el Servicio Informático de la Facultad de Filología, donde deberán presentar su pasaporte o carnet facilitado por la Secretaría de Cursos de Extranjeros, el UVUS les permite tener acceso a internet desde sus portátiles, para ello hay que seguir las instrucciones que están en la página web: www.reinus.us.es

El Aula de libre acceso del Servicio Informático de la Facultad de Filología, está abierto de lunes a jueves de 10 a 21 horas.

Los servicios que presta el SIFF son:

- dar de alta o modificar la contraseña del usuario virtual (permite el acceso a los expedientes personales, correo electrónico, enseñanza virtual, conexión inalámbrica etc.)
- desbloquear tarjetas universitarias para el uso en los PIUS (Puntos de Información de la Universidad de Sevilla).
- configurar portátiles para la conexión wifi.
- impresión desde pc's de aula, para ello debe comprar una tarjeta de impresión especificando que es para el Aula de Filología en la copistería de la Facultad de Geografía e Historia.

Facultad de Geografía e Historia:

La Sala de ordenadores es de libre acceso en horario de 8:00 a 21:00 horas. Los servicios que prestan las Aulas de informática y la Sala de ordenadores son:

- modificar la contraseña del usuario virtual (permite el acceso a los expedientes personales, correo electrónico, enseñanza virtual, conexión inalámbrica etc.)
- desbloquear tarjetas universitarias para el uso en los PIUS (Puntos de Información de la Universidad de Sevilla)
- configurar portátiles para la conexión wifi
- dar tarjetas provisionales de préstamos (permiten utilizar ordenadores que requieren la introducción de tarjetas)
- asesoramiento informático en software y hardware
- impresión desde pc's de aula y sala (la documentación debe recogerla el usuario en la Copistería de la Facultad.)
- escaneado de documentos, microfilms, diapositivas (todos estos servicios exclusivamente en el Aula de Informática, previa petición).

4. INFORMACIÓN UNIVERSITARIA DE INTERÉS

Apoyo y gestión académica

Durante los distintos cuatrimestres del curso académico habrá un estudiante universitario en la Oficina de Extranjeros para prestar apoyo académico y logístico a los alumnos americanos que lo precisen (dudas relativas a la redacción y composición de textos, aulas de Cultura y Deportes, información cultural o general, etc.). Asimismo, dicho estudiante podrá colaborar en las actividades relacionadas con cursos concertados.

Actividades culturales propias de alumnos matriculados en cursos concertados

La dirección de los cursos organizará diversas actividades encaminadas de manera especial a complementar la formación académica y el conocimiento intercultural de nuestros alumnos. Dichas actividades se irán dando a conocer a medida que avance el curso. Entre otras están programadas diversas actividades culturales y académicas, recitales de poesía, etc., que se comunicarán en el momento de su celebración.

Actividades culturales generales organizadas por las Facultades de Filología y Geografía e Historia

A lo largo del curso académico tendrán lugar numerosas actividades culturales, conferencias, simposios, seminarios, congresos, etc. Las fechas y lugar de celebración de cada una de ellas, así como las novedades que vayan surgiendo, pueden conocerse consultando la página web de las respectivas Facultades:

-Facultad de Filología (www.filologia.us.es)
-Facultad de Geografía e Historia (www.us.es/fgh)

Pueden consultarse la amplia oferta cultural que ofrece la Universidad de Sevilla a través del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) en (http://www.us.es/cicus)

Actividades culturales en nuestra ciudad

Sevilla ofrece una amplia oferta cultural que cualquier persona interesada puede conocer consultando, entre otros, los enlaces siguientes:
Teatro Central
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocentral/php/prTDM.php
Teatro Real Maestranza
http://www.teatromaestranza.com/
Teatro Lope de Vega
http://www.sevillaclick.com/sevilla/003sevillanews/20051215Lopedevega.htm
El Giradillo: http://www.elgiraldillo.es/

Servicio de atención a la comunidad universitaria (SACU)

El SACU es un Servicio de Atención con el objetivo primordial de informar, orientar, asesorar, solucionar dudas, acompañar al estudiante en su paso por la Universidad de Sevilla. Para ello ofrece un amplio abanico de soluciones.
Más información en: (www.sacu.us.es)

Unidad de Atención al Estudiante Extranjero

E-mails: oficinaextranjeria@us.es
extranjero@us.es

Teléfonos: 954 48 13 92 / 954 48 13 93

5. ACTIVIDADES EXTRA-ACADÉMICAS

Voluntariado

El SACU tiene una Oficina de Voluntariado desde la cual gestiona, informa y asesora a los estudiantes interesados en colaborar con entidades humanitarias y ONGS. Para ello basta acercarse al Pabellón de Uruguay, a la sección voluntariado.
Más información en www.sacu.us.es (Oficina de Voluntariado).

Tándem

El Centro de Aprendizaje Lingüístico Autónomo (APLA) de la Facultad de Filología ofrece a lo largo del curso una serie de actividades para el fomento de la autonomía del estudiante y del docente en el proceso de aprendizaje y enseñanza de L2 como por ejemplo: asesoramiento y *coaching* lingüístico; talleres de conversación; conferencias de formación para alumnos y profesorado.

APLA se encarga también de gestionar **el Programa de Intercambio Lingüístico y Cultural Tándem español-inglés**. Se trata de un programa tutorizado por profesores de la Facultad de Filología, en el que los participantes nativos de las lenguas trabajan de forma autónoma y con la guía y supervisión de los tutores para desarrollar y mejorar la competencia lingüística, comunicativa e intercultural. Esta actividad, en la que han participado más de 2000 estudiantes de la Universidad de Sevilla y de otras universidades internacionales, está reconocida con 2 ECTS por la Universidad de Sevilla. Más información sobre las actividades de APLA y la inscripción en el programa Tándem:

http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/
http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/tandem/

Contacto: apla-filologia@us.es

Intercambios lingüísticos

Para otro tipo de intercambios los alumnos que lo deseen podrán obtener direcciones de e-mails de estudiantes de nuestras Facultades para establecer con ellos intercambios lingüísticos orientados a la mejora y perfeccionamiento del aprendizaje del español. Para ello se dirigirán a la Secretaría de los cursos de Extranjeros (ghcuext@us.es) donde se les facilitarán los datos mencionados.

6. CULTURA Y DEPORTES

Aulas de cultura (teatro, cine, poesía, música, pintura) **y deporte desde las Facultades de Filología y Geografía e Historia**

-Facultad de Filología

La **Delegación de Alumnos de la Facultad de Filología** se encarga de representar a todos los estudiantes del centro en cuantos foros sean necesarios. Asimismo también forma parte de sus obligaciones el dar apoyo y dinamización a todas las propuestas emanadas del alumnado. Y además, puedes acudir a la Delegación siempre que necesites información de cualquier tipo.

El **Aula de Cultura de la Facultad de Filología** tiene a disposición del alumnado, entre otras, las siguientes actividades:

-"Aula de teatro clásico grecolatino", en la que se representan obras de este periodo llevadas a escena a lo largo del curso académico. Esta actividad es idónea para aquellos que quieran poner a prueba sus dotes interpretativas.

-"Aula de rol", para quienes busquen otro tipo de emociones a través de la imaginación, en la que se podrá disfrutar de amplio material a cargo del Secretariado de Promoción Cultural.

-"Taller de danza oriental", en el que sus participantes se iniciarán en el dominio del lenguaje corporal y los movimientos más característicos de esta danza a través de clases prácticas y material didáctico. Se realizan varias actuaciones a lo largo del curso en las que agudizamos las nociones coreográficas y la puesta en escena. Recordamos que el taller también está abierto a los chicos que deseen practicar esta actividad.

-"Taller de creación literaria"; varias veces al año celebramos recitales poéticos en los que los alumnos podrán compartir con el resto de la comunidad su trabajo.

Las clases son gratuitas, aunque se solicitará, por parte del alumno, cierto grado de compromiso para que las actividades no se demoren. Se imparten durante todo el curso exceptuando los períodos vacacionales, durante una hora a la semana aproximadamente.

Invitamos además a los compañeros a compartir con nosotros cualquier habilidad y a montar su propio taller; no serán compensados económicamente pero contarán con el apoyo del Aula de Cultura para conseguir espacios y materiales.

El **Aula de Deportes de la Facultad de Filología** se encarga de organizar y crear los equipos que luego jugarán en campeonatos universitarios. Los que se han ido formando hasta ahora han sido: Fútbol sala masculino, baloncesto masculino y voleibol femenino. Existe la posibilidad de que se creen otros equipos de deportes diferentes (rugby, jockey, etc.) siempre que se llegue a un número mínimo de jugadores, por tanto, ¡ANIMAOS A PRACTICAR DEPORTES! Para todo ello podéis poneros en contacto mediante la dirección: auladeportes_filologia@hotmail.com

Nuestra sede se encuentra en la Oficina situada en la entreplanta, frente al Aula 110 de la Facultad de Filología.

-**Facultad de Geografía e Historia**

La **Delegación de Alumnos de la Facultad de Geografía e Historia** se encarga de representar a todos los estudiantes del centro en cuantos foros sean necesarios. Forman parte de sus obligaciones, entre otras, el dar apoyo y dinamización a todas las propuestas emanadas del alumnado. Y además, puedes acudir a la Delegación siempre que necesites información de cualquier tipo.

El Aula de Cultura se divide en las siguientes comisiones:

-Comisión de Juegos, Rol y Cartas.
-Comisión de Música.
-Comisión de Teatro.
-Comisión de Cine.
-Comisión de Biblioteca.

El **Aula de Deportes de la Facultad de Geografía e Historia** ha hecho equipo en los siguientes deportes: Fútbol masculino, Fútbol sala masculino, Fútbol sala femenino, Baloncesto, Voley femenino, Voley masculino, Unihockey (siendo campeones en dos de los tres torneos y campeones Absolutos de la Universidad de Sevilla), Balonmano, Padel y Tenis, Ajedrez y Ping Pong.

Nuestra sede se encuentra entre la Conserjería y la Copistería de la Facultad de Geografía e Historia.

Actividades deportivas universitarias (SADUS)

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla pone a tu disposición, además, otras muchas opciones relacionadas con el deporte. Más información en: www.sadus.us.es

CALENDARIO DOCENTE
CURSO ACADÉMICO 2019-2020

4 horas lectivas por semana / asignatura
días lectivos: lunes y miércoles, martes y jueves
de 9 de la mañana en adelante

1º CUATRIMESTRE: 23 de septiembre- **11** de diciembre de 2019

***Acto de apertura de los cursos*:** 20 de septiembre

Fechas de exámenes:
Parciales: 23 y 24 de octubre
Finales: 10 y 11 de diciembre

Calendario de fiestas y periodo no lectivo

DÍAS FESTIVOS	9 de diciembre	Inmaculada Concepción (1)

(1) Fiesta nacional

2º CUATRIMESTRE: **3** de febrero **-7** de mayo de 2020

Acto de Apertura de los cursos: 31 de enero

Fechas de exámenes:
Parciales: 11 y 12 de marzo
Finales: 6 y 7 de mayo

Calendario de fiestas y periodo no lectivo

PERIODOS NO LECTIVOS	Semana Santa: 6 de abril al 9 de abril (1) Feria de Sevilla: del 27 al 30 de abril (2)

(1) Fiesta nacional
(2) Fiesta local

LOS EXÁMENES PARCIALES Y FINALES SE CELEBRARÁN ÚNICAMENTE EN LAS FECHAS PREVISTAS EN EL CALENDARIO DOCENTE.

ENGLISH CONTENTS

1. GENERAL INTRODUCTION 15

2. PARTNER PROGRAMS OF STUDY IN COOPERATION
WITH UNIVERSITIES ABROAD 17

3. RECEPTION AND GUIDANCE DAY 19
- Academic Matters
- Library Services
- Computer Services

4. USEFUL UNIVERSITY-RELATED INFORMATION 22
- Guidance on Academic Procedures
- Cultural Activities:
  - those for students registered in the Partner Programs
  - those of a general nature organized by the Faculty of
  - Philology and the Faculty of Geography and History
  - Support Services for the University Community (SACU)

5. EXTRA-ACADEMIC ACTIVITIES: 24
  - Volunteering
  - Tándem
  - Language Exchange System

6. CULTURAL AND SPORTING ACTIVITIES 25
  – The Culture Zone (Theater, Cinema, Poetry, Music, Art) and the Sports Zone, under the auspices of the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History.
  – University Sports (SADUS)

7. ACADEMIC YEAR 27

8. FIRST SEMESTER 28
- Faculty of Philology.
- Faculty of Geography and History

9. SECOND SEMESTER 128 -
Faculty of Philology.
- Faculty of Geography and History

10. CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES 258

1. GENERAL INTRODUCTION

The Faculties of Philology and Geography and History of the University of Seville are pleased to offer a special Study Program **available exclusively to those students belonging to Universities from abroad with which agreements have been signed**.

This Program is made up of two separate semester periods, one corresponding to Fall-Winter (courses of 4 hours per week taught **September 23- December 11**), and the other to Winter-Spring (courses of 4 hours per week taught **February 3- May 7**).

Each group will have a maximum of 30 participants, so that in those cases in which enrolment exceeds that number, a second group will be created. Courses in which enrolment is below 10 participants will not be offered.

Regular attendance at class sessions is compulsory and students will be expected to demonstrate their assimilation of course content in the examinations which will be set in each course.

Final exams will be held at the end of each semester (in mid December and early in May respectively). The student, who misses three class sessions, without credible justification being provided, will find his/her Final Grade reduced by a full 0.5. Exceptions to these regulations regarding term dates and examination dates will only be considered under very special circumstances, with **documentary justification being required, as well as the written permission** of the student's tutor, which will then **need to be ratified by the Directors of the Program for Students from Abroad** within each of the Faculties concerned.

2. **PARTNER PROGRAMS OF STUDY IN COOPERATION WITH UNIVERSITIES ABROAD**

At the present time the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History are co-signatories of Agreements with the following International Programs:

AIFS Study Abroad
Eduardo Padial. Resident Director: EPadial@aifs.co.uk

A.P.I. ***(Academic Programs International)***
Lola Bernal. Resident Director: lola.seville@apiabroad.com

A.S.A. ***(Academic Studies Abroad)***
Steven Davis. Site Director: steven@academicstudies.com

CC-CS ***(The Center for Cross-Cultural Study/Spanish Studies Abroad)***
Michelle Durán Ruiz. Director of Academic Affairs: michelle.duran@spanishstudies.org

CEA Study Abroad
Víctor González. Center Director: vgonzalez@ceastudyabroad.com
Mary Alice Soriero. Academic Director: masoriero@ceastudyabroad.com
Carolina Cisneros. Academic Advisor: ccisneros@ceastudyabroad.com

CENTRO MUNDOLENGUA
Yaye Baena. Academic Director: yayebaena@centromundolengua.com

C.I.E.E. ***(Council on International Educational Exchange)***
Francisco Díez, CIEE Director: fdiez@ciee.org
José Luis Martínez, Academic Director: jmartinez@ciee.org

C.L.I.C. ***(International House Seville)***
Bernhard Roters. Resident Director: bernhard@clic.es
Antonio Orta Gracia. Resident Coordinator: antonio@clic.es

Global Education and Career Development Abroad
Steven Davis. Managing Director, Sevilla: Steven.Davis@globaledprograms.com
Nicole Horvath. Seville Program Director: nicole.horvath@globaledabroad.com

I.C.S. ***(International College of Seville)***
Juan Durá Doménech. Director: jdura@ics-seville.org
Sandra Soto Delgado. Academic Director: ssoto@ics-seville.org

IFE. (*Institute for field Education*)
Thomas Roman. Codirector**.** thomas.roman@ife-edu.eu

I.S.A. ***(International Studies Abroad)***
Ángel Eguiluz Pacheco. Senior Vice President Global Operations.
angel@studiesabroad.com
Enrique López Borrego. Resident Director: enrique@studiesabroad.com

L.C.E. *(Language and Cultural Encounters)*
Marcos Crespo Arnold. Director: marcos.crespo.arnold@gmail.com

Nomad Learning
Zhao Dichuan. Director: hola@nomadlearning.cn

SAIIE (*Spanish American Institute of International Education*)
José Luis Sierra. Academic Director: academic@saiie.com

SIGE *(Spanish Institute for Global Education)*
Catherine M. Anner. Academic Dean Catherine@sigecampus.eu
Mª José Gómez Durán. Coordinator: mariajose@sigecampus.eu

S.U.N.Y. *(The College of New Paltz)*
Miguel Marfe. Director: mmarfemd@gmail.com

3. GUIDANCE ON ACADEMIC MATTERS

Guidance on Academic Matters

On **September 20, 2019, at 10.00 a.m.**, in Room: Aula Magna, of the Faculty of Geography and History, and **on January 31, 2020, at 10.00 a.m.**, in Room 201 (Aula Magna), of the Faculty of Philology, an official Act of Reception, including an orientation session, will be held for all those students who are registered in the Courses of Study for Students from Abroad. During the event students will be welcomed by the Deans of the respective Host Faculties and the Partner Program Directors and Coordinators, as well as by staff of the Humanities Library and the Computer Centers, together with Student Delegates from the Areas of Culture and Sports, among others. Students will be briefed on the general guidelines for the commencement of a new academic semester.

Library Services

The Humanities Library (of the Faculty of Philology and the Faculty of History and Geography), together with the General Library and other Library units in different Centers within the campus as a whole, make up the Library of the University of Sevilla.

As part of the Orientation Day activities, Library staff will provide an **Information Session** where full details will be given of all the available services of the Library with its wide-ranging bibliographical and electronic resources.

The Session will be held on **September 20**, **2019**, for the Fall Semester, and **January 31, 2020**, for the Spring Semester. Details of the time and venue will be given during the Act of Reception.

The contents of the Library Services Information Session will be as follows:

1. *Getting to Know the Humanities Library*

Our Users
Location Points
Library Services Provided
Printed and Electronic Resources
Loans and Inter-Library Loans
Bibliographical Guidance and Information
User Training
Reprographic Services

2. *Search Tools*

The Fama Catalogue: Uses and Scope
Locating Articles: Dialnet and MetaBUS

3. *E-resources on-line:*

E-books and Journal Articles on-line
Our Digitialized Collection

4. *Personalizing our Information Space: Accessing User Profiles*

For those who are interested, as a complementary activity, the Library Services also provide guided visits to the Antique Book Resource Area, as well as to the rest of the

facilities belonging to the Humanities Library. A calendar and the timetable for such visits are available upon request from the Library Information Office (first floor, just off the Reading Room).

Computer Centers

Faculty of Philology-Computer Center

The students in the Partner Programs with Universities Abroad who are registered the courses provided by the Faculty of Philology or the Faculty of Geography and History, either through the regular course system, or the specific Partner Program system, can take full advantage of the Open-Access Computer Room next to the Faculty of Philology Computer Center.

Each student will be able to obtain his or her Virtual User Identification (UVUS) by going in person to the Faculty of Philology Computer Center so that his or her passport, or ID provided by the Office for Courses for Students from Abroad, may be verified. Virtual User Identification (UVUS) will give a student access to Internet via a laptop. The instructions to be followed in this regard can be found on the following webpage: www.reinus.us.es.

The Open-Access Computer Room of the Faculty of Philology Computer Center is open from Monday through Thursday, from 10 a.m. to 21 p.m

The following Services are provided by the Computer Center:

- **the signing on, or modification, of virtual user passwords** (providing access to Personal Academic Records, E-mail Accounts, E-Learning, Wireless Options, etc.)
- **the clearance of University Identity Cards** for use at Information Points **(PIUS)** throughout the Campus
- **the setting-up of laptops** for **wifi** connections
- **printing** via PCs within the Center's Computer Room, for which a Printing Card can be purchased from the Faculty of Geography and History Copy-Shop

Faculty of Geography and History

The Computer Center is open to be used at any time between 8 a.m. and 9 p.m.

The services provided by the Computer Center and its IT Classroom are as follows:

- **the modification of virtual-user passwords** (providing access to Personal Academic Records, E-mail Accounts, E-Learning, Wireless Options, etc.)
- **the clearance of University Identity Cards** for use at Information Points **(PIUS)** throughout the Campus
- **the setting-up of laptops** for **wifi** connections
- **the provision of temporary loan cards** (which give access to computers with a card-user feature)
- **IT-based assessment** in matters concerning software and hardware

- **printing** via PCs within the Center and the Center's Computer Room, for which a Printing Card can be purchased from the Faculty of Geography and History Copy-Shop
- the **scanning** of documents, microfilm material, slides (this service being available only in the Computer Center Room, via a 'by prior request' procedure)

4. USEFUL INFORMATION ABOUT THE UNIVERSITY

Guidance in Academic Matters

Throughout both semesters of the academic year a student from the University of Sevilla will be available from Monday to Thursday, for three-hours in the morning and in the afternoon, in the Office of Courses for Students from Abroad, in order to provide academic and logistic support for students in the programs, in the form of help with the writing of texts, the filling-in of forms, matters related to the Culture and Sports Zones, etc. The student on duty may also collaborate with the activities linked with the Partner Programs.

Cultural Activities for Students Registered in the Partner Programs

A series of activities will be organized by the Course Directors with the aim of complementing the academic training and intercultural enrichment of the students registered with us. Information concerning these activities will be posted as the semester progresses. Regular attendance at the sessions of any of the activities will give students the right to receive a certificate.

General Cultural Activities Organized by the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History

Throughout the Academic Year numerous cultural activities, lectures, symposia, seminars, and conferences will take place. The dates on which they will be held, as well as information concerning venues and timetables, will appear on the websites of both Faculties.

-Faculty of Philology (www.filologia.us.es)
-Faculty of Geography and History (www.us.es/fgh)

The University of Seville offers many cultural events through the Centro de Initiativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)
(http:// www.us.es/cicus)

Cultural Activities in the City of Sevilla
Sevilla offers a wide range of cultural activities. For information see the following links:

Teatro Central
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocentral/php/prTDM.php
Teatro Real Maestranza
http://www.teatromaestranza.com
Teatro Lope de Vega
http://www.sevillaclick.com/sevilla/003sevillanews/20051215Lopedevega.htm
El Giradillo
http://www.elgiraldillo.es

Support Services for the University Community (SACU)
The SACU unit's key aim is to provide students with support in the form of information, guidance, advice, and problem-solving, during their period of study at the University of Sevilla.

For further information, contact:
Servicio de Asistencia a la Comunidad Universitaria (S.A.C.U.) Universidad de Sevilla (www.sacu.us.es)

Unidad de Atención al Estudiante Extranjero
(Support Unit for Students from Abroad)

E-mail: oficinaextranjeria@us.es
extranjero@us.es

Phone: 954 48 13 92 / 954 48 13 93

5. EXTRA-ACADEMIC ACTIVITIES

Volunteering

The SACU unit runs a Volunteers Office where those students who are interested in volunteer services will be provided with practical help, information and guidance about how to collaborate with humanitarian and non-governmental organizations. To find out about available options visit the University Volunteer Work Office in the Pabellón de Uruguay.

For further information: www.sacu.us.es (University Volunteer Work Office)

Tándem

The Autonomous Language Learning Centre (APLA) of the Faculty of Philology offers throughout the the school year a series of activities for the promotion of student and teacher autonomy in the learning and teaching process of L2 such as: linguistic advice and coaching; conversation workshop and training conferences for students and teachers.

APLA is also responsible for managing the Spanish-English Tandem Language and Cultural Exchange Programme. This is a programme tutored by professors from the Faculty of Philology in which native language participants work autonomously and with the guidance and supervision of tutors to develop and improve linguistic, communicative and intercultural competence. This activity, in which more than 2000 students from the University of Seville and other international universities have participated, is acknowledged with 2 ECTS by the University of Seville. More information about the activities of APLA and the registration in the Tandem program:
http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/
http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/tandem/

Contact: apla-filologia@us.es

Language Exchange System

All those students wishing to set up conversation exchanges with Spanish students in our Faculties, with the aim of improving their knowledge of Spanish, can request the phone numbers and e-mail addresses that have been registered for this purpose at the Office for Students from Abroad. E-mail: ghcuext@us.es

6. CULTURAL AND SPORTING ACTIVITIES

The Culture Zone (Theater, Cinema, Poetry, Music, Art) and the Sports Zone in the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History

Faculty of Philology

The Student Delegation of the Faculty of Philology is in charge of representing all the students of the Faculty at any forum. Likewise, it is responsible for supporting any proposals coming from the student body. Students are encouraged to get in touch with the Student Delegation Office regarding any kind of information which may be needed.

Through the Faculty of Philology's Culture Zone, the following activities are available to all students:

- "The Greco-Latin Classical Theater Workshop", which annually puts on productions of plays from this period. This is a perfect opportunity for those who wish to develop their acting abilities.
- "Role-Playing Games Workshop", which is ideal for those who are looking for for an exciting activity where they can use their imagination. There is a wide range of material available at the Cultural Initiatives Office.
- "The Oriental Dance Workshop", where, through practical sessions and diverse teaching materials, particpants can begin to acquire a notion of the body language and characteristic movements linked with this art form. Performances are put on every year so that the choreographical skills developed during workshop sessions can be appreciated. Male students are also encouraged to take part in this activity.
- "The Creative Writing Workshop", which organizes poetry recitals at different points throughout the year so that students can share their work with the university community at large.

All activities and workshop sessions are held free of charge, and students are encouraged to sign up soon to avoid delays in getting the workshops underway. The activities are given for approximately an hour a week during the whole semester except for holiday periods.

Any student wishing to set up a workshop or activity is welcome to get in touch with us in the Culture Zone (Aula de Cultura). There is no finanacial support available, although we can help with finding a venue and material.

The Sports Zone of the Faculty of Philology is in charge of the organization of all sporting activities and the creation of teams for university championships. Thus far the following sports have been included: men's Indoor soccer, men's basketball, and women's volleyball. With enough team members other teams can be created (rugby, hockey, etc.), so get organized, and PLAY SPORTS:
auladeportes_filologia@hotmail.com.

The Office is up the stairs opposite Room 110 in the Faculty of Philology.

Faculty of Geography and History

The Student Delegation of the Faculty of Geography and History is in charge of representing all the students of the Faculty at any forum. Likewise, it is responsible for supporting any proposals coming from the student body. Students are encouraged to get in touch with the Delegation regarding any kind of information which may be needed.

The Culture Zone is structured around the following groups:

- The Games, Role-Play, and Cards Workshop
- The Music Workshop
- The Drama Workshop
- The Cinema Workshop
- The Library Committee.

The Geography-History Sports Zone has organized teams and tournaments in the following activities: men's soccer, men's indoor soccer, men's basketball, men's volleyball, women's indoor soccer, women's volleyball, uni-hockey (current champions in the University of Sevilla), handball, tennis and paddle tennis, chess, and table tennis.
Our Office is located next to the Copyshop of the Faculty of Geography and History.

University Sports Activities (SADUS)

The University of Sevilla's Sports Zone offers you the chance of participating in a wide range of other activities. For further information: www.sadus.us.es.

ACADEMIC CALENDAR
YEAR 2019-2020

4 teaching hours per week / per course
Class sessions: on Mondays and Wednesdays; Tuesdays and Thursdays
Classes begin from 9 a.m on

FIRST SEMESTER: September 23 **-** December 11, 2019

Official Act of Reception: September 20

Exam periods:
Midterm exams: October 23 and 24
End-of-semester exams: December 10 and 11

Calendar of holidays and periods without classes

OFFICIAL HOLIDAYS	December, 9	Inmaculada Concepción (1)

(1) National Holiday in the whole of Spain

SECOND SEMESTER: February 3 - May 7, 2020

Official Act of Reception: Janaury 31

Exam periods:

Midterm exams: March 11 and march 12
End-of-semester exams: May 6 and May 7

Calendar of holidays and periods without classes

OFFICIAL HOLIDAYS	Holy Week: between April 6 and April 9 (1) Feria: between April 27 and April 30 , 2020 (2)

(1) National Holiday in the whole of Spain
(2) Regional Holiday, Andalucía

MIDTERM EXAMS AND END-OF-SEMESTER EXAMS WILL BE HELD EXCLUSIVELY ON THE DATES IN THE ACADEMIC CALENDAR

PRIMER CUATRIMESTRE

FACULTAD DE FILOLOGÍA

FA- **Asignaturas impartidas en el PRIMER CUATRIMESTRE**
Courses available in the FIRST SEMESTER

FA-02	GRAMÁTICA CONTRASTIVA (ESPAÑOL-INGLÉS) / *CONTRASTIVE GRAMMAR: SPANISH-ENGLISH*
FA-03	FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN / *CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION*
FA-04	ESCRIBIR EN ESPAÑOL / *WRITING IN SPANISH*
FA-08	LITERATURA HISPANOAMERICANA / *SPANISH AMERICAN LITERATURE*
FA-09	CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO / *CONTEMPORARY SPANISH CINEMA*
FA-11	GRAMÁTICA ESPAÑOLA / *SPANISH GRAMMAR*
FA-12	ADQUSICION DE LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS / *ACQUISITION OF SPANISH PHONETICS AND PHONOLOGY*
FA-14	ESPAÑOL DE AMÉRICA / *SPANISH IN AMERICA*
FA-19	LA IMAGEN DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE Y DE LA FICCIÓN DIGITAL/ *THE IMAGE OF SPAIN IN CINEMA AND OF THE DIGITAL FICTION*
FA-22	PSICOLOGÍA DE LA PERSUASIÓN EN LOS *MASS MEDIA*: DE LA PUBLICIDAD A LA PROPAGANDA/ *PSYCHOLOGY OF PERSUASION IN THE MASS MEDIA: FROM ADVERTISING TO PROPAGANDA*
FA-25	LITERATURA Y COCINA: ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER / *LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING AND EATING*
FA-27	"EL QUIJOTE" EN LA CULTURA HISPÁNICA/*"DON QUIXOTE" IN HISPANIC CULTURE*
FA-28	ESCRITORAS ESPAÑOLAS DE HOY/ *CONTEMPORARY SPANISH WOMEN WRITERS*
FA-30	INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO/ *INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY, AND PROCESS*
FA-31	ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES / *PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS*
FA-33	MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO/ *THE CONTEMPORARY ARAB-ISLAMIC WORLD*
FA-37	PINTAR LA SEVILLA LITERARIA/ *PAINTING IN LITERARY SEVILLE*
FA-38	TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN LAS COMUNIDADES HISPANOHABLANTES / *LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH - SPEAKING COMMUNITIES*
FA-43	LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A ESTUDIANTES ESPAÑOLES: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA / *TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE*
FA-44	PSICOLOGÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS/ *THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING*

FACULTAD DE FILOLOGÍA –HORARIOS- **PRIMER CUATRIMESTRE**

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	**La enseñanza del inglés a estudiantes españoles: metodología y práctica** *Gabriela Fernández/Cristina Molinos* Aula 113	**Cine español Contemporáneo** *José M. Claver Esteban* Aula de Vídeo
	Escribir en español *Juan Frau García* Aula 111	**Español Progresivo para estudiantes angloparlantes** *Javier Tamayo M.* Aula 113
11 a 13	**Psicología de la persuasión en los *mass media*: de la publicidad a la propaganda** *Adrián Huici Módenes* Aula de Vídeo	**Iniciación a La Traducción** *Isidro Pliego Sánchez* Aula 111
	Español de América *Blanca Garrido* Aula 111	**Psicología social del aprendizaje de lenguas** *Christian Abelló/Belén Ramírez* Aula 112
	El Quijote" en la cultura hispánica *Jaime Galbarro* Aula 113	**Escritoras españolas hoy** *Mª José Osuna Cabezas* Aula 113
13 a 15	**La imagen de España a través del cine** *Luis Navarrete Cardero* Aula de Vídeo	**Literatura Y Cocina: Escribir, Leer,** *Luis Laplaza* Aula de Vídeo
	Adquisición de la Fonética y Fonología Españolas *María Fernández Álvarez* Aula 111	**Fonética Correctiva y Conversación** *José A. Vidal Domínguez* Aula 111
	Literatura Hispanoamericana *Jesús Gómez de Tejada* Aula 113	
15 a 17	**Pintar la Sevilla literaria** *Eric Davis* Aula 113	**Gramática Española** *Ana Mª Romera* **Aula 111**
		Gramática Contrastiva *María Méndez* Aula 113
17 a 19	**Mundo árabe contemporáneo** *Gracia López Anguita* Aula 111	
19 a 21	**Tradiciones literarias y culturales en las comunidades hispanohablantes** *Salomé Lora Bravo* Aula 111	

Curso FA-02 **GRAMÁTICA CONTRASTIVA ESPAÑOL-INGLÉS /** CONTRASTIVE GRAMMAR: SPANISH-ENGLISH
(45 horas lectivas)

Prof. Dña. María Méndez Orense (mmendez5@us.es)
Prof. Suplente: D. José García Pérez (jgarciap@us.es)

Objetivos

En esta clase llevaremos a cabo una comparación entre la gramática del español y del inglés. La clase será eminentemente práctica con el fin de ayudar a los estudiantes a superar las dificultades que la gramática española presenta para los hablantes de inglés. *El profesor recomienda que tomen esta clase solo estudiantes que hayan tomado al menos tres semestres de español en su universidad de origen.*

Temario

El orden de presentación de los temas puede variar según las circunstancias e intereses de la clase. Primero, trataremos brevemente temas de diferencias de pronunciación y vocabulario entre las dos lenguas, pero lo antes posible nos meteremos a tratar los temas de la gramática española que resultan más difíciles para los estudiantes con inglés como lengua materna, a saber, los tiempos verbales del indicativo y del subjuntivo, ser y estar y perífrasis verbales. Si nos quedara tiempo trataríamos el sintagma nominal en ambas lenguas, el uso de *se* y los pronombres átonos, y los marcadores del discurso.

Bibliografía

Libros de texto y lecturas:

BORREGO NIETO, Julio, *et al*. *Aspectos de Sintaxis del Español.* Madrid: Universidad de Salamanca; Santillana, 2000.

GARCÍA SANTOS, J.F. *Sintaxis de español. Nivel de perfeccionamiento.* Salamanca, Universidad de Salamanca; Santillana, 1993.

KING, Larry and Margarita SUÑER. *Gramática Española: Análisis y Práctica*. McGraw-Hill, 1999.

Otras lecturas se podrán obtener en copistería o Internet.

GILI GAYA. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Publicaciones y Ediciones SPES, 1960.

GUTIÉRREZ ARAUS, M.L. *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*. Madrid: Arco Libros, 2004. Tercera Edición 2011.

MARTÍN ZORRAQUINO, Mª. A. y PORTOLÉS, J. "Los marcadores del discurso". En: Bosque, I. y Demonte, V. (1999): 4051-4214.

MATTE BON, F., *Gramática comunicativa del español*. Ed. Edelsa.

FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina. *Introducción a la Estructura del Texto*. Málaga: Ágora, 1996.

----. *La Sintaxis de los Relacionantes Supraoracionales*. Madrid: Arco/Libros, 1996.

----. *Ejercicios de Sintaxis Supraoracional*. Madrid: Arco/Libros, 1996.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Montserrat (ed). *Gramática Contrastiva inglés-español*. Huelva: Universidad de Huelva, 1996.

WHITLEY, S. *Spanish/English Contrasts*. Washington DC: Georgetown University Press, 1986. Segunda edición, 2002.

Gramáticas
BOSQUE, I. y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
DOWNING, *A* y LOCKE, P. *A University Course in English Grammar*. Routledge, 2002.
HUDDLESTON, R. & PULLUM, G. K. *A Student's Introduction to English Grammar*. London: Cambridge University Press, 2006.
RAE. Nueva gramática de la lengua española. Manual. Madrid: Espasa-Calpe, 2010.

Diccionarios

- Real Academia. *Diccionario de la Lengua Española*, Ed. Espasa.
- María Moliner. *Diccionario del uso de la Lengua Española*. Ed. Gredos.
- Bosque. *Redes, Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Ed. Hoepli.

Criterios de evaluación

- *Tareas, asistencia y participación en clase*: (10% de la nota) Todas las semanas los estudiantes tendrán que llevar a cabo ejercicios que el profesor asignará.
- *Proyectos de recogida de datos*: (15 % de la nota) Los estudiantes tendrán que recoger ejemplos interesantes tanto de inglés como de español y se los presentarán al profesor en forma de lista comentada.
- *Trabajo de investigación*: (opcional 20% de la nota) Los estudiantes podrán llevar a cabo un trabajo de investigación sobre algún tema en el que se comparen las lenguas españolas e inglesas. El estudiante que quiera llevar a cabo este trabajo opcional tendrá que presentar una propuesta durante la tercera semana de octubre. El trabajo se entregará la última semana de noviembre.
- *Presentación*: (opcional 10% de la nota) El trabajo de investigación se podrá presentar en clase.
- Exámenes: (del 45% al 75% de la nota) Habrá dos exámenes. Advertencia importante: Los exámenes valdrán entre el 45% y 75% de la nota. El resto se obtendrá de las tareas, asistencia y participación en clase, de los proyectos de recogida de datos y opcionalmente de un trabajo de investigación y de su presentación en clase.

Todo el trabajo para esta clase se puede llevar a cabo en grupos, pero cada estudiante deberá escribir su propia versión. Puesto que uno de los objetivos de esta clase es que los estudiantes aprendan a pensar por sí mismos sobre el lenguaje, los trabajos que conlleven ideas originales se evaluarán más que los trabajos que se limiten a presentar material de otras fuentes.

Curso FA-03 **FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN /** CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION (45 horas lectivas)

Prof. Dr. José Agustín Vidal Domínguez (jvidal@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Juan Pablo Mora Gutiérrez (jmora@us.es)

Objetivos

Este curso teórico-práctico está orientado a mejorar y enriquecer las destrezas comunicativas (comprensión y producción) de los estudiantes en el plano oral de la lengua española, atendiendo a los problemas fonéticos más relevantes y realizando prácticas de conversación (charlas, exposiciones, conferencias, videos...).

Temario

I. FONETICA CORRECTIVA

1. La articulación: partes del tracto vocal, puntos y modos de articulación.

Actividades prácticas:

1) Descripción de las partes del tracto vocal. Completar un dibujo con las partes del tracto vocal.
2) Descripción y reproducción de sonidos articulados de maneras distintas dependiendo del punto y modo de articulación en inglés y en español.

2. Los sonidos del español: fonemas, sonidos y representación gráfica (reglas de ortografía).

Actividades prácticas:

1) Audición de grabaciones de hispanohablantes de diferentes orígenes hablando inglés.
2) Descripción articulatoria de los sonidos del español. Presentación del cuadro de los fonemas del español y del inglés para que se familiaricen con los símbolos fonéticos.
3) Elaboración de listas de palabras con pronunciación diferente en inglés y en español.
4) Práctica individual y en grupos de los sonidos que mayores dificultades presentan para los angloparlantes.
5) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor-alumno de palabras del mismo origen en español e inglés con pronunciación diferente.
6) Audición de grabaciones de sonidos y palabras aisladas. Los estudiantes deberán determinar cuales son los sonidos utilizados.
7) Audición de canciones. Los estudiantes deberán averiguar parte de la letra de las canciones y, posteriormente, deberán poder reproducirla completamente.
8) Lecturas en voz alta.
9) Dictados.
10) Ejercicios de comprensión auditiva.

3. Elementos suprasegmentales: Acento, intensidad, ritmo y entonación. La silaba.

Actividades prácticas:

1) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor de palabras, sintagmas, oraciones y enunciados más amplios para que el alumno perciba las

diferencias entre la distribución de la intensidad, el ritmo y la entonación en español y en inglés.
2) Reglas de acentuación.
3) Estructuras silábicas del español.
4) Lecturas individuales de poemas y grupales de obras teatrales en voz alta.

4. Variedades del español: descripción de las principales características fonéticas de las variedades más distintivas del español peninsular y americano.

Actividades prácticas:

1) Reproducción de videos y videoblogs que reflejen diferentes variedades del español. Los alumnos deberán determinar las características fonéticas y suprasegmentales más relevantes.
2) Juego de rol: cada grupo reproducirá una variedad de español diferente.

II. CONVERSACION

5. Discurso oral y discurso escrito: características del discurso oral frente al discurso escrito.

Actividades prácticas:

1) En grupos. Comparación de textos escritos y textos orales.
2) En grupos. Construcción de un texto escrito (correo electrónico) y un texto oral (pequeño diálogo que será posteriormente representado).

6. Tipos de textos orales en distintas situaciones comunicativas: entrevistas de trabajo, presentaciones de clase, debates, coloquios, mítines, tertulias, conversaciones telefónicas, conversación coloquial, etc.

Actividades prácticas:

1) Visionado de vídeos representativos de las distintas situaciones comunicativas. Análisis y puesta en común de las peculiaridades de cada uno de ellos.
2) Por grupos. Descripción de los distintos tipos de textos orales.
3) Por grupos. Construcción de los distintos tipos de textos orales.
4) Debate sobre temas de actualidad.

7. Registros lingüísticos: formal e informal.

Actividades prácticas:

1) Visita a distintos lugares de la ciudad donde el alumno perciba *in situ* los distintos registros lingüísticos (conferencias académicas, teatro, cafetería, etc.).
2) Descripción de distintos tipos de textos orales formales e informales.
3) Construcción por grupos de distintos tipos de texto orales formales e informales.

Bibliografía

BUSCH, H.-J. Y LATHROP, T. *Spanish phonetics and phonemics*. Newark: Juan de la Cuesta. 2006.
NAVARRO TOMAS, T. *Manual de entonación española*. Madrid: Guadarrama, 1974.
-----. *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1980.
QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología del español para estudiantes angloamericanos*. Madrid: CSIC, 1995.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática. Fonética y fonología.* Madrid: Espasa, 2009.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2010.

Evaluación de la asignatura
- Asistencia a clase y participación en los distintos tipos de prácticas (40 %).
- Calificación del examen final (60 % [30 % + 30 %]).
- Primer parcial: lectura dramatizada por grupos de un texto teatral trabajado en clase y cuestiones teóricas de Fonética Correctiva.
- Segundo parcial: breve presentación oral formal (3-4 minutos) y breve conversación coloquial sobre el tema presentado (3-4 minutos).

Curso FA-04 ESCRIBIR EN ESPAÑOL / WRITING IN SPANISH (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Frau García (jfrau@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Ana Mancera Rueda (anamancera@us.es)

Este curso está orientado a mejorar y enriquecer las destrezas comunicativas de los estudiantes en el plano escrito de la lengua española, atendiendo a la correcta ortografía, a los aspectos gramaticales y léxico-semánticos de la redacción y a las técnicas de composición de textos de distintas tipologías y géneros.

Metodología

Tendrá un carácter eminentemente práctico, con redacciones y ejercicios parciales.

Temario

1. El sistema gráfico del español: grafías y sonidos.
2. Ortografía de las palabras: acentuación, mayúsculas, abreviaturas y siglas...
3. Cuestiones gramaticales sobre la redacción. Reglas de puntuación.
4. El adjetivo: uso y colocación.
5. Aspectos léxico-semánticos. Precisión en el empleo del lenguaje: ambigüedad, sinonimia, barbarismos, solecismos. Expresión y estilo.
6. La composición escrita: sus técnicas.
7. La descripción.
8. La narración.
9. La argumentación.
10. Textos creativos.

Bibliografía

ARANDA, José Carlos. *Manual de ortografía y redacción*. Córdoba: Berenice, 2010.
AYALA, Leopoldo. *Taller de lectura y redacción*. México: Instituto Politécnico Nacional, 2005.
CERVERA MADRID, Ángel. *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Madrid: Espasa Calpe, 2005.
GÓMEZ TORREGO, L. *Nuevo manual del español correcto*. Madrid: Arco/ Libros, 2002-2003.
GÓMEZ TORREGO, L. *El léxico en el español actual: uso y norma*. Madrid: Arco/ Libros, 1995.
MANFREDI MAYORAL, Juan Luis. *Manual de estilo editorial*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008.
MARSÁ, F. *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona: Ariel, 1986.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*: Madrid: Espasa, 1999.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua español*a. Madrid: Espasa, 2001.

Además, el profesor aconsejará en clase bibliografía complementaria.

Criterios de evaluación

Dado el carácter de la asignatura, la evaluación será continua. Para ello se tendrá en cuenta:

- Asistencia a clase.
- Calificaciones obtenidas en las redacciones y otras pruebas de tipo escrito.
- Calificaciones de examen parcial y final.

Se hará un examen al final del cuatrimestre consistente en la realización de una redacción y otra prueba de tipo escrito que se determinará en su momento (dictado, completar frases de acuerdo con los ejercicios realizados durante el curso, etc.).
completar frases de acuerdo con los ejercicios realizados durante el curso, etc.).

Curso FA-08 **LITERATURA HISPANOAMERICANA /** SPANISH AMERICAN LITERATURE
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús Gómez de Tejada (jgomezdetejada@us.es)
Prof. Suplente: Dña. Ana Davis González (adavis@us.es)

Objetivos
Alcanzar un conocimiento global de la materia impartida.

Metodología
Se impartirán clases teóricas y prácticas sobre los temas propuestos. La parte práctica se organizará en torno al comentario de texto de cuentos seleccionados de las lecturas programadas.

Temario
1.- El Modernismo en Hispanoamérica: características y desarrollo. Cultura y sociedad de fin de siglo. La renovación de la literatura: poesía y prosa.
2. El cuento modernista. Los cuentos de *Azul…* de Rubén Darío.
3. Horacio Quiroga y la cuentística del siglo XX. Del modernismo al criollismo. El hombre frente a la selva.
4. El boom de la narrativa hispanoamericana. El mundo desolado de Juan Rulfo.
La literatura fantástica y la reescritura de Jorge Luis Borges.
5. Gabriel García Márquez y el realismo mágico.

Bibliografía
BARRERA, T. *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del Siglo XX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.
BELLINI, G. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.
BURGOS, F. *Los escritores y la creación en Hispanoamérica*. Madrid: Castalia, 2004.
CAMACHO DELGADO, J. M. *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*. Madrid: Arco Libros, 2006.
DONOSO, J. *Historia personal del* boom. Barcelona: Seix Barral, 1982.
GÁLVEZ, M. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987.
GARCÍA MORALES, A. *Rubén Darío. Estudios en el Centenario de* Los Raros *y* Prosas profanas. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.
GOIC, C. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Del Romanticismo al Modernismo*. Barcelona: Crítica, 1990. Vol. 2.
-----. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Época Contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988. Vol. 3.
MARCO, J. *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*. Madrid: Austral, 1987.
MORA, C. de. *En Breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
OVIEDO, J. M. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Alianza, 1997. Vol. 2.
-----. *Historia de la literatura hispanoamericana. Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*. Madrid: Alianza, 2001. Vol. 3.
-----.*Historia de la literatura hispanoamericana. De Borges al presente*. Madrid:

Alianza, 2001. Vol. 4.
SCHULMAN, I. A. *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus, 1987.
SHAW, D. L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

Actividades complementarias:
Lecturas:
Rubén Darío. *Azul… / Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Cátedra, 2003.
Horacio Quiroga. *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 1999.
Juan Rulfo. *El llano en llamas*. Madrid: Cátedra, 1998.
Jorge Luis Borges. *Ficciones*. Madrid: Alianza, 1998.
Gabriel García Márquez. *Del amor y otros demonios*. Barcelona: Debolsillo, 2003.

Criterios de evaluación
La evaluación global del curso (nota única final expresada en décimas) se establecerá a partir de las siguientes opciones y porcentajes:

Opción A:
- 25% asistencia y participación: comentarios de texto (exposición y escrito)
- 25% nota del primer examen parcial
- 50% nota del examen final

Opción B
- 50% nota del primer examen parcial
- 50% nota del examen final

Curso FA-09 **CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO /** CONTEMPORARY SPANISH CINEMA
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José Mª Claver Esteban (josemariaclaver@ono.es)
Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero (lnavarrete@us.es)

Objetivos

En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista. La película, entendida como obra audiovisual, se enjuicia como un texto, expresión de un autor, vinculado a los condicionamientos de un contexto social, histórico, lingüístico, literario, etc.

Metodología

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

Temario

Parte práctica

1. Antología de secuencias de títulos y autores significativos.
2. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de: Sevillanas, de Saura, El otro lado de la cama, de Martínez Lázaro, Belle epoque, de Trueba, La lengua de las mariposas, de Cuerda, La niña de tus ojos, de Trueba, Los años bárbaros, de Colomo, ¡Bienvenido Mister Marshall!, de García Berlanga, Los desafíos, de Erice, Guerín y Egea, Los nuevos españoles, de Bodegas, Ana y los lobos, de Saura, Tristana, de Buñuel, Carmen, de Saura, Mujeres al borde de un ataque de nervios, de Almodóvar, y Tesis, de Amenábar.

Parte teórica

1. Contexto social y político de España: de la República a la Guerra Civil. Su incidencia en la cinematografía. El cine de la posguerra. Raza, un ensueño del General Franco. El "No-Do" y su ideología. La Censura.
2. Una política franquista para el cine español. El cine amordazado. Los géneros literarios como modelos cinematográficos. Del intento de neorrealismo al realismo social. El cine de Bardem y Berlanga.
3. El "Nuevo Cine Español". Los nuevos productores y directores. Tendencias críticas en el cine de posguerra. El cine de autor: Buñuel y Saura. Géneros populares. La influencia de la literatura española en la cinematografía nacional.
4. Cine español en la democracia. Congreso del Cine Español. Política socialista para la cinematografía. Temas y estilos en el cine español de hoy. El caso Almodóvar. Cine Español y Unión Europea.

Bibliografía

<u>En Inglés</u>**:**

BESAS, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*. Denver: Arden Press, Inc., 1985.

CAPARRÓS LERA, J.M.; DE ESPAÑA, Rafael. *The Spanish Cinema: An Historical Approach*. Madrid: Film Historia, 1987; published in conjunction with the retrospective on Spanish cinema held at the University of New Mexico, September, 1987.
D´LUGO, Marvin. *Carlos Saura: The Practice of Seeing*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
FIDDIAN, Robin W.; EVANS, Peter W. (1988) *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*. London: Tamesis Books, Ltd.
HIGGINBOTHAM, Virginia. *Spanish Film Under Franco*. Austin: University of Texas Press, 1988.
HOPEWELL, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institut, 1986.
KINDER, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. CD-Rom, University of California Press.
MOLINA-FOIX, Vicente. *New Cinema in Spain*. London: British Film Institut, 1977.
"The NEW Spanish Cinema". K.S. Kovacs, ed. Special Issue on *Quaterly Review of Film Studies* (Spring 1983).
SCHWARTZ, Ronald. *Spanish Film Directors, 1950-1985: 21 profiles*. Metuchen, New Jersey: Scarcrow Press, 1986.
SPANISH Cinema 1896-1983. A.M. Torres, ed. Transl. from Spanish by E. Nelson Modlin. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
VIDAL, Nuria. *The Films of Pedro Almodóvar*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.

En Español**:**

BARROSO, Miguel Ángel; GIL-DELGADO, Fernando. *Cine Español en cien películas*. Madrid: Ediciones Jaguar, 2002.
CAPARRÓS LERA, José Mª. *El Cine Español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989).* Barcelona: Anthropos, 1992.
-----. *Historia del cine español*. Madrid. T&B, 2008.
CLÁSICOS y modernos del Cine Español. J. Cobos, coord. Madrid: Comisaría General de España en Expo Lisboa´98, 1998.
DICCIONARIO del Cine Español. J.L. Borau, dir. Madrid: Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España; Alianza, 1998.
GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Historia ilustrada del Cine Español.* Madrid: Planeta, 1985.
HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco*. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989.
NAVARRETE CARDERO, José Luis. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid. Síntesis, 2009.
PÉREZ PERUCHA, Julio. *Antología Crítica del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 1997.
SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del Cine Español.* Madrid: Acento, 1995.
STRAUSS, Frederic. *Pedro Almodóvar*. Madrid: El País, 1994.
VV.AA. *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 2009.
VV.AA. El *cine español contado con sencillez*. Madrid. Maeba, 2007.
VV.AA. *Un Siglo de Cine Español.* Madrid: Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, 1997.
VV.AA. *Cine Español. 1896-1988*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

Criterios de evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante DOS EXÁMENES:

-PRIMER EXAMEN:

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Fecha: se efectuará hacia la mitad del cuatrimestre

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

-SEGUNDO EXAMEN:

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Fecha: al finalizar el curso cuatrimestral.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

El porcentaje de la evaluación final del alumno, irá repartida en la siguiente proporción: 50% primer examen y 50% segundo examen.

EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua Española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.

La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

Curso FA-11 **GRAMÁTICA ESPAÑOLA**/ SPANISH GRAMMAR
(45 horas lectivas)

Prof. Dña. Ana Mª Romera Manzanares (anaromera@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Ana Mancera Rueda (anamancera@us.es)

Objetivos

Este curso pretende mejorar y desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, atendiendo a los principales problemas de la gramática española. En este nivel avanzado el alumno debe conocer los fenómenos gramaticales teniendo en cuenta la variación en la lengua y los conflictos que se producen entre la norma y el uso. Asimismo, se le exigirá la adquisición de ciertos conocimientos de teoría gramatical que le ayuden a comprender las estructuras que empleará en la práctica comunicativa.

Metodología

La metodología docente se basará en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas. Como complemento de su formación, el estudiante realizará, de acuerdo con el criterio del profesor, alguna de estas actividades especializadas de grado superior: reseña crítica sobre una selección bibliográfica; búsqueda y análisis de estructuras gramaticales en textos del español actual.

Temario

1. La oración gramatical
   Las partes de la oración.
   Estructura de la oración simple y de las oraciones compuestas.

2. El sintagma nominal
   Sustantivo. Género y número. La concordancia.
   Los determinantes y su uso.

3. Los pronombres personales
   Formas pronominales átonas.
   Valores y usos de la forma se.

4. El sintagma verbal
   La expresión del pasado.
   El futuro y el condicional.
   Indicativo y subjuntivo.
   Su empleo en oraciones simples.
Su empleo en oraciones compuestas. Relación con las conjunciones.
   Los verbos ser y estar.
   Las perífrasis verbales.

5. Las preposiciones
   Por / para.
   Otras preposiciones.

Bibliografía

ALARCOS, E. Gramática de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.

BORREGO, J., GÓMEZ ASENCIO, J.J., PRIETO DE LOS MOZOS, E.J. Temas de gramática española: teoría y práctica. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995.

-----. Aspectos de sintaxis del español. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000.

BOSQUE, I. Y DEMONTE, V. Gramática descriptiva de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.

BUTT, J., BENJAMÍN, C A New Reference Grammar of Modern Spanish. London: Edward Arnold, 2004.

FERNÁNDEZ, J., FENTE, R., SILES, J. Curso intensivo de español: ejercicios prácticos (niveles intermedio y superior). Madrid: SGEL, 1992.

GARCÍA SANTOS, J. F. Sintaxis del español. Nivel de perfeccionamiento. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994.

GÓMEZ TORREGO, L. Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español. Madrid: Arco Libros, 2006.

MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español. Madrid: Difusión, 1992.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 2009.

SÁNCHEZ, A., MARTÍN, E., MATILLA, J.A. Gramática práctica de español para extranjeros. Madrid: SGEL, 2001.

SÁNCHEZ, A. Y SARMIENTO, R. Gramática práctica del español actual: español para extranjeros. Madrid: SGEL, 2008, 2ª ed.

Criterios de evaluación

Se hará una evaluación continua de las tareas y la participación de los estudiantes en la clase y, además, habrá dos exámenes: uno en la mitad del curso y otro al final.

La calificación final se regirá por los siguientes criterios:

-asistencia y participación en clase: 10%
-actividad especializada: 20%
-examen parcial: 20%
-examen final: 50%

Curso FA-12 ADQUSICION DE LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS /
ACQUISITION OF SPANISH PHONETICS AND PHONOLOGY
(45 horas lectivas)

Prof. Dña. María Fernández Álvarez (mariafernandez@us.es)
Prof. Suplente: Dña. Ana M. Romera Manzanares (anaromera@us.es)

Objetivos

El propósito de este curso es ofrecer un conocimiento completo de la estructura del plano de la expresión de la Lengua Española, estudiando, en sincronía actual, su doble vertiente de sustancia (fonética) y forma (fonología). La descripción se realizará tomando como punto de partida la norma estándar del español, contrastando, cuando sea conveniente, con otras variantes sociales o dialectales, o con otras lenguas, especialmente el inglés.

Metodología

Metodológicamente se empleará tanto criterios articulatorios como acústicos en la definición de sonidos y fonemas. En el aspecto fonológico se utilizará, fundamentalmente, la teoría de los rasgos binarios desarrollada por R. Jakobson y M. Halle.

Temario

1. Arquitectura de la lengua y doble articulación del lenguaje. Expresión y contenido.
2. Fonética Acústica. Componentes acústicos de los sonidos del lenguaje: parámetros acústicos y formantes.
3. Fonética articulatoria. Análisis articulatorio de los sonidos del lenguaje. Distintos sistemas de descripción. Transcripción fonética.
4. Sistema fonético del español. Valores acústicos/articulatorios. Homogeneidad y compatibilidad. Par contrastivo de valores. Valores relevantes y valores ligados.
5. Fonología española. Valores pertinentes. Fonema y archifonema. Sistema de oposiciones. Términos, base y diferenciales de una oposición. Tipo de oposiciones: privativas, equipolentes y disjuntas. Relación de proporcionalidad y homogeneidad. Sistema de correlaciones. Estudio del sistema vocálico y consonántico. Diasistemas fonéticos del español.
6. La estructura silábica del español. Tipos silábicos.
7. Fonética y fonología suprasegmental.
8. Nociones de fonética y fonología diacrónicas del español.

Bibliografía

ALARCOS LLORACH, E. *Fonología española.* Madrid: Gredos, 1968.
GILY Y GAYA, S. *Elementos de fonética general.* Madrid: Gredos, 1950.
LAMÍQUIZ, V. *Lingüística española.* Sevilla: Universidad de Sevilla, 1973.
MALMBERG, B. *La fonética.* Buenos Aires: Eudeba, 1970.
MARTÍNEZ CELDRÁM, E. *Fonética.* Barcelona: Teide, 1981.
-----. *Fonología general y española*, Barcelona: Teide, 1989.
NAVARRO TOMÁS, T. *Manual de entonación española*. México: Málaga S.A., 1948.
-----. *Manual de pronunciación española*, Madrid: CSIC, 1921.
QUILIS, A. y J. A. FERNÁNDEZ. *Curso de Fonética y Fonología españolas.* Madrid: CSIC, 1965.

Criterios de evaluación

Se realizará una evaluación continua y un examen escrito al final del cuatrimestre.

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos de los cursos de nivel avanzado deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

Curso FA-14 **ESPAÑOL DE AMÉRICA /** SPANISH IN AMERICA
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Blanca Garrido Martín (blancagm@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Marina González Sanz (mgsanz@us.es)

Objetivos

Conocimiento de la terminología lingüística básica y necesaria para el estudio y análisis de los aspectos de formación, evolución y contacto lingüístico.

- Acercamiento a la historia y la realidad actual del español en Estados Unidos desde diferentes factores: determinación de las distintas variantes y grandes zonas dialectales (Florida, California, Nuevo Méjico, Texas, Luisiana y grandes núcleos urbanos), determinación de la situación y evolución de la población hispana, la lengua española en la sociedad americana, el español en los medios de comunicación, la educación bilingüe, el movimiento English Only de reacción contra el auge del español y los fenómenos de contacto lingüístico que se producen entre inglés y español.
- Conocimiento de la historia del español en América en cuanto a la llegada de la lengua, las diferentes políticas lingüísticas llevadas a cabo y el contacto con las lenguas nativas.
- Conocimiento de las características generales del español americano y al mismo tiempo de las diferencias según las distintas zonas dialectales.

Metodología

La asignatura está dirigida a alumnos de lengua española de nivel intermedio y avanzado. Se estudiarán las diferentes variedades de la lengua española en América. Se pretende mostrar las características lingüísticas del español americano en el marco general de la lengua española, atendiendo a la descripción de sus peculiaridades lingüísticas y al análisis de los principales fenómenos de su historia lingüística y sociocultural.

El curso estará estructurado en dos partes. En la primera parte estudiaremos el español de los Estados Unidos (EEUU), por ser el más cercano a los estudiantes que tomarán la clase, por ser gracias a la inmigración crisol donde han confluido todas las variedades del español y por presentar fenómenos de contacto de lenguas que nos interesa tratar. Haremos un recorrido por la historia de la llegada y expansión del español a EEUU, analizaremos la situación actual y nos detendremos en el español del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. También trataremos los fenómenos producidos por el contacto entre las lenguas española e inglesa, en concreto estudiaremos las interferencias o transferencias que se producen entre las dos lenguas, el fenómeno del cambio de código (code-switching) y el spanglish. En la segunda parte estudiaremos la historia, las características a nivel fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático, y la situación actual del español en Latinoamérica. También veremos los fenómenos de contacto entre el español y las lenguas amerindias. Por último trataremos el tema de la

muerte y desaparición de lenguas y lo que conlleva de pérdida de diversidad lingüística y cultural.

En cuanto a la metodología de clase, en las sesiones se combinarán la exposición de contenidos por parte de la profesora con actividades dinámicas, grupales o individuales, así como una exposición y trabajo que los alumnos realizarán sobre un único tema a su elección entre las propuestas facilitadas por la profesora o, en consenso con ella, de un tema propuesto por ellos.

Temario

1. El español y el inglés en contacto en los Estados Unidos: el spanglish
2. Historia de la llegada del español a América
3. Zonas dialectales del Español de América. Criterios de las clasificaciones
4. Características del Español de América: Fonología
5. Características del Español de América: Morfosintaxis
6. Procedencia del léxico del Español de América.

Bibliografía

- Manuales

LÓPEZ MORALES, Humberto. La aventura del español de América. Madrid: Espasa, 2005.
MORENO DE ALBA, José G. Introducción al español americano. Madrid: Arcolibros, 2007.
RAMÍREZ LUENGO, José Luis. Breve historia del español de América. Madrid: Arco Libros, 2007.
SARALEGUI, Carmen. El español americano: teoría y textos. Pamplona: Eunsa, 2004 (2ºed).

- Otros

ALVAR, Manuel (dir.) Manual de dialectología hispánica. El español de América. Barcelona: Ariel, 1996.
FRAGO GARCÍA, Juan Antonio. Historia del Español de América. Madrid: Gredos, 1999.
----- y Mariano FRANCO FIGUEROA. El español de América. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2003, 2ª Ed.
GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. Los orígenes del español de América. Madrid: Mapfre, 1992.
GRANDA, Germán de. Español de América, español de África y hablas criollas hispánicas: cambios, contactos y contextos. Madrid: Gredos, 1994.
LIPSKI, John. El español de América. Madrid: Cátedra, 1996 (trad. de: Latin American Spanish. Londres: Longman, 1994).
-----. A history of Afro-Hispanic language: five centuries/five continents. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
-----. Varieties of Spanish in the United States. Georgetown University Press, 2008.
MARTINELL GIFRE, Emma. La comunicación entre españoles e indios: palabras y gestos. Madrid: Mapfre, 1992.
RAMÍREZ, Arnulfo. El español de los Estados Unidos: el lenguaje de los hispanos. Madrid: Mapfre, 1992.
VAQUERO DE RAMÍREZ, María. El español de América I. Pronunciación. Madrid: Arco Libros, 1996.
-----. El español de América II. Morfosintaxis y Léxico. Madrid, Arco Libros, 1996.

*La profesora podrá facilitar bibliografía complementaria a lo largo del curso.

Criterios de evaluación

Para la nota final se tendrán en cuenta varios aspectos:

1. Participación en clase y asistencia 15%
2. Realización de una exposición en clase 20%
3. Presentación de un proyecto de la misma temática que la exposición 25%
4. Pruebas escritas 40%

Curso FA-19 **LA IMAGEN DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE Y DE LA FICCIÓN DIGITAL /**
THE IMAGE OF SPAIN ON THE CINEMA SCREEN AND DIGITAL FICTION
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero (lnavarrete@us.es)
Prof. D. Juan José Vargas Iglesias (jjvargas@us.es)

Objetivos

La asignatura es un recorrido por las películas españolas y extranjeras que tratan la imagen de España bajo distintas ópticas. En ocasiones, esa imagen ha sido deformada por el cine y otros medios como el videojuego en función de criterios no estrictamente cinematográficos o videolúdicos. Desvelar las claves de esa deformación y analizar diferentes discursos fílmicos y lúdicos, puede ayudarnos a ajustar el papel del cine y del videojuego como creadores de estereotipos culturales. En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico, videojuegráfico e historicista.

Metodología

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

Temario

Programa práctico

1. Antología de secuencias de títulos de películas / ficciones digitales de autores significativos:

   - *Escenas Españolas Lumiére*.
   - *Sangre y Arena* (Fred Niblo, 1922).
   - *Carmen* (Cecil B. Demille, 1915).
   - *Carmen Burlesque* (Charles Chaplin, 1916).
   - *Carmen* (Ernst Lubistch, 1918).
   - *Carmen* (Jacques Feyder, 1926).
   - *El misterio de la Puerta del Sol* (Francisco Elías, 1929).
   - *Morena Clara* (Florián Rey, 1936).
   - *Carmen, la de Triana* (Florián Rey, 1938).
   - *El barbero de Sevilla* (Benito Perojo, 1938).
   - *Suspiros de España* (Benito Perojo, 1938).
   - *La vaquilla* (Luis García Berlanga, 1985).
   - *El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2001).
   - *Extranjeros de sí mismos* (Javier Rioyo y José Luis López Linares, 2000).
   - *Tierra y libertad* (Ken Loach, 1993).
   - *Por quién doblan las campanas* (Sam Word, 1943).
   - *Canciones para después de una guerra* (Basilio Martín Patino, 1973).
   - *Caza de brujas* (Irvin Winkler, 1991).
   - *La ley del silencio* (Elia Kazan, 1954).

- *Perseguido (Seymour Fredman y Peter Graham Scout, 1952).*
- *El ángel vestido de rojo (Nunnally Johnson, 1960).*
- *El sueño del mono loco (Fernando Trueba, 1989)*
- *Two Much (Fernando Trueba, 1996).*
- *Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997).*
- *Los otros (Alejandro Amenábar, 2001).*
- *Betrayer (Blackpowder Games, 2014).*
- *That Dragon Cancer (Numinous Games, 2016).*
- *September 12th (Gonzalo Frasca, 2003).*
- *JFK (Traffic Games, 2004).*
- *The Marriage (Rod Humble, 2007).*
- *The Passage (Jason Rohrer, 2007).*
- *The Graveyard (Tale of Tales, 2008).*

2. Largometrajes y ficción digital. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de:

- *Carmen (Vicente Aranda, 2003).*
- *Al sur de Granada (Fernando Colomo, 2003).*
- *Carmen (Vicente Aranda, 2003).*
- *El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006).*
- *Eres mi héroe (Antonio Cuadri, 2003).*
- *Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997).*
- *Los amantes del Círculo Polar (Julio Médem, 1997).*
- *Hable con ella (Pedro Almodóvar, 2002).*
- *Átame (Pedro Almodóvar, 1991).*
- *El traje (Alberto Rodríguez, 2002).*
- *Sólo mía (Javier Balaguer, 2001).*
- *La flaqueza del bolchevique (Manuel Martín Cuenca, 2003).*
- *Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002).*
- *Días contados (Imanol Uribe, 1994).*
- *Nadie conoce a nadie (Mateo Gil, 1999).*
- *The Beginner's Guide (Davey Wreden, 2015).*

Programa teórico

1. LA IMAGEN ROMÁNTICA DE ESPAÑA EN EL CINE Y EN EL VIDEOUEGO.
2. LA IMAGEN DE ESPAÑA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN.
3. LA IMAGEN DE ESPAÑA EN EL FRANQUISMO.
4. LA POSTOMODERNIDAD EN EL CINE ESPAÑOL.
5. EL REALISMO TÍMIDO EN EL CINE ESPAÑOL.
6. SERIOUS GAMES. LA REPRESENTACIÓN DE ESPAÑA EN EL VIDEOJUEGO.

Criterios de evaluación

INFORMACIÓN SOBRE EVALUACIÓN Y EXÁMENES

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante **DOS EXÁMENES**.

PRIMER EXAMEN.

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Fecha: se efectuará hacia la mitad del cuatrimestre

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

SEGUNDO EXAMEN.

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Fecha: al finalizar el curso cuatrimestral.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua Española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.
- La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

Bibliografía

- AA.VV. (1974): Cine español, cine de subgéneros. Equipo Cartelera Turia. Fernando Torres editor. Valencia.
- AA.VV. (1975): Siete trabajos de base sobre el cine español. Fernando Torres editor. Valencia.
- AAA.VV. (1995): Historia del cine español. Cátedra. Signo e Imagen. Madrid.
- AARSETH, E. J. (1997). Cybertext: Perspectives on ergodic literature. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- ALTMAN, Rick: (2000): Los géneros cinematográficos. Paidós. Barcelona.
- ARANDA, J. Francisco (1975): Luis Buñuel, biografía crítica. Lumen. Barcelona.
- AUSTIN, J. L. (1962). How to do things with words. London: Oxford University Press.

- BARANOWSKI, T., Buday, R., Thompson, D. I. & Baranowski, J. (2008). Playing for real: Video games and stories for health-related behavior change. American Journal of Preventive Medicine 34(1), 74-82. . https://doi:10.1016/j.amepre.2007.09.027
- BARREIRA, D.F. (1968): Biografía de Florián Rey. ASDREC. Madrid.
- BAUDRY, J. L. (1975). Le dispositif. Communications 23(1), 56-72.
- BAZIN, A. (1966) ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp.
- BOGOST, I. (2017, 25 de abril). Video Games Are Better Without Stories. Film, television, and literature all tell them better. So why games are still obsessed with narrative? The Atlantic. Recuperado de https://www.theatlantic.com/technology/archive/2017/04/video-games-stories/524148/
- BORAU, José Luis (dir.) (1998): Diccionario del cine español. Alianza. Madrid.
- BREUER, J. S., & Bente, G. (2010). Why so serious? On the relation of serious games and learning. Eludamos. Journal for Computer Game Culture 4(1), 7-24.
- BURCH, Noel (1985): Praxis del cine. Fundamentos. Madrid.
- C. ALLEN, Robert y GOMERY, Douglas (1995): Teoría y práctica de la historia del cine. Paidós Comunicación. Barcelona.
- CAMPORESI, Valeria (1994): Cine para grandes y chicos. Turfan. Madrid.
- CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín T. y PÉREZ PERUCHA, Julio (1991): Florentino Hernández Girbal y la defensa del Cinema Español. Vicerrectorado de Cultura. Universidad de Murcia. Asociación Española de Historiadores del Cine. Murcia.
- CAPARRÓS LERA (coord.)(1996): Cine español. Una historia por autonomías. Vol. I. Centro de Investigaciones Film-Historia. PPU. Lérida.
- CAPARRÓS LERA, José Mª (edit.)(1992): Memorias de dos pioneros. Francisco Elías y Fructuós Gelabert. Centro de Investigaciones Literarias e Hispanoamericanas. Madrid.
- CAPARRÓS LERA, José María (1977): El cine republicano español. 1936-1939. Dopesa. Barcelona.
- CAPARRÓS LERA, José María (1999): Historia crítica del cine español. De 1897 hasta hoy. Ariel Historia. Barcelona.
- CAPARRÓS LERA, José María (dir.) (1993): El cine en Cataluña. Una aproximación histórica. Centro de Investigaciones Film-Historia. Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona.
- DE LA MADRID, Juan Carlos (coord.) (1997): Primeros tiempos del cinematógrafo en España. Trea. Gijón.
- DE MIGUEL, Casilda (1988): La Ciencia Ficción. Un agujero negro en el cine de género. Universidad del País Vasco. Bilbao.
- DOLEŽEL, L. (1999). Heterocósmica: ficción y mundos posibles. Madrid: Arco.
- DYE, M. W. G., Green, C. S. & Bavelier, D. (2009). Increasing speed of processing with action video games. Current Directions in Psychological Science 18(6), 321-326. . https://doi:10.1111/j.1467-8721.2009.01660.x

- FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos (1963): Toros y toreros en la pantalla. Festival Internacional de Cine. San Sebastián.
- FERNÁNDEZ HEREDERO, Carlos (1993): Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961. Filmoteca española/Filmoteca Generalitat valenciana. Valencia.
- FERRO, Marc (1980): Cine e Historia. Gustavo Gili. Barcelona. Existe una nueva edición de este libro en 1999 en la editorial Ariel, Barcelona.
- GARCÍA ESCUDERO, J. M. (1962): Cine español. Ediciones Rialp. Madrid.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, EMILIO C. (1985): Historia ilustrada del Cine Español. Planeta. Barcelona.
- GENVO, S. (2005). Le game design de jeux vidéo: Approches de l'expression vidéoludique. París: Editions L'Harmattan.
- GÉRARD, G. (1989). Palimsestos: La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus.
- GRANIC, I., Lobel, A. & Engels, R. C. (2014). The benefits of playing video games. American Psychologist 69(1), 66-78. . https://doi:10.1037/a0034857
- HUESO, Ángel Luis (1998): El cine y el siglo XX. Ariel Historia. Barcelona.
- HUNICKE, R., LeBlanc, M. & Zubek, R. (2004). MDA: A formal approach to game design and game research. Proceedings of the Challenges in Games AI Workshop, 19th National Conference of Artificial Intelligence. San Jose, CA: AAAI Press.
- Hutton, E. & Sundar, S. S. (2010). Can video games enhance creativity? Effects of emotion generated by Dance Dance Revolution. Creativity Research Journal 22(3), 294-303. https://doi:10.1080/10400419.2010.503540
- ISBITER, K (2106). How games move us: Emotion by design. Cambridge: The MIT Press.
- ROMAGUERA I RAMIÓ y ALDAZÁBAL BARDAJÍ (editores): Hora actual del cine de las autonomías del estado español. II Encuentro de la A.E.H.C. Filmoteca Vasca. San Sebastián.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquín y LORENZO BENAVENTE, Juan Bonificacio (editores) (1989): Metodologías de la historia del cine (Vol. I). Encuentro de la AHCEE. Gijón.
- ROTELLAR, Manuel (1977): Cine español de la República. XXV festival de cine de San Sebastián. San Sebastián.
- SADOUL, George (1991): Historia del cine mundial. Siglo XXI. Madrid.
- SÁIZ VIADERO, J.R. (coord. y editor) (1998): La llegada del cinematógrafo a España. Consejería de Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria. Santander.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente y R. TRANCHE, Rafael (1993): NO-DO: El tiempo y la memoria. Filmoteca Española. Madrid.
- SÁNCHEZ OLIVEIRA, Enrique (2003): Aproximación histórica al cineasta Francisco Elías Riquelme (1890- 1977). Universidad de Sevilla. Sevilla.
- SEGUIN, Jean Claude (1995): Historia del Cine Español. Editorial Acento. Madrid.
- TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos: (coord.) (1998): Historia General del Cine. Estados Unidos (1908-1915). Vol. II. Cátedra. Signo e Imagen. Madrid.
- TORRES, Augusto M. (1989): Cine Español (1896-1988). Ministerio de Cultura. I.C.A.A. Madrid.

- UTRERA, Rafael (1981): Modernismo y 98 frente a cinematógrafo. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
- UTRERA, Rafael (1991): Claudio Güerin Hill. Obra audiovisual. Radio, prensa, televisión, cine. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
- UTRERA, Rafael (1997) (edit.): Imágenes cinematográficas de Sevilla. Padilla Libros. Sevilla.
- UTRERA, Rafael (1998): Azorín. Periodismo cinematográfico. Film Ideal. Barcelona.
- UTRERA, Rafael y DELGADO, Juan Fabián (1980): Cine en Andalucía. I Festival Internacional de Cine de Sevilla. Argantonio Ediciones Andaluzas. Sevilla.
- VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio (2000): Historia de la política de fomento del cine español. Ediciones de la Filmoteca. Generalitat Valenciana. Valencia.
- VIDAL, Nuria (1988): El cine de Pedro Almodóvar. Destino. Barcelona.
- VILCHES DE FRUTOS, María Francisca (editora) (2001): Teatro y Cine: La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos. Anales de la Literatura Española Contemporánea. Volumen 26.
- YARZA, Alejandro (1999): Un caníbal en Madrid. La sensibilidad camp y el reciclaje de la historia del cine de Pedro Almodóvar. Ediciones Liberarias. Madrid.
- YRAOLA, Aitor (comp.) (1997): Historia contemporánea de España y Cine. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
-

Curso FA-22 **PSICOLOGÍA DE LA PERSUASIÓN EN LOS *MASS MEDIA*: DE LA PUBLICIDAD A LA PROPAGANDA**/ PSYCHOLOGY OF PERSUASION IN THE *MASS MEDIA*: FROM ADVERTISING TO PROPAGANDA
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Adrián Huici Módenes (ahuici@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Noemí Piñeiro D. (npineiro8@yahoo.es)

Objetivos

Los seres humanos somos seres esencialmente sociales que nos comunicamos con las personas que nos rodean. La comunicación, por tanto, es el elemento básico sin el cual no existiría la sociedad. Concretamente: la comunidad surge a partir de la capacidad humana de comunicarse a la vez que la comunicación es un fenómeno que solo puede surgir en el marco de lo social.

El estudio de la interacción de los seres humanos entre sí y con los medios masivos de comunicación (radio, cine, TV, prensa...), y el análisis de las tecnologías y las estrategias utilizadas por estos medios se han transformado en instrumentos fundamentales para comprender nuestra realidad presente y para imaginar el futuro. Y, entre los discursos que proliferan en los *media*, entendemos que resulta de sumo interés el conocimiento de la comunicación persuasiva, concretamente, la que sustenta la publicidad comercial y la propaganda.

Consideramos que la Psicología Social es una herramienta idónea para desvelarnos, precisamente, cuáles son los mecanismos a través de los cuales los *media* influyen en nuestra conducta para conseguir la aceptabilidad y, por tanto, el consumo de un producto; o son capaces de generar adhesión o rechazo hacia una ideología determinada.
La meta fundamental del curso es la de abordar el problema de la persuasión y la manipulación como estrategias por las que los *media* pueden "entrar" en nuestras mentes y orientan nuestra conducta. Asimismo, haremos un breve recorrido por las formas históricas que han asumido los discursos persuasivos, fundamentamente, la publicidad y la propaganda.

Metodología:

Además de las clases teóricas, se buscará siempre su complemento práctico, en todas sus formas posibles: intervención en clase, visionado y comentario de vídeos y películas, lectura de textos *ad hoc*, con sus correspondientes sesiones de comentario y debate, reseñas de otros textos y artículos que se irán indicando.

Actividades prácticas:

El material para las clases prácticas comprende (con las variantes que se introduzcan a lo largo del curso si se considera necesario):

1. Videos y series: *El vuelo del Fénix* (R. Aldrich), *La ola* (Dennis Gansel), *Good* (Vicente Amorim), capítulos de la serie *Black Mirrow*.
2. Lectura y comentario de libros y/o artículos: *El efecto Lucifer* (Ph. Zimbardo), *El filtro burbuja* (E. Pariser), *Obediencia a la autoridad* (S. Milgram)

TEMARIO:

INTRODUCCION

1. Psicología social: definición y tendencias
   1.1 Del homo sapiens al homo socialis: entre el individuo y la comunidad
   1.2 Comunicación y sociedad

TEORÍA

2. Psicología de la comunicación
   2.1. La comunicación como fenómeno global
   2.2. Estrategias psicológica de la comunicación
   2.3. La comunicación implícita: entre el liderazgo y la identidad.
   2.4. La comunicación paradógica: el doble vínculo
   2.5. Comunicación y sugestión: las situaciones de influencia.

3. La persuasión
   3.1. Psicología de la persuasión cotidiana
   3.2. Palabras influyentes
   3.3. El poder de la imagen
   3.4. Señuelos y factoides

4. Psicología de las creencias
   5.1. Ideas y creencias
   5.2. Pensamiento, razón y emoción
   5.3. Disonancia cognitiva y "puntos ciegos"

5. Obediencia a la autoridad, obediencia a la tribu
   5.1. Milgram y la mala conciencia occidental
   5.2. El experimento *Zimbardo*: nuestras zonas oscuras
   5.1. Pensamiento colectivo frente a pensamiento individual
   5.2. Nostalgia de un pasado común
   5.3. El nacionalismo como revival de la tribu

APLICACIÓN

6. Publicidad y propaganda.

6.1. Definición, similitudes y diferencias

7. Estrategias comunicativas
   7.1. La palabra: entre la oralidad y la escritura
   7.2. El dominio de lo icónico

8. Panorama histórico: los comienzos
   8.1. Manifestaciones proto-propagandísticas
   8.2. De la antigüedad a la modernidad
   8.3. El siglo XIX: entre el nacionalismo y el socialismo

9. Siglo XX: la era de la propaganda

9.1. Del elector al consumidor: el nacimiento del marketing político

10. Siglo XXI: el dominio de los algoritmos
10. 1. Creación de deseos y anticipación de la conducta
10.2. La profecía orwelliana: *The Big Brother now*

Sistema de evaluación

Dos serán los criterios fundamentales de evaluación. Primero, la realización de dos exámenes escritos. Segundo, a la hora de determinar la calificación final, a lo obtenido en las pruebas escritas, se le sumará lo correspondiente a la participación en clase y los trabajos entregados (reseñas, comentarios, etc). Las pruebas escritas representan el setenta por ciento de la calificación final, mientras que el otro treinta lo constituyen el veinte por ciento por los trabajos prácticos y el diez por la participación en clase.

Bibliografía

- BALANDIER, G. (1994): *El poder en escenas*, Barcelona, Gedisa
- CASSIRER, E. (1980) *El mito del estado*, México, FCE
- CHOMSKY, N. (1995): *Los guardianes de la libertad*, Barcelona, Mondadori
- CIALDINI, R. (2014): *Influencia*. Ilustrae, Barcelona
- CIALDINI, R. (2017): *Pre-suasión*, Conecta, Barcelona
- DURANDIN, G. (1983): *La mentira en la propaganda política y en la publicidad*, Barcelona, Paidós
- FERRER, E. (1992): *De la lucha de clases a la lucha de frases*, Madrid, El País/Aguilar
- FERRÉS, J. (1996): *Televisión subliminal*, Barcelona, Paidós
- GAZZANIGA, M. S. (1985). *El cerebro social*. Madrid. Alianza.
- GOLEMAN, D. (1997): *El punto ciego*, Barcelona, Plaza y Janés
- GÓMEZ DE LIAÑO, I. (1989): *La mentira social*, Madrid, Tecnos
- HUICI, A. (1996): *Estrategias de la persuasión: mito y propaganda*, Sevilla, Alfar.
- HUICI, A. (2010): Guerra y propaganda en el siglo XXI, Sevilla, Alfar
- HUICI, A. (2017): *Teoría e historia de la propaganda*, Madrid, Síntesis
- HUICI, A. (2918): "Ideología y propaganda en la cultura de masas", en PINEDA, A., FERNÁNDEZ, J. Y HUICI, A.: *Ideologías políticas en la cultura de masas*, pags.21-52), Madrid, Tecnos
- JUNGER, S. (2017): *La tribu*, Madrid, Capitán Swing
- KAHNEMAN, D. (2013): *Pensar rápido, pensar despacio*, Barcelona, Debate
- LINDHOLM (1992): *Carisma*, Barcelona, Gedisa
- MILGRAM, S. (2018): *Obediencia a la autoridad*, Madrid, Capitán Swing
- MUCCHIELLI, A. (1998): *Psicología de la comunicación*, Barcelona, Paidós.
- NOELLE-NEUMANN, E. (1995): *La espiral del silencio*, Barcelona, Paidós
- OVEJERO BERNAL, A (2015): *Psicología social*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- PRATKANIS, A. y ARONSON, E. (1994): *La era de la propaganda*, Barcelona, Paidós
- QUALTER, T (1994): *Publicidad y democracia en la sociedad de masas*, Barcelona, Paidós
- REARDON, K. (1991*): La persuasión en comunicación*, Barcelona, Paidós
- RODRÍGUEZ, A et al (2006): *Psicología social*, México, Trillas
- TAVRIS, C. Y ARONSON, E. (2007). *Mistakes Were Made (But Not by Me): Why We Justify Foolish Beliefs, Bad Decisions, and Hurtful Acts*. Harcourt Books.
- ZIMBARDO, Ph. (2008): *El efecto Lucifer*, Barcelona, Paidós.

Curso FA-25 LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER/
LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING, AND EATING (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Luis Laplaza Hdez-Franch (luislaplaza@hotmail.com)
Prof. Dr. Mercedes Delgado Pérez (mmdelgado@us.es)
Prof. Suplente: Montserrat Izaguirre R. (isaguirremon@gmail.com)
Colaboradores: Antonio Tirado Martín, enólogo y sumiller
Ángel Custodio Ruiz Martínez, chef.

Objetivos

La intención de este curso es acercarnos al mundo de la cocina y la comida en diferentes épocas a través de la Literatura. No pretende ser exhaustivo ni totalizador, sólo intenta servir de humilde aperitivo que abra el apetito para el gran banquete que es la literatura en su relación con la comida, la cocina, la alimentación y la gastronomía.

Metodología

El curso consta de dos partes bien diferenciadas. Una parte teórica en la que leeremos y analizaremos textos pertenecientes a obras literarias en las que la cocina o la comida tienen un papel relevante. La otra parte será práctica, y consistirá en realizar una serie de recetas relacionadas con algunos de los textos y la cultura española.

Introducción: Por qué literatura y cocina.

La Antigüedad

Tema 1º El despertar de la cocina

- La cocina en Sumer (El pan y la cerveza en el poema de Gilgamesh)
- El pan en el Antiguo Egipto (jeroglíficos)
- La comida como símbolo: La Biblia (Antiguo y Nuevo Testamentos)

Actividad gastronómica recomendada: Elaboración de pan

Tema 2º Unos apuntes sobre el mundo clásico

- La Odisea: ¿la primera barbacoa?
- Marcus Gavius Apicius, el primer gourmet
- El Satiricón de Petronio, esos romanos
- Lucius Junius Moderatus "Columela", el gaditano
- Marco Valerio Marcial y sus "Epigramas"

Actividad gastronómica recomendada: Cata de encurtidos y salazones. Cocina inspirada por "Apicius". Escabeche de pescado, torrijas.
Visionado de un extracto de **"Apocalipsis now"** de **Francis Ford Coppola**
Visionado de un extracto de **"El Satiricón"** de **Federico Fellini**

La Edad Media

Tema 3º Del "elogio" a la alboronía a la "nostalgia" por el huevo frito

- La herencia de Abu l-Hasan Ali ibn Nafi "Zyriab"
- Al-Yahiz, Amr. "Libro de los avaros"

- Ibn Razin al-Tuyibi y su “Relieve de las mesas”
- Unas notas sobre el “Talmud”
- Ben Sira sobre la glotonería
- Selección de comentarios de Maimónides sobre el vino y la comida en su “Guía de perplejos”
- Ibn Rushd **“**Averroes”. Al-Adwiya wa 'l-aghdhiya (medicina y nutrición)
- El “combate de don Carnal y doña Cuaresma” descrito por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su “Libro de buen amor”.
- **Actividad gastronómica recomendada:** Espinacas con garbanzos, alboronía y huevos fritos.
- **Visionado:** Tassos Boulmetis: “**Un toque de canela**”

La Edad Moderna

Tema 4º Un caso particular: **“**Gargantúa y Pantagruel” de François Rabelais, la escatología extrema

Actividad gastronómica recomendada: soufflés, patés, filloas y mouse.

Tema 5º Comer o no comer, ésa era la cuestión: Donde se da cuenta de la muy particular y estrecha relación entre el pícaro y el hambre

Francisco Delicado en la Lozana Andaluza
Un divertimento: “La cena” de Baltasar del Alcázar
El Lazarillo de Tormes
El Buscón de Quevedo
Visionado: El Pícaro
Actividad gastronómica recomendada: cena de passover

Tema 6º Un Siglo en el que no es oro todo lo que reluce

- Cuitas y gozos gastronómicos del austero Don Quijote y el tripero Sancho Panza
- Lope de Vega y la olla en su obra “El hijo de los leones”
- **Actividad gastronómica recomendada:** “Duelos y quebrantos”, “migas” y “queso fresco con membrillo”

Comer en tiempos modernos

Tema 7º del Realismo al Naturalismo

Entre los castizos garbanzos y cocidos, y el afrancesamiento en el Madrid de Galdós
Emilia Pardo Bazán aristócrata y gourmet
Juan Valera o el sibaritismo del sur
Actividad gastronómica recomendada: Cocido con mayúsculas o adafina

Tema 8º Destellos gastronómicos en “Galíndez” de Manuel Vázquez Montalván, “El siglo de las luces” de Alejo Carpentier, y en “Días y noches de amor y de guerra” de Eduardo Galeano

Algunas reflexiones sobre cocina vasca
El “bucán de bucanes” o la exuberancia caribeña

Por el mercado con Galeano

Actividad gastronómica recomendada: Marmitako de pescado a la veracruzana y arroz con leche

Tema 9º Jorge Amado e Isabel Allende, humor y amor entre fogones o de la erótica en la cocina

Visionado: Como agua para el chocolate

Actividad gastronómica recomendada: Espinacas con pasas y piñones, berenjenas con miel de caña, raviolis de calabacín y berenjena rellenos pato y setas, mil hojas A.C. Trufas de chocolate

Tema 10º: Apuntes sobre el buen y mal comer en la novela negra (cuatro casos gastronómicos)

- Camilleri, Andrea: el sabor del Mediterráneo
- Himes, Chester: Soul food en Harlem "Un extraño asesinato",
- Mankell, Henning: los fríos del Báltico
- Vázquez Montalván, Manuel: el "homenaje" continuo

Actividad gastronómica recomendada: Escalibada y fideua

Tema 11º El vino en el folklore popular

Cante flamenco y vino, el maridaje inevitable

Audición: Nuevo Mester de Juglaría: Cantes del vino

Audición: selección de cantes relacionados con el vino

Actividad gastronómica: Cata de vinos

Tema 12º Comiendo en el cine

La "mesa" como "escenario", selección de escenas de:

- Almodóvar, Pedro. "Women at the edge of a nervous breakdown" (1988)
- Bertolucci, Bernardo. "Last tango in Paris." (1972)
- Buñuel, Luis. "Viridiana" (the irreverence) (1961)
- Byrne, David. "True stories" (eating in Texas) (1986)
- Cavani, Liliana. "La Pelle" (1981) (la indigestión)
- Chaplin, Charles. "The gold rush" (1925) (tender)
- Chaplin, Charles. "Modern times" (1936)
- Chaplin, Charles. "A king in New York" (1957)
- Coixet, Isabel. "El mapa de los sonidos de Tokyo" (2009)
- Del Toro, Guillermo. "El laberinto del fauno" (la tentación) (2006)
- DeVito, Danny. "Matilda" (the cake) (1996)
- Edwards, Blake. "The Party" (1968)
- Jones, Terry. "Monty Python's the meaning of life" (1983)
- Michell, Roger. "Hyde Park in Hudson" (2012)
- Idem… "Le Week-End (2013)
- Molinaro, Eduard. "La cage aux folles". (1978) Locura de humor.
- Parker, Adam. "Angel Heart". (1987). El huevo y el alma.

- Rafelson, Bob. “The Postman Always Rings Twice” (1981)
- Scorsese, Martin. “GoodFellas” (1990)
- Idem. “The age of innocence” (1993)
- Spielberg, Steven & Lucas, George: “Indiana Jones and the Temple of Doom” (1984)
- Vinterberg, Thomas. “Celebración” (Festen) (1998) Los trapos sucios se lavan en familia)
- Walsh, Raoul. “Thief of Bagdad” (1924) la expresión

Actividad gastronómica recomendada: El gazpacho de Carmen Maura, la tortilla de patatas y las migas manchegas

Apéndices

Especial “acción de gracias” y “navidad” (Fall)

Kelly, Jacqueline. “La Evolución de Calpurnia Tate”: Un banquete sureño para el día de acción de gracias.

García Lorca, Isabel: Cenando con Federico y Manuel de Falla

Actividad gastronómica: Cena de acción de gracias y/o navidad

Visionado: Chaplin, Charles. “La quimera del oro” (una cena de thanks giving)

Poemas y canciones:

Textos de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Carlos Cano, Vainica Doble y Cab Calloway.

Visitas

Mercado de abastos

Bodega

Evaluación

- 15% Active participation in class, cook book/portafolio con 6 recetas elaboradas en clase, incluyendo: ingredientes, cómo hacerlo y el contexto literario + visita al mercado.
- 30% Examen parcial (LA FECHA SE COMUNICARÁ CON SUFICIENTE ANTELACIÓN)
- 25% Trabajo basado en una de las obras literarias o películas recomendadas
- 30% Examen final

Una selección de películas suculentas

- Akın, Fatih. “Soul Kitchen” (2009)
- Arau, Alfonso. “Como agua para el chocolate” (1992)
- Axel, Gabriel. “Babette’s Feast” (1987)
- Barreto, Bruno. “Doña flor y sus dos maridos” (1976)
- Boulmetis, Tassos. “A touch of spice” (2003)
- Cohen, Daniel. “El Chef, la receta de la felicicdad” (2012)
- Ephron, Nora. “Julie and Julia” (2009)
- Ferreri, Marco. “La Grande bouffe” (1973)
- Greenaway, Peter. “The Cook, the Thief, his Wife, and her Lover” (1989) (amor/horror)

- Jeunet, Jean-Pierre. “Delicatessen” (1991)
- Joffé, Roland. “Vatel” (2000)
- Lee, Ang. “Eat, Drink, Man, Woman” (the oldest cuisine?) (1994)
- Loach, Ken. “The Angels’ Share” (2012)
- Payne, Alexander. “Sideways” (2004)
- Taylor, Tate. “The help” (2011)
- Velilla, Nacho G. “Fuera de carta” (2008)
- Vincent, Christian. “La cocinera del presidente” (2012)
- Wetzel, Gereon. “El Bulli, cooking in progress” (2011)
- Zwick, Joel. “My Big Fat Greek Wedding” (2002)

Curso FA-27 **"EL QUIJOTE" EN LA CULTURA HISPÁNICA**/*"DON QUIXOTE" IN HISPANIC CULTURE*
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jaime Galbarro García (jgalbarro@us.es)
Prof. Dra. Mª del Rosario Martínez Navarro (rosariomtnez@us.es)

Presentación del curso

Este curso tiene por objetivo principal proporcionar un acercamiento a la más grande obra de Miguel de Cervantes, piedra angular de la Literatura Española y primera novela moderna: *Don Quijote de La Mancha* (1605-1615); también por medio de algunas de sus muchas proyecciones sobre la Cultura Hispánica y Universal: música (música del Siglo de Oro, ópera cómico-heroica de Jules Massenet, poema sinfónico op. 35 de Richard Strauss, *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla, la Generación musical del 27, etc.), danza (ballet de Lév Minkus), cine (Orson Welles, Jess Franco, Terry Gilliam, Grigori Kozintsev, etc.), pintura (Doré, Picasso, Metz, etc.), fotografía (Cristina García Rodero, José Manuel Navia), folklore, modas y maneras... Durante el curso se seleccionarán las aproximaciones más relevantes en función de los intereses del alumnado.

Objetivos

Los seminarios están dirigidos tanto a estudiantes que ya cuenten con competencias en Cultura y Literatura españolas, como a aquellos que deseen entrar en contacto con las mismas.

A partir de este eje central se despliegan los objetivos específicos, de manera que desde diferentes perspectivas –historia del libro, análisis textual, análisis comparados con música, danza, cine, pintura, fotografía etc.– los estudiantes puedan profundizar en aspectos concretos de la obra cervantina y apreciar su vigencia en la Cultura Hispánica y Universal.

Finalmente, se invitará a los estudiantes a conocer la Sevilla literaria a partir de un paseo cervantino guiado mediante lecturas escogidas de varias de sus obras –*El Quijote, Novelas ejemplares, Ocho comedias y entremeses*…–, que nos permitirán mirar la ciudad desde los ojos del "Príncipe de los ingenios".

Metodología

El curso articulará una metodología teórico-práctica de carácter inductivo, a partir de la presentación de textos –literarios, musicales, cinematográficos, etc.–, sobre los cuales se discutirá, con tal de descubrir las problemáticas de estudio y sus conexiones, tanto de significación textual como en relación con otros elementos de la Cultura. Aunque se recomienda encarecidamente la lectura intensiva y gustosa del *Quijote*, pero atendiendo a la diversidad de niveles en competencia lingüística, el profesor elaborará y pondrá a disposición de los estudiantes fragmentos escogidos y adaptados para cada sesión. A partir de dichos fragmento, además, los estudiantes realizarán reseñas, trabajos y presentaciones, que se tendrán en cuenta en la evaluación.

Temario

1. Contexto histórico y literario del Siglo de Oro.
2. Introducción a Miguel de Cervantes: vida y obra.
3. Estudio y lecturas del *Quijote.*
4. El Quijote en la Cultura Hispánica y Universal.

Visitas y actividades complementarias

- Corral de comedias de Triana.
- Paseo Cervantino por las calles de Sevilla: lecturas comentadas por los espacios de su obra.

Lecturas, visionados y audiciones (ediciones recomendadas, los profesores orientarán a los estudiantes en la selección de algunas de ellas en función de los intereses del alumnado)

Edición crítica y comentada

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel (2015): *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes (1505, 1615, 2015); dirigida por Francisco Rico. Madrid: Real Academia de la Lengua Española.

Ediciones adaptadas

- *Don Quijote de La Mancha*. Adaptación de Andrés Trapiello. Barcelona: Destino, 2015.
- *Don Quijote de La Mancha*. Edición de la Real Academia Española adaptada por Arturo Pérez-Reverte. Madrid: Castalia, 2015.

Bibliografía específica

- ARELLANO, Ignacio (2007): *Don Quijote en el teatro español: del Siglo de Oro al siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- ARIOSTO, Ludovico (2002): *Orlando furioso*. Edición bilingüe de Cesare Segre y Mª de las Nieves Muñiz. Madrid: Cátedra.
- AA.VV.: *Don Quijote y el cine*. Madrid, Filmoteca Española, 2005.
- BARROSO VILLAR, Mª Elena (ed.) (2017): "*El Quijote", de Reinhold Metz. La colección "Art Brut´´ de Lausana*. Sevilla: Grupo de Investigación Literatura Transtextualidad y Nuevas Tecnologías.
- CALVO MANZANO, Mª. Rosa (1999): *El arpa en la obra de Cervantes. Don Quijote y la música española*. Valladolid, Consejería de Educación y Cultura.
- CANAVAGGIO, Jean (2006): *Don Quijote, del libro al mito*. Madrid: Espasa.
- CERVANTES, Miguel (1998): *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario adornada con 356 grabados de Gustavo Doré, enteramente comentada por Clemecín y precedida de un estudio crítico de Luis Astrana Marín; más un índice resumen de los ilustradores y comentadores del *Quijote* por Justo García Morales. Valencia: Alfredo Ortells.
- CLOSE, Anthony J. (2008): *A companion to Don Quixote.* Londres: Tamesis.
- ECO, Umberto (2000): *Lector in fabula*. *La cooperación interpretativa del texto narrativo.* Barcelona, Lumen.
- ERASMO (1998): *Elogio de la locura.* Erasmo de Rotterdam; introducción y notas de Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Alianza.
- GARCÍA RODERO, Cristina (1989): *España oculta*. Prólogo de Julio Caro Baroja. Barcelona: Lungwerg.
- GOMÁ LANZÓN, Javier (2017): *La imagen de tu vida.* Barcelona: Galaxia Gutemberg.

- GÓMEZ CANSECO, Luis (2005): *El Quijote, de Miguel de Cervantes.* Madrid: Castalia.
- HEREDERO, Carlos F. (coord.) (2002): *La imprenta dinámica: Literatura Española en el Cine Español.* Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.
- HERRANZ, Ferrán (2005): *El Quijote y el cine*. Madrid: Cátedra.
- LOLO, Begoña (ed.) (2010): *Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito*. Alcalá de Henares: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Estudios Cervantinos.
- LÓPEZ NAVIA, S. (1996): *La ficción autorial en el Quijote y en sus continuaciones e imitaciones*. Madrid: Universidad Europea de Madrid, CEES Ediciones.
- MAESTRO, Jesús G. (2009): *Crítica de los géneros literarios en el "Quijote": idea y concepto de "género" en la investigación literaria*. Vigo: Academia del Hispanismo.
- NAVIA, José Manuel (2010): *Territorios del Quijote*. Barcelona: Lunwerg.
- PASTOR COMÍN, Juan José (2009)*: Loco, trovador y cortesano. Bases materiales de la expresión musical en Cervantes.* Vigo: Academia del Hispanismo.
- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M. y REYES CANO, Rogelio (2005): *Itinerarios de la Sevilla de Cervantes*: *la ciudad en sus textos*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- REYES CANO, Rogelio (2016): *Los locos de Cervantes y otros estudios literarios.* Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
- RICO, Francisco (2012): *Tiempos del Quijote*. Barcelona: Acantilado.
- RIQUER, Martín (2003): *Para leer a Cervantes.* Barcelona: Acantilado.
- RODRÍGUEZ, Javier (coord.) (2005): *El Quijote en el cine*. Madrid, Ediciones Jaguar.
- SANTOS, A. (2006): *El sueño imposible. Aventuras cinematográficas de Don Quijote y Sancho*. Madrid: Fundación Marcelino Botín.

Filmografía

- Gilliam, Terry: *Lost in La Mancha*. 2002.
- Gilliam, Terry; *El hombre que mató a don Quijote.* 2018.
- Gutiérrez Aragón, Manuel: *El caballero don Quijote*. 2002.
- Hiller, Arthur: *El hombre de La Mancha*. 1972.
- Kozintsev, Grigori: *Don Kikhot*. 1953.
- Pabst, Georg Wilhelm: *Don Quichotte*. 1933.
- Welles, Orson y Franco, Jesús: *Don Quijote de Orson Welles*. 1992.
- Zecca, Ferdinand: *Don Quichotte*. 1902.

Discografía (audio y vídeo)

- Baciero, Antonio: *Ecos de cifras. Libro del arpa de Don Bernardo de Zala y Caldiano*.
- Bal y Gay, Jesús: *Obra sinfónica completa.*
- Halffter, Ernesto: *The piano music of Ernesto Halffter.*
- García Abril, Antón: *Canciones y danzas para Dulcinea.* Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Luar Na Lubre: Sons da lubre nas noites de Luar. *Romance de Don Gaiferos de Mormaltán.*
- Massenet, Jules: *Don Quichotte. Comédie heroïque en cinq actes*. Ópera en vídeo. Naïve, 2010.

- Minkus, Lév: *Don Quijote*. Apriccio.
- Remacha, Fernando: *Obra sinfónica completa*.
- Savall, Jordi: *Pièces du viole du Deuxième Livre (1707). Marin Marais*.
- Savall, Jordi; Figueres, Montserrat, Capella Reial de Catalunya y Hesperion XXI: *Miguel de Cervantes: Don Quijote de La Mancha. Romances y músicas*. Alavox, 2016.
- Strauss, Richard: *Don Quixote. Variaciones fantásticas sobre un tema caballerezco. Op. 35*.
- Vivaldi, Antonio: *Orlando furioso*. Claudio Scimone (dir.). Victoria de los Ángeles, I solisti Veneti.
- VV.AA.: *Obras para piano del Grupo madrileño de los ocho.* Ainoa Padrón (piano).
- VV.AA.: *Piano de la Generación del 27*. Ana María Vega Toscano (piano).

Recursos en línea

- Centro Virtual Cervantes: portal sobre el autor y obra: http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/
- Edición digital del *Quijote* (ed. Francisco Rico): https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/
- *Quijote* interactivo: http://quijote.bne/libro.html
- The Cervantes Society of America*:* http://cervantessociety.com
- Vázquez Medel, Manuel Ángel: *Cervantes en el Siglo XXI: ejemplariedad e imagen de vida*. Videoconferencia. http://tv.us.es/cervantes-en-el-siglo-xxi-ejemplaridad-e-imagen-de-vida/

Criterios de evaluación

La evaluación será continua, a partir del trabajo diario en el aula, con la asistencia a las sesiones del curso y con las lecturas comentadas o debates sobre los textos propuestos.

Los estudiantes realizarán dos exámenes sobre la materia explicada: uno a mitad del cuatrimestre y otro al final.

El trabajo consistirá en la redacción de un ensayo o reseña crítica sobre cualquiera de los elementos (ensayo) u obras (reseña) del programa, a libre elección del estudiante y de común acuerdo con el profesor; a quien se le comunicará la propuesta. Estos trabajos se presentarán en clase en exposiciones breves, a los que seguirá siempre un debate con los compañeros del curso. Se valorarán la originalidad, el enfoque, la madurez y la capacidad de síntesis del estudiante con respecto a los contenidos explicados.

- Examen parcial (a mitad del cuatrimestre): 30%
- Examen final (a final del cuatrimestre): 30%
- Asistencia y participación en los debates de clase: 20%
- Realización de trabajos: 20%

Curso FA-28 ESCRITORAS ESPAÑOLAS DE HOY /
CONTEMPORARY SPANISH WOMEN WRITERS
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Mª José Osuna Cabezas (majosuna@us.es)
Prof. Suplente: Dña. Sara González A. (sara.gonzalez.angel@gmail.com)

Objetivos

El objetivo primordial del curso es estudiar el importante papel de las mujeres como escritoras en la literatura española de las últimas décadas. Nos centraremos en las figuras más sobresalientes en cada uno de los tres grandes géneros literarios: poesía, novela y teatro.

Metodología

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión de las lecturas seleccionadas.

Temario

1. La mujer en la sociedad española actual.
2. Relación de las escritoras con el entorno cultural: presencia y ausencia en instituciones, academias, premios, editoriales, etc.
3. Mujeres poetas. Estudio especial de Fanny Rubio, Ana Rossetti y Dulce Chacón.
4. Mujeres novelistas. Estudio especial de Ana María Matute, Soledad Puértolas y Almudena Grandes.
5. Mujeres dramaturgas. Estudio especial de Lidia Falcón, Carmen Resino y Paloma Pedrero.

Bibliografía

General:

- LÓPEZ-CABRALES, Mª del Mar. *Palabras de mujeres: escritoras españolas contemporáneas*. Madrid: Nancea, 2000.
- ROSAL, María. *Con voz propia: estudio y antología comentada de la poesía escrita por mujeres (1970-2005)*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba; Sevilla: Renacimiento, 2006.
- ZAZA, Wendy-Llyn. *Mujer, historia y sociedad: la dramaturgia femenina de la España contemporánea*. Kassel: Reichenberger, 2007.
- Específica:

El profesor entregará en clase un cuadernillo con los textos de lectura obligatoria o indicará cómo adquirir los mismos.

Actividades complementarias

- Visionado de entrevistas realizadas a las escritoras seleccionadas.
- Visionado de una película basada en una novela de Almudena Grandes y/o de Dulce Chacón.
- Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Criterios de evaluación

- Examen parcial: 30%

- Examen final: 30%
- Participación en clase: 30%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica: 10%

Curso FA-30 INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO /INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY, AND PROCESS (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Isidro Pliego Sánchez (ipliego@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Yolanda Morató A. (ymorato@us.es)

Objetivos

Con esta asignatura se pretende dar a conocer los principios básicos de la aducción entre las lenguas inglesa y española, para lo cual, se explicarán los concepto básicos para la comprensión del proceso de la traducción.

La descripción del proceso se hará de forma práctica, de modo que el estudiante adquiera el conocimiento sobre las fases y las herramientas que usan actualmente los traductores en la práctica. Se intenta explicar a través de la traducción en qué consisten las competencias lingüística y cultural. Se quiere hacer consciente al estudiante de la importancia de la redacción y de la precisión en el uso del lenguaje.

Metodología

Las sesiones de clase serán prácticas, por lo que se requerirá del estudiante que elabore traducciones, que investigue sobre el significado de los textos y que proponga relaciones de traducción para segmentos culturales y lingüísticos determinados. Por ello, al estudiante se le pedirá su participación de la siguiente forma:

-Traduciendo textos.
-Haciendo ejercicios de diccionarios y otras fuentes de referencia.
-Haciendo ejercicios y fichas de traducción sobre aspectos concretos de la lengua (refranes, campos semánticos, lenguaje especializado, etc.).
-Explicando oralmente o por escrito cómo ha llegado a sus conclusiones de traducción.

Temario

El temario se desarrolla en torno a los textos que se van a traducir. Se van a tratar los siguientes aspectos:

1. Concepto de competencia.
2. Traducción literal.
3. Traducción oblicua.
4. Los procedimientos técnicos de la traducción.
5. La traducción asistida y la traducción automática.
6. La mesa del traductor.
7. Ortotipografía del inglés y del español.

Bibliografía

- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. “Fuentes de información lexicográfica”. En: María Pinto y José A. Cordón. Técnicas documentales aplicadas a la traducción. Madrid: Síntesis, 1999, 41-68.
- MAYORAL ASENSIO, Roberto y Ricardo MUÑOZ MARTÍN. “Estrategias comunicativas en la traducción intercultural”. En: Purificación Fernández Nistal y José Mª Bravo Gozalo. Aproximaciones a los estudios de traducción. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1997, 143-192.
- PICKEN, Catriona. The Translator's Handbook. London: Aslib, 1999 (2nd ed.).

- SOFER, Morry. The Translator's Handbook. Rockville, MD: Schreiner Publishing Inc., 1999.
- VAZQUEZ-AYORA, Gerardo. Introducción a la traductología.Georgetown: Georgetown U.P., 1977.

Criterios de evaluación

Asistencia/Participación: 10%

Se realizarán dos pruebas parciales.

Examen para hacer en casa: 90%. Este examen constará de dos partes: entrega de fichas (40%) y entrega de una traducción (50%). En ambos casos, se seguirán los modelos habituales de clase.

Curso FA-31 ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES /
PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Francisco Javier Tamayo Morillo (fjtamayo@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Manuel Padilla Cruz (mpadillacruz@us.es)

Objetivos

Este curso está dirigido a estudiantes de habla inglesa con un conocimiento básico de la lengua española. El objetivo fundamental del mismo es incrementar las habilidades comunicativas de estos alumnos mediante la consolidación de su competencia gramatical y la implementación de un vocabulario práctico que los ayude a desenvolverse en situaciones comunicativas habituales de la vida cotidiana. La metodología docente se basa, por un lado, en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas, y, por otro, en un uso gradual y progresivo del español como vehículo de la comunicación en el aula.

Formato de las clases

El profesor proporcionará fotocopias en las que se presentan los contenidos gramaticales objeto de estudio en cada uno de los apartados del curso. Las sesiones no se organizan, sin embargo, como clases maestras sobre gramática española. La enseñanza será fundamentalmente práctica: a partir de ejercicios gramaticales concretos se irán explicando las cuestiones de la lengua española que les suelen presentar más problemas a los alumnos. Otras actividades que incluirá el curso son las siguientes: (a) dictados; (b) ejercicios de comprensión auditiva; (c) ejercicios de comprensión de lectura; (d) ejercicios de expresión escrita; y (e) ejercicios de vocabulario. Se recurrirá también a dos obras representativas de la literatura española con un doble objetivo: (a) utilizarlas como herramientas para incrementar las habilidades comunicativas de los alumnos, y (b) familiarizar a estos con la literatura que se ha desarrollado en España. Así, el estudiante deberá leer el libro *Lazarillo de Tormes* (en una edición adaptada a su nivel de conocimiento de la lengua española) y visualizará en clase fragmentos de la película *Don Quijote de la Mancha*.

Actividades complementarias

Se realizarán dos actividades programadas, complementarias a las desarrolladas en el aula:

(a) un paseo por la ciudad, en el que se recorrerán lugares mencionados por Miguel de Cervantes en sus obras. A lo largo del mismo se realizarán lecturas extraídas de *Don Quijote*, con las que el estudiante realizará un acercamiento inicial a la más representativa de la literatura española.
(b) una visita al Mercado de Triana, con el doble objeto de familiarizar al estudiante con el vocabulario de los productos alimenticios de consumo más habitual en Sevilla, y de proporcionarle un contexto en el que practicar estructuras comunicativas muy comunes entre los usuarios de este tipo de comercios.

Temario del curso

Cada uno de los temas que se recogen a continuación tienen un componente gramatical y otro léxico y/o comunicativo.

1. La oración gramatical: Elementos básicos de la oración. Estructura de la oración en español: el orden de los elementos oracionales y su repercusión en la estructura comunicativa oracional. Expresiones para comunicarse en clase.
2. El sintagma nominal: el género y el número en los nombres y adjetivos. El uso de los artículos, los demostrativos y las estructuras para indicar posesión. El grado de los adjetivos. Ser y estar: la descripción y la localización. Nacionalidades, países y profesiones.
3. Los pronombres personales: uso de los pronombres sujeto en la oración. *Tú/ Usted*. Las formas pronominales de objeto. Los verbos *gustar*, *encantar* y *doler*.
4. El presente de indicativo. Formación. Usos del presente de indicativo. La reflexividad en español. Los verbos pronominales. Actividades cotidianas y de ocio.
5. El futuro de indicativo. Formación. Usos del futuro de indicativo. La perífrasis *ir a + infinitivo*. La planificación de actividades.
6. El imperativo: Formación. Proporcionar instrucciones y consejos.
7. El condicional. Formación. Usos del condicional. Las estructuras oracionales condicionales: tipos principales. Expresar deseo de hacer algo.
8. La expresión del pasado: el imperfecto y el pretérito perfecto. Formación. Usos del imperfecto y del pretérito perfecto. Hora, días de la semana y partes del día.
9. El subjuntivo. Tiempos verbales del modo subjuntivo. Usos básicos del subjuntivo. La expresión de las prohibiciones.

Bibliografía

Butt, J. & Benjamin, C. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 1989 (varias eds.).
Gómez Torrego, L. *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros. 2006.
Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española: Manual*. Madrid: Espasa, 2010.
Whitley, M.S. *Spanish/English Contrasts: a Course in Spanish Linguistics*. Georgetown University Press. 2002.
www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca (Didactiteca del Instituto Cervantes)
www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos (Actividades didácticas interactivas diseñadas para estudiantes de español)
www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero (Selección de refranes y frases proverbiales en español con su correspondencia en varias lenguas)
www.rae.es (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)
www.wordreference.com (Diccionario inglés-español-inglés)

Criterios de evaluación

La nota final se repartirá de la siguiente forma:
- asistencia: 10%
- trabajo en casa: 15%
- participación activa en clase: 25 %
- Realización de un trabajo sobre la obra *Lazarillo de Tormes*: 15 %
- Examen final en el que se evaluarán todos los contenidos del curso: 35%

Curso FA-33 MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO/THE CONTEMPORARY ARAB WORLD
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Gracia López Anguita (glopezanguita@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Fátima Roldán Castro (froldan@us.es)

Objetivos

Esta asignatura constituye una introducción a la realidad histórica y política del mundo árabo-islámico actual y la importancia de las relaciones internacionales en su devenir histórico. Se pretende a través de esta asignatura que el alumno comprenda los procesos que han regido la historia reciente de estos países y que los han llevado a su situación actual, y que adquiera una visión crítica que le permita valorar esa situación. Se hará especial hincapié en aquellos países cuyos conflictos hayan tenido especial trascendencia a nivel internacional. De entre los países no árabes se incidirá en Irán.

Metodología

Clases presenciales.
Lectura y análisis de textos.
Visionado y análisis de documentales y películas árabes.

Programa

1. Introducción: El Islam. *Magrib* y *Mashriq*. Países árabes y países musulmanes.
2. El declive del imperio otomano y el colonialismo europeo. I Guerra Mundial y nacimiento de los estados nación.
3. Egipto y su liderazgo en el mundo árabe: De Muhammad Ali hasta hoy.
4. Oriente Próximo en el período de entreguerras. Origen del conflicto árabe-israelí.
5. Palestina: Partición del territorio, guerra de 1948, guerras árabo-israelíes, OLP, Intifada, proceso de paz, segunda Intifada. Actualidad y futuro de Palestina.
6. Arabia Saudí: El *wahhabismo*, la formación de Arabia saudí, el petróleo en la política y las relaciones internacionales saudíes.
7. Iraq: Primera y segunda guerra del Golfo. Invasión de 2003 y derrocamiento de Saddam Hussein.
8. Países musulmanes no árabes: Irán.
9. La "Primavera árabe" y sus consecuencias.

Bibliografía

F. AJAMI *Los árabes en el mundo moderno. Su política y sus problemas, desde 1967,* México, 1983.

ÁLVAREZ OSSORIO, Ignacio, *El miedo a la paz. De la guerra de los Seis Días a la Segunda Intifada*, Madrid, La Catarata, 2001.

AYUBI, Nazih, *Distant Neighbours. The Political Economy of Relations between Europe and the Middle East-North Africa*, Reading, Ithaca Press, 1995.

----------, *Política y sociedad en Oriente Próximo. La hipertrofia del Estado Árabe*, Barcelona, Bellaterra, 2000.

BONNENFANT, Paul (ed.), *La Peninsule Arabique d´aujourd´hui*, París, CNRS, 1982.

CAMPANINI, Massimo, *Historia de Oriente Medio de 1798 a nuestros días*, 2011.

JANKOWSKY, James P., *Nasser´s Egypt, Arab Nationalism and the United Arab Republic*, Boulder, Lynne Rienner Publishers, 2002.

KHADER, B., *El mundo árabe explicado a Europa. Historia, imaginario, cultura, economía*, geopolítica, 2010.

LESCH, David, *The Middle East and the United States. A historical and political Reassessment*, Boulder, Westview Press, 2007.

LÓPEZ, Bernabé, *El mundo árabo-islámico contemporáneo. Una historia política*, Madrid, Síntesis, 2000.

MARTÍN MUÑOZ, Gema, *El Estado Árabe. Crisis de legitimidad y contestación islamista*, Barcelona, Bellaterra, 1999.

PLANHOL, Xavier de, *Las naciones del Profeta. Manual de geografía política musulmana, Barcelona*, Bellaterra, 1998.

POLK, *Understanding Iran. Everything you need to know; from Persia to the Islamic Republic, from Cyrus to Ahmadineyad*, 2011.

ROGAN, Eugene, *Los árabes del Imperio Otomano a la actualidad*, 2011.

SEGURA I MAS, Antoni, *Aproximación al mundo islámico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. UOC, 2002.

----------, *El Magreb. Del colonialismo al islamismo*, Barcelona, Universitat, 1994.

----------, *Más allá del Islam. Política y conflictos actuales en el mundo musulmán*, Madrid, Alianza, 2001.

ZOUBIR (ed.), *International Dimensions of the Western Sahara Conflict, Westport, Praeger publishers*, 1993.

---------- y AMIRA FERNÁNDEZ, Hayzam, *North Africa. Politics, Region, and the Limits of Transformation*, Nueva York, Routledge, 2007.

Evaluación

Examen mid-term y examen final 50%
Participación activa en clase 25%
Presentación de trabajos 25%

FA-37 **PINTAR LA SEVILLA LITERARIA / PAINTING IN LITERARY SEVILLE**
(45 horas lectivas)

Prof: Eric Davis (ericdavispainter@gmail.com)
Prof. Suplente: Inés Loring Moxo (ines@fanloring.com)

Objetivos

Conocer la ciudad de Sevilla y su patrimonio artístico combinando la Literatura de Sevilla con el Arte práctico, la pintura. Dar a conocer una ciudad y su patrimonio requiere de un acercamiento muy documentado a sus lugares artísticos y emblemáticos. Por otro lado, la pintura facilita la visión desde la perspectiva artística al detenerse ante el objetivo a pintar y estudiar su naturaleza e historia. Elegimos distintas técnicas, desde el lápiz, carboncillo, tinta, a la acuarela. Lo/as alumno/as pasarán jornadas agradables en las plazas, parques y calles de Sevilla, el río Guadalquivir, el Alcázar, el Barrio Santa Cruz, el Parque María Luisa, etc. ¡Conocerán la ciudad, sus rincones, su arquitectura como ningún otro alumno! Al final del semestre los estudiantes tendrán una buena colección de cuadros suyos como recuerdos o regalos para sus amigos y su familia. Además, adquirirán un gran conocimiento sobre pintura, perspectiva, composición que le ayudara a apreciar el arte a lo largo de sus vidas

Metodología

Los estudiantes realizarán visitas a monumentos, plazas y parques de Sevilla dibujando y pintando. Cada visita incluye una introducción al sitio, su historia, su arquitectura, sus figuras y leyendas. En cada clase los estudiantes aprenden aspectos sobre el dibujo y la pintura; los colores, la composición, etc. Las clases se desarrollan parte en el aula y parte al aire libre. Cada semana visitamos destinos diferentes, hablamos de las obras literarias relacionadas con el sitio artístico y nos ponemos a dibujar y pintar.
Las clases tendrán un orden cronológico para entender mejor la historia monumental de la ciudad. Empezamos con los Romanos dibujando en el Museo Arqueológico. Después pasamos a la Sevilla Árabe. Investigamos la Sevilla medieval visitando la Catedral. Buscamos temas del Siglo de Oro de Cervantes. Aprendemos de la Sevilla del Romanticismo visitando el Parque María Luisa.
Los alumnos leerán partes de la literatura de Sevilla y los motivos que dibujaremos y pintaremos estarán relacionados con sus lecturas previas.

Temario

Parte Teórica.
1. El dibujo básico con Lápiz.
2. La Composición: cómo encajar una imagen.
3. La Perspectiva: cómo dibujar edificios en perspectiva.
4. Pintar con acuarela, control del pincel y de las aguadas.
5. Teoría de Color, cómo mezclar los colores.
6. Pintar paisajes.

Parte Práctica

Visitas a sitios de interés literario para dibujar y pintar.
1) Sevilla Antigua, el Museo Arqueológico.
2) Sevilla Árabe: de Al Mutamid Rey Poeta al Alcázar.

3) Sevilla Medieval, el Romancero, el Barrio Santa Cruz.
4) Sevilla del Siglo de Oro: de Cervantes, el Ayuntamiento, el Archivo de las Indias, el Rio Guadalquivir.
5) Sevilla Romántica: Bécquer, Operas de Sevilla, el Parque María Luisa.
6) Sevilla en el Siglo XX: A.Machado y Luis Cernuda.

Recursos
Cada alumno comprarán los siguientes materiales: 1 caja de pintura acuarela, 2 pinceles de acuarela, una botella de agua y un vaso, unos lápices, una goma de borrar y un bloc de dibujo y rotuladores de tinta.

Criterios de Evaluación
Examen parcial: 30%
Participación activa en clase: 30%
Realización de un trabajo, ensayo u obra de Arte final: 40%

Curso FA-38 TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN LAS COMUNIDADES HISPANOHABLANTES/ LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Salomé Lora Bravo (slora1@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Yolanda Congosto Martín (ycongosto@us.es)

La lengua, la literatura y la cultura en general son los aspectos más importantes en la identidad de los pueblos; es por eso que para aprender una lengua extranjera es sumamente importante conocer también su cultura: *saber quién, qué, cuándo* y *por qué* (cuestiones políticas, religiosas, educativas, históricas, geográficas, etc.), *saber sobre* (sucesos, acontecimientos y preocupaciones sociales) y *saber cómo* (actúa, habla y se manifiesta esa sociedad).

Objetivos

El objetivo principal de esta asignatura es acercar al alumno a las diferentes comunidades hispanohablantes a través del conocimiento real y exhaustivo de sus tradiciones literarias y culturales, facilitándoles información sobre:

- Valores y creencias. Sus manifestaciones.
- Acontecimientos de la vida diaria y costumbres.
- Tradiciones populares.

Lo que se persigue con ello es que el alumno desarrolle:

- Una actitud de tolerancia y apertura hacia otras culturas.
- Una actitud reflexiva sobre las similitudes y las diferencias sociales y culturales.
- La capacidad de poder insertarse en un contexto intercultural.
- La empatía hacia individuos de otras culturas muy dispares.
- Aptitudes hacia las relaciones entre cultura y sociedad.
- El comportamiento social.
- Habilidades sociales, culturales y lingüísticas.
- El interés y la curiosidad por conocer otras culturas.

Metodología

Este curso tiene una intencionalidad eminentemente práctica por lo que se les propone a los alumnos una interacción comunicativa y cultural en contextos reales.
Los alumnos formarán parte de su propio aprendizaje involucrándose y participando activamente en el desarrollo de tareas como visitas a embajadas, consulados, casas de cultura y ferias, demostraciones culinarias, visionado de documentales, fotografías, películas, anuncios publicitarios, programas de televisión o de radio, lecturas, etc., que serán de una gran estimulación para conocer mejor algunos aspectos concretos del mosaico literario y cultural del mundo hispano.

Se abordarán los aspectos más representativos (espacios, sociedad, música, danza, cine, gastronomía y otras expresiones culturales) de una serie de países (México, Costa Rica, Guatemala, Cuba, Puerto Rico, Perú y Argentina), dentro de una programación abierta y flexible por lo que tanto la selección de lugares como el orden de presentación de los temas podrán variar dependiendo de la evolución, intereses y circunstancias de la clase.

Temario

1.- Cultura y Tradiciones Hispanas: Generalidades
2.- América del Norte
2.1. México
2.1.1. Espacios: Cascadas de Hierve el Agua, (Valle de Mitla, Oaxaca), Las Barrancas del Cobre (Chihuahua), El Nevado de Toluca (Estado de México), Las Pozas de Xilitla (San Luis Potosí), Las Cascadas Agua Azul (Palenque, Chiapas), Cenotes (Yucatán), Las pirámides de Chichén Itzá (Yucatán), Manantiales y dunas de yeso (Cuatrociénegas, Coahuila), Museo Subacuático de Arte (Cancún, Quintana Roo).
2.1.2. Sociedad: cuestiones religiosas, educativas, históricas y políticas.
2.1.3. Música Y Danza: Mariachis, Rancheras, Corridos, cantantes famosos, etc.
2.1.4. Cine: Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu. Festivales.
2.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita.
2.1.6. Gastronomía: enchiladas, tacos, fajitas, empanadas, quesadillas, chile, etc.

3.- América Central
3.1. Costa Rica
3.1.1. Espacios: Parques nacionales, Puerto Viejo, El desove de las tortugas en Tortuguero, La costanera Sur, Talamanca y el refugio indígena Bribrí, Cerro Chirripó, el Volcán Poás, Monteverde, Isla del Coco.
3.1.2. Sociedad: los Ticos, la “Pura vida”, un país sin ejército, plantaciones de café en el valle de Tarrazú, tres culturas de acuerdo a la forma de ser de los costarricenses: Valle Central, la pampa guanacasteca y la afrocaribeña.
3.1.3. Música Y Danza: El *Punto Guanacasteco*, El tambito, *Los amores de Laco*, Las “mascaradas”, “Los “topes”, las “corridas de toros”, la “parrandera”, la marimba.
3.1.4. Cine: Hilda Hidalgo, Miguel Alejandro Gómez, *El cuarto de los huesos*, *El Baile Y El Salón*, *Donde duerme el horror.*
3.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
3.1.6. Gastronomía: gallo pinto, casado, olla de carne, tamales, pejibaye, chan.

3.2. Guatemala
3.2.1 Espacios: El Lago de Atitlán, El Parque Nacional Tikal, Ciudad de Guatemala, Mixco, Villa Nueva, Petapa, Tikal, Nakum y El Zotz.
3.2.2. Sociedad: Las 4 Culturas (maya, ladina, xinka y garífuna), “la tierra de los bosques”, Rigoberta Menchú, el 15 de septiembre (Independencia de España), el 1 de noviembre (Día de Todos los Santos) y Los Barilletes Gigantes de Santiago Sacatepéquez, "Rabin Ajau" en Cobán.
3.2.3. Música Y Danza: música tradicional maya, la marimba, Danza Rabinal Achí, Baile de los Micos, Danza del Torito, Baile de Mah Nim, Baile de la Conquista, Danza Yurumen, Xojol Canti, Danza de los Diablos.
3.2.4. Cine: Festival Ícaro, Marcos Machado y *Ovnis en Zacapa*, Corto *La pesadilla de Cortázar, Ixcanul,* Coproducción *Hunting Party*
3.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
3.2.6. Gastronomía: El Jocón, Churrasquito, Tamal colorado, Tacos guatemaltecos, Chiles rellenos, Empanadas de manjar, Atol de elote, Chuchitos, El Pepián, Tostadas guatemaltecas, El Kaq 'ik, Los Plátanos en mole

4.- Caribe
4.1. Cuba

4.1.1. Espacios: La Habana, Camagüey, Pinar del Río, la naturaleza, etc.
4.1.2. Sociedad: José Martí, el tabaco, el café, la caña de azúcar, los automóviles, apertura económica, el beisbol, la Bodeguita de en medio, la mezcla étnica, el sincronismo religioso, el diario Granma, la televisión, etc.
4.1.3. Música Y Danza: Copacabana, el Ballet, el Son, la Salsa, La Trova Tradicional, música en la calle, etc.
4.1.4. Cine: Cine prerrevolucionario, cine posrevolución, cine pos Guerra Fría, directores, y actores, Festivales.
4.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
4.1.6. Gastronomía: los paladares, cocina española, africana y caribeña (ropa vieja, arroz con pollo, frijoles, típico "sándwich cubano", congrí, picadillo, etc.).

4.2. Puerto Rico
4.2.1. Espacios: Arecibo, Bosque Estatal de Toro Negro, Bahías Bioluminiscentes, Caguas, Jayuya, Ponce, San Juan, La Playa Tamarindo.
4.2.2. Sociedad: mezcla de culturas taína, española y africana, parrandas, fiestas de la calle San Sebastián, jíbaro, noche de San Juan, España hasta 1989 / USA desde 1898.
4.2.3. Música Y Danza: el cuatro, la salsa, la bomba, el reggaetón, Marc Anthony, Jennifer López, el coqui, música jíbara.
4.2.4. Cine: Benicio del toro, *Andrea y Lorenzo*, corto *El otro*, *Los condenados*.
4.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
4.2.6. Gastronomía: Mofongo, pernil Asado, bacalaitos fritos, asopado de pollo, alcapurrias, arroz con gandules, tembleque.

5.- América del Sur
5.1. Perú
5.1.1. Espacios: Machu Picchu, Coricancha, Cuzco, Nazca, Kuelap, Lima, Trujillo, Arequipa, Río Amazonas, la selva, Lago Titicaca, etc.
5.1.2. Sociedad: Una comunidad multiétnica, Imperio Inca, las clases sociales, las tribus de la selva, la Pachamama, el culto al sol, el periódico más antiguo del siglo XIX "El Comercio" aún en circulación, las telenovelas, etc.
5.1.3. Música Y Danza: La cumbia, la guaracha, el huayno, la música andina, la canción criolla, rap y rock peruanos, etc.
5.1.4. Cine: Festival de Lima-Encuentro latinoamericano de Cine, *Rosa Chumbe*, *Así nomás*, *El último guerrero chanka,* actores famosos *(Ismael La Rosa, Diego Bertie, Miguel Alejandro Roca, Martha Figueroa Benza, Hertha Cárdenas).*
5.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
5.1.6 Gastronomía: Humitas, el pisco sour, el ceviche de pescado, el anticucho, el tamal criollo, la quinua, la papa a la huancaína, ají de gallina, la carapulcra, etc.

5.2. Argentina
5.2.1. Espacios: Patagonia, Iguazú, Río de la Plata, Buenos Aires, Mar del Plata, Salta, Parques Naturales, etc.
5.2.2. Sociedad: El Ché, Martín Fierro, la tradición del mate, los gauchos, el fútbol (*Boca Juniors vs River Plate*), las madres de la Plaza de Mayo, la bandera, italianos vs gallegos, etc.
5.2.3. Música Y Danza: El tango, la milonga, cantantes más conocidos (*Andrés Calamaro, Carlos Gardel, Gustavo Cerati, Axel, Fito Páez, Diego Torres, Mercedes Sosa, Los Fabulosos*

Cádillacs, Charly García), danzas colectivas, danzas individuales, danzas de pareja, danzas picarescas, la cueca, la zamba, el gato, la chacarera, la condición y el cuando
5.2.4. Cine: Elsa y Fred, Séptimo, babel, El hijo de la novia, El secreto de sus ojos, directores (*Lucrecia Martel, Carlos Sorín, Daniel Burman*), actores (*Ricardo Darín, Cecilia Roth, Leonardo Sbaraglia, Joaquín Furriel*) Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Certamen Internacional de Cortometrajes Roberto Di Chiara
5.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
5.2.6. Gastronomía: las "masitas", las "facturas", las empanadas, el asado argentino, carbonada, alfajores, medialunas, choripán, chimichurri, fainá, locro, etc.

Bibliografía

Aquí solo se ofrece una selección generalizada. La bibliografía específica se aportará en cada tema.

- ALPIZAR, Ralph / PARÍS, Damián (2004): *Santería cubana: mito y realidad*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN, Griselda (2000): *México, turismo y cultura*. México D.F.: Editorial Planeta Mexicana.
- ÁLVAREZ, Marcelo / MEDINA, F. Xavier (2008): *Identidades en el plato: el patrimonio cultural alimentario entre Europa y América*. Barcelona: Icaria Editorial.
- ARISTIZÁBAL, Catherine / SCHMELZ, Bernd (2013): *Bailes, máscaras y escenificación teatral en los pueblos mayas de Guatemala*. Hamburgo: Museum für Völkerkunde Hamburg.
- BALASCH I BLANCH, Enric / RUÍZ, Yolanda (1997): *Rumbo a Puerto Rico. Volumen 1*. Barcelona: Laertes Ediciones.
- BEDOYA, Ricardo *(2015): El cine peruano en tiempos* digitales. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.
- BIOY CASARES, Adolfo (1996): *Memoria sobre la pampa y los gauchos*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik.
- BORGES BARTURIS, Mercedes (2010): *Salsa y Casino: De la cultura popular tradicional cubana*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance.
- BRUERA, Matías (2006): *La Argentina fermentada: vino, alimentación y cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- CABRERA, Miguel (2010): *El ballet en Cuba: nacimiento de una escuela en el siglo XX. Buenos Aires*: Editorial Balletin Dance.
- CASTILLO DURANTE, Daniel (ed.) (2001): *Perú en su cultura*. Lima: PromPerú.
- CHEBEZ, Juan Carlos (2006): *Guía de las reservas naturales de la Argentina. Volumen 3*. Buenos Aires: Editorial Albatros.
- CONTRERAS CARRANZA, Carlos / ZULOAGA, Marina (204): *Historia mínima del Perú*. Madrid: Turner.
- CORTÉS, María Lourdes (1999): *Cine y literatura en América latina*. San José: Universidad de Costa Rica.
- D'ADDARINO, Fernando (2005): *Música argentina: la mirada de los críticos*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- DÍAZ AYALA, Cristóbal (2006): *Los contrapuntos de la música cubana*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.
- DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina (2006): *Invitación Al Baile: Arte, Espectáculo y Rito en la sociedad mexicana*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

- FELIU HERRERA, Virtudes (2003): *Fiestas y tradiciones cubanas*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- FERNÁNDEZ, Adela (2006): *La tradicional cocina mexicana*. México D.F.: Panorama Editorial.
- FERRO, Elena (2015): *El futuro de Cuba existe*. Amazon Digital Services LLC.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2000): Transforming Modernity: Popular Culture in Mexico. Austin: University of Texas Press
- GONZÁLEZ, Horacio (2000): *Historia crítica de la sociología argentina: los raros*, *los clásicos, los científicos, los discrepantes*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- GUTIÉRREZ SOLANA, Nelly (2003): *Los Mayas: historia, arte y cultura*. México, D.F.: Panorama Editorial.
- HELMUTH, Chalene (2000): *Culture and Customs of Costa Rica*. London: Greenwood Press.
- HERNÁNDEZ MORALES, Sergio L. (2007): *Cine cubano: El camino de las coproducciones*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia.
- HERNÁNDEZ, José (2005): *El gaucho Martín Fierro: La vuelta de Martín Fierro*. Madrid: Cátedra.
- HERRERA-SOBEK, María (2012): *Celebrating Latino Folklore: An Encyclopedia of Cultural Traditions, Volumen 1*. Santa Bárbara: ABC-CLIO.
- HINOJOSA CÓRDOVA, Lucila (2003): *El cine mexicano: La identidad cultural y nacional*. México D.F.: Editorial Trillas.
- HUAMÁN ESPINOZA, Isaac (2005): *Antología Quechua del Perú: Diccionario: Historia, Folklore, Gastronomía.* Huancayo: Aroldo Egoavil T.
- KUSS, Malena (Ed.) (2007): *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History. Volume 2*. Austin: University of Texas Press.
- LARA FIGUEROA, Celso A. (2002): *Fieles difuntos, santos y ánimas benditas en Guatemala: una evocación ancestral*. Montserrat: Artemis Edinter.
- MARTÍNEZ PIVA, Jorge M. / MÁTTAR, Jorge / RIVERA, Pedro (Coords.) (2005): *Globalización y desarrollo: desafíos de Puerto Rico frente al siglo XXI.* México D.F.: CEPAL.
- MCNEIL, Jean (2002): *The Rough Guide to Costa Rica*. New York: Penguin Group.
- MCVEY GILL, Mary / MÉNDEZ-FAITH, Teresa (2012): *Cultura y cine: Hispanoamérica hoy*. Indianapolis: Hackett Publishing.
- MOJICA-DÍAZ, Clara / SÁNCHEZ-LÓPEZ, Lourdes (2015): *El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas*. London: Routledge.
- MORENO FRAGINALS, Manuel (1977): *África en América Latina*. París: Siglo XXI Editores.
- NAVARRETE PELLICER, Sergio (2005): *Los significados de la música: la marimba maya achí de Guatemala*. México D.F.: CIESAS.
- NÚÑEZ, Estuardo (1979): *Tradiciones hispanoamericanas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- PALMA, Ricardo (2002): *Las mejores tradiciones peruanas*. México, D.F.: Lectorum.
- PALMA, Ricardo (2016): *Tradiciones peruanas II*. Barcelona: Red Ediciones.
- PEASE G.Y., Franklin (1995): *Breve historia contemporánea del Perú*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

- PORBÉN, Pedro P. (2014): *La revolución deseada: prácticas culturales del hombre nuevo en Cuba*. Madrid: Verbum.
- QUINTERO RIVERA, Ángel G. (2005): *Salsa, sabor y control!: sociología de la música "tropical"*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- RODRÍGUEZ VEGA, Eugenio (ed.) (2004): *Costa Rica en el siglo XX, Volumen 2*. San José: EUNED.
- ROJAS LIMA, Flavio (1995): *Los indios de Guatemala*. Madrid: Ed. Mapfre.
- ROQUE, Raquel (2007): *Cocina cubana: más de 350 recetas típicas*. New York: Knopf Doubleday Publishing Group.
- ROSAS, Luis / HARDT, Roland W. (2001): *México: lugares y caminos: guía turística.* México D.F.: Quimera Editores.
- RUIZ DE LOS LLANOS, Gabriel (1994): *Lo argentino en el tango*. Buenos Aires: Editiorial del Nuevo Amanecer.
- SAAVEDRA ORDINOLA, Deyvi (2010): "Libro, cine y gastronomía: una mirada a las emergentes industrias culturales peruanas" en: *Mercurio Peruano* 523, pp. 210-217.
- SALAZAR SALVATIERRA, Rodrigo (1992): *Instrumentos musicales del folclor costarricense*. San José: Editorial Tecnológoca de Costa Rica.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Héctor L. (2007): *Puerto Rico: que grande!: geografía, arqueología, historia, turismo*. San Juan, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas Editores.
- SÁNCHEZ, Iván A. (2011): *De Amazonia a Patagonia: ecología de las regiones naturales de América del Sur*. Barcelona: Lynx.
- SCARANO, F. Antonio / ZAMORA, Margarita (2007): *Cuba: contrapuntos de cultura, historia y sociedad*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.
- SOLANAS, Fernando E. (1989): *La mirada: reflexiones sobre cine y cultura*. Buenos Aires: Puntosur.
- THOMPSON, Donald (2002): *Music in Puerto Rico: A Reader's Anthology*. Maryland: The Scarecrow Press.
- TUDURÍ, Carles (coord.) (2007): *Turismo responsable: 30 propuestas de viaje.* Barcelona: Alhena Media.

Criterios de Evaluación

La nota final se basará en los siguientes porcentajes:

25%: Asistencia a clase
25%: Motivación, interés y participación activa en el aula
35%: Realización de tareas o presentaciones semanales
15%: Participación en actividades complementarias fuera del aula

Control de Asistencia de los alumnos:

Tres faltas sin justificar restarán un 3% a la nota final.

Curso FA-43 **LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A ESTUDIANTES ESPAÑOLES: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA/** TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Gabriela Fernández Díaz (gfernan@us.es)
Prof. Dra. Cristina Molinos (cmolinos@us.es)

Objetivos

Ofrecer un curso de formación teórico-práctica sobre la enseñanza de la lengua inglesa a alumnos hispano-hablantes. Se dará prioridad al enfoque práctico del curso, en el que se incluirán la realización de actividades de aula, realización de actividades fuera del aula supervisadas y la oportunidad de realizar una parte del curso en un colegio español con estudiantes españoles en la ciudad de Sevilla. De esta forma, no sólo se priorizan contenidos teóricos sino contenidos culturales que implican la práctica docente de una lengua extranjera.

Metodología

A nivel metodológico se ofrecerá un enfoque en el que los contenidos teóricos vendrán determinados por la práctica. Se realizarán dinámicas dentro del aula guiadas por el profesor. Asimismo, se fomentará el trabajo en parejas y en pequeños grupos, incluyéndose tareas guiadas pero también de índole creativo (diseño de materiales, observación de aula, práctica docente, etc.) Parte de la asignatura se lleva a cabo en un colegio español en Sevilla.

Contenidos

1. Proceso de adquisición y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
2. Métodos de enseñanza de inglés como lengua extranjera.
3. El profesor de inglés.
4. El alumno de inglés en colegios españoles.
5. Dinámicas de aula.
6. La enseñanza de:
7. Pronunciación, Gramática, Vocabulario y Aspectos Culturales en lengua inglesa
8. Speaking, Listening, Reading and Writing
9. Cómo utilizar el libro de inglés y otros recursos de aprendizaje. Recursos digitales para aprender inglés.
10. Tratamiento del error y feedback en el aula.
11. Evaluación. Los contenidos estarán sujetos a ciertas modificaciones según el perfil del alumnado y sus preferencias e intereses formativos.

Bibliografía.

- Harmer, J. (2016, 2007) The Practice of English Language Teaching. Harlow: Longman.
- Masats, D. And Nusbaum, L. (eds.) (2016) Enseñanaza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en educación secundaria obligatoria. Madrid: Síntesis.
- Pinter, A. (2013) Teaching Young Language Learners. Oxford (England); New York: OUP.

- Richards, J.C. and Rodgers, T. S. (2014) Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: CUP.
- Roth, G. (2002) Teaching Very Young Children: Pre-school and Early Primary. London: Richmond, D. L.
- Ur, P. (2012) A Course in English Language Teaching. Cambridge: CUP.

Evaluación.

La asistencia es obligatoria.

a. Realización de actividades de clase: 20%
b. Tests: 30%
c. Prácticas en colegio: 50%

Curso FA-44 PSICOLOGÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS/ THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Belén Ramírez Gálvez (belen@us.es)
Prof. Dr. Christián Abelló Contesse (chac@us.es)

Descripción

Este curso ofrece una introducción a la adquisición de segundas lenguas, es decir, un primer acercamiento al proceso de cómo se aprende una lengua que no es la materna, una vez que ya se ha desarrollado la primera. La adquisición de una segunda lengua es un proceso dinámico en el que participan millones de personas en todo el mundo y también es un campo de estudio interdisciplinar de importancia creciente dentro del megacampo de la lingüística aplicada.

El principal centro de atención de este curso se encuentra en las diferencias individuales de los aprendices de una segunda lengua. Estas diferencias se refieren a la variación personal dentro del aprendizaje de lenguas; factores tales como la edad, aptitudes, rasgos de personalidad, motivaciones, actitudes, identidades sociales, géneros, inteligencias, creencias del aprendiz, entre otras. Tales diferencias tienden a ser de naturaleza psicológico / afectivas, sociales / socioculturales, cognitivas / biológicas. Los investigadores del campo de la adquisición de segundas lenguas afirman que tales diferencias aumentan o inhiben tanto el proceso como el producto de la adquisición de una L2. La idea que subyace es que las diferencias individuales determinan parcialmente la rapidez con la que el aprendiz aprende y el éxito que consiguen al final del proceso de aprendizaje.

A largo plazo, el proceso de adquisición de una L2 puede estar relacionado al bilingüismo individual dado que una expectativa creciente—aunque no sea el resultado automático de ésta—es que al final del proceso de adquisición de una L2, con independencia de cuándo ocurra dicho 'final' en la práctica, el aprendiz original de una L2 habrá alcanzado un nivel avanzado en la L2 y se convertirá en un hablante autónomo (es decir, un individuo bilingüe).

Objetivos

Los objetivos principales de este curso (desde la perspectiva del alumno) son los siguientes: **(i)** Desarrollar una actitud informada, reflexiva y analítica con respecto a los factores que tienen un papel en los procesos de adquisición y uso de dos (o más) lenguas. **(ii)** Reconocer los significados de los términos y conceptos básicos usados en el campo de la adquisición de segundas lenguas y el campo del bilingüismo. **(iii)** Establecer relaciones entre los contenidos descriptivos y sus propias experiencias de aprendizaje de lenguas. **(iv)** Paralelamente, mejorar el nivel global de lengua española como resultado del uso al que ha tenido acceso durante el curso.

Metodología y actividades

Este curso incluye contenidos tanto descriptivos como prácticos y su metodología es ecléctica (eclecticismo fundamentado). Las actividades de clase incluyen clases magistrales, debates guiados sobre aspectos seleccionados, presentaciones orales individuales sobre un tema de su elección, así como presentaciones informales de

personas invitadas (tanto aprendices de inglés como L2 como hablantes bilingües español-inglés).

Contenidos / Temario

Unidad 1. Introducción a la adquisición de una segunda lengua (ASL)

- Adquisición de una primera vs. segunda lengua
- Diversidad de aprendizajes y aprendices de lenguas.
- Contextos de adquisición de segundas lenguas: natural, mixto, instruido.

Unidad 2. La psicología de la adquisición de una segunda lengua

- Lenguaje y cerebro: conceptos básicos sobre neurolingüística / neurociencia.
- Procesamiento del lenguaje y subprocesos: percepción, almacenamiento, integración, organización, recuperación.

Unidad 3. Diferencias sociales y psicológicas en los aprendices de una L2.

- Edad, inteligencia, aptitud, personalidad, estilo de aprendizaje y cognitivo, estrategias de aprendizaje, actitudes, motivación, género, identidad, factores socio-económicos.

Unidad 4. Bilingüismo individual

- ¿Quién es bilingüe?
- Definiciones de bilingüismo, distinciones básicas.
- Bilingüismo secuencial
- Aspectos psicológicos del individuo bilingüe

Evaluación

La nota constará de los siguientes criterios (4):

- Preparación de clases (lecturas, trabajos menores), asistencia y participación: 10 %
- Presentación oral individual (tema a elegir): 20 %
- Examen parcial: 35 %
- Examen final: 35 %

Materiales obligatorios

Cuadernillo (disponible en copistería de la Facultad al inicio del cuatrimestre)

Referencias

Baralo, M. (2011). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Arco Libros, SL.

Cook. V. & D. Singleton. 2014. *Key Topics in Second Language Acquisition*. Multilingual Matters.

Hummel, K. (2014). *Introducing Second Language Acquisition. Perspectives and Practices*. Wiley Blackwell.

Lightbown, P. y N. Spada. 2013. *How Languages are Learned*. OUP.

Muñoz, C. (ed.). (2000). *Segundas lenguas. Adquisición en el aula.* Ariel Lingüística.

Preston, D. y R. Young. 2000. *Adquisición de segundas lenguas: variación y contexto social*. Arco Libros, SL.

Saville-Troike, M. y K. Barto. (2017). *Introducing Second Language Acquisition*. CUP.

Referencias (diccionarios)

Byram, M. y A. Hu. (2013). Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning. Routledge.

Field, F. (2011). Key Concepts in Bilingualism. Palgrave.

Loewen, S. y H. Reinders. (2011). Key Concepts in Second Language Acquisition. Palgrave.

Richards, J. C., J. Platt y H. Platt. (1997). Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas. Ariel.

Richards, J. C. y R. Schmidt. (2010). Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics. Longman.

Swann, J. et al. (2004). A Dictionary of Sociolinguistics. Edinburgh University Press.

Thornbury, S. (2006). An A-Z of ELT. Macmillan.

Winstanley, J. (2006). Key Concepts in Psychology. Palgrave.

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GA- **Asignaturas impartidas en el PRIMER CUATRIMESTRE**
Courses available in the FIRST SEMESTER

GA-01 CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL
CULTURE AND SOCIETY IN PRESENT-DAY SPAIN

GA-04 ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE AMÉRICA LATINA
CULTURAL ANTHROPOLOGY OF LATIN AMERICA

GA-05 LA CONSTRUCCIÓN POLÍTICA DE LA UNIÓN EUROPEA
THE POLITICAL CONSTRUCTION OF THE EUROPEAN UNION

GA-07 EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA
FLAMENCO: CULTURAL EXPRESSION OF ANDALUCÍA

GA-09 LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL (SS. VIII-XV) / *MEDIEVAL SPAIN AND THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS (SS. VIII-XV)*

GA-11 LA PINTURA ESPAÑOLA DE EL GRECO A PICASSO
SPANISH PAINTING FROM EL GRECO TO PICASSO

GA-15 TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000)
POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN

GA-16 LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD
WOMAN IN ART: VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND EQUALITY

GA-19 FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA
PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPHY

GA-20 ECONOMÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA
ECONOMY, SOCIETY AND THE ENVIRONMENT IN SPAIN

GA-21 CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA /*CUISINE CULTURE IN SPAIN*

GA-22 EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA
WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ECONOMICS

GA-25 DIOSES, HÉROES Y MITOS DEL MUNDO GRECORROMANO/
GODS, HEROES AND MYTHS OF THE GRECO-ROMAN WORLD

GA-26 PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SEVILLA/ *SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE*

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - HORARIOS- **PRIMER CUATRIMESTRE**

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	**Transición política y democracia en España** *Concha Langa Nuño* Aula XXVIII	**La construcción política de la Unión Europea** *Carolina García Sanz* Aula XIII
11 a 13	**Patrimonio Histórico-Artístico de Sevilla** *Andrés Luque Teruel* Aula XXVIII	**Economía, sociedad y medio ambiente en España** *Rafael Baena Escudero* Aula XXVIII
		La mujer en el arte: visiones desde la diferencia y la igualdad *Antonio J. Santos Márquez* Aula XIII
13 a 15	**La cultura de la Gastronomía Española** *Carmen Fernández Albéndiz* Aula XXVIII	**El vino en España Grupo B** *José C. Saquete Chamizo* Aula XXVIII
	Dioses, héroes y mitos del mundo grecorromano *Fernando Lozano /Álvarez Ossorio* Aula XIII	
15 a 17	**Antropología cultural de América Latina** *David Lagunas Arias* Aula XXVIII	**La proyección histórica de las tres culturas** *Carmen Benítez Guerrero* Aula XXVIII
	Fotografía: Teoría, Historia Y Técnica Fotográfica *Pablo Martínez Cousinou* Aula XXXI	**El flamenco: expresión cultural de Andalucía** *Assumpta Sabuco i Canto* Aula XXXI
17 a 19	**Cultura y sociedad en la España actual** *Juan Agudo Torrico* Aula XXVIII	
	La pintura española del Greco a Picasso *Alberto Fernández González* Aula XXXI	
19 a 21	**El vino en España Grupo A** *Javier Navarro Luna* Aula XXVIII	

Curso GA-01 CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL /
CULTURE AND SOCIETY IN PRESENT-DAY SPAIN
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Agudo Torrico (torrico@us.es)
Prof. Suplente: Santiago Montero Cruzada (smcruzada@us.es)

Objetivos

Dar a conocer la pluralidad cultural de España, analizando las razones de esta diversidad y la riqueza de las manifestaciones en la que se expresa.

Metodología

Los temas que integran el programa se desarrollarán en clase a través de la combinación de exposiciones del profesor, y análisis de documentos audiovisuales, a partir de los cuales se tratará de suscitar la participación del estudiante.

Temario

1. INTRODUCCIÓN
   Presentación y desarrollo de algunos de los conceptos claves de la perspectiva antropológica: Cultura, Sociedad, Enculturación, Socialización, Etnia, Nación, Estado, Etnocentrismo.

2. ESTRUCTURA POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DE ESPAÑA
   Proceso histórico de formación del Estado español.
   Factores geográficos e históricos de la pluralidad cultural.
   El modelo político-administrativo actual: Estado, Comunidades Autónomas, Municipios. España y la Unión Europea.

3. DIVERSIDAD CULTURAL DE ESPAÑA
   La variable ecológica en la construcción de la diversidad cultural española: la España seca y la España húmeda.
   La cornisa cantábrica: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco.
   La cultura mediterránea: Cataluña, Levante, Andalucía. La Meseta.

4. LA ESPAÑA RURAL Y LA ESPAÑA URBANA
   Conformación histórica del actual sistema de doblamiento en España.
   Población dispersa y población concentrada.
   Las agrociudades y las ciudades medias.
   Las grandes zonas metropolitanas.

5. ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE ESPAÑA
   Los sectores productivos.
   La estructura social de España.
   Emigración e inmigración.
   El Estado del Bienestar y la Seguridad Social.

6. EDAD Y GÉNERO
   Educación y socialización: el sistema educativo.
   Edades y posiciones sociales: los rituales de paso.
   Género y roles sociales.
   La situación de la mujer en la España actual
   La juventud en España.
   Las relaciones entre los géneros: machismo y feminismo.

7. LA RELIGIÓN EN ESPAÑA
   Del nacional-catolicismo a la libertad religiosa.
   Ritos y prácticas religiosas.
   Religión oficial y religiosidad popular.

8. LAS FIESTAS TRADICIONALES
   Significado y función de las fiestas.
   El ciclo festivo.
   Fiestas profanas y fiestas religiosas.
   Fiestas públicas y fiestas privadas: relaciones sociales en el ámbito de las fiestas.

Bibliografía (Monografías generales)

CARO BAROJA, J. (1975) *Estudios sobre la vida tradicional española*. Barcelona: Península.
-----. *Los pueblos de España,* 2 Vol. (1975). Madrid: Istmo.
CUCÓ, J. (Coord.) (1990) *Identidades colectivas: etnicidad y sociabilidad en la Península Ibérica.* Valencia: Generalitat Valenciana.
LISÓN TOLOSANA, C. (1980) *Invitación a la Antropología Cultural de España.* Madrid. Akal
PAREDES, J. (Coord.) *Historia contemporánea de España. Siglo XX.* Madrid: Ariel, 2010. (5ª edic)
PRAT, J., MARTÍNEZ, U., CONTRERAS, J. y MORENO, I. (Comp.)(1991) *Antropología de los pueblos de España.* Madrid: Taurus
VILAR, P. *Historia de España.* Barcelona: Grijalbo, 1986.

Criterios de evaluación

Asistencia y participación en clase: 20%
Calificación ejercicios parciales: 50%
Ensayos (2 a lo largo del curso): 30%

Curso GA-04 ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE AMÉRICA LATINA/
CULTURAL ANTHROPOLOGY OF LATIN AMERICA
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. David Lagunas Arias (dlagunas@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Richard Pfeiltetter (rgp@us.es)

Objetivos

La asignatura pretende analizar el modelo de relaciones interétnicas en América Latina como un aspecto importante de su realidad social actual. La coexistencia de dos estrategias diferentes: a) la dominación de las elites nacionales sobre la población indígena y b) la resistencia de los grupos étnicos, constituye el eje central del programa de la asignatura. Las explicaciones en clase serán la actividad docente orientada a la presentación de los conceptos teóricos básicos.

Temario

1. La diversidad dentro de la unidad de Latinoamérica**.**
   1.1. El territorio: factores ecológicos y usos económicos.
   1.2. Los procesos históricos generales: Época prehispánica, conquista y colonia, independencia nacional.
   1.3. Los procesos históricos particulares.
   1.4. La composición pluriétnica de la población en América Latina.

2. Instrumentos teóricos para el análisis de la cuestión étnico-nacional en América Latina.
   2.1. Etnias, minorías étnicas, raza, clase social y género.
   2.2. Etnicidad, marcadores y símbolos de etnicidad.
   2.3. Relaciones interétnica: violencia, estigmatización y dominación. El modelo asimétrico en América Latina.
   3.4. La formación de los estados nacionales en América Latina y la cuestión indígena.
   3.5. Etnocidio y genocidio.

3. La dialéctica Estado nacional-grupos étnicos en la América Latina.
   3.1. El indigenismo como estrategia frente al problema indio. Planteamientos, objetivos y resultados.
   3.2. Laresistencia indígena: aspectos demográficos, culturales, jurídicos, religiosos y políticos.
   3.4. El marco nacional y el marco continental en la organización de los grupos étnicos.
   3.5. La rebelión y la insurgencia y las guerrillas.
   3.6. La lucha contra la pobreza indígena: desarrollo económico y etnodesarrollo.

4. La cuestión étnico-nacional en América Latina: estudio de casos.
   4.1. México.
   4.2. Área andina.
   4.3. Amazonia.
   4.4. Centroamérica.

Bibliografía

BARRE, M.-C. *Ideologías indigenistas y movimientos indios.* México: Siglo XXI, 1983.
BARTH, F. *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: F.C.E., 1976.
CALVO BUEZAS, T. *Muchas Américas: cultura sociedad y Política en América Latina.* Madrid: Universidad Complutense, 1990.
ESCALERA REYES, J. *Historias paralelas e Identidades diferentes.* En Acosta (coord.) *Andalucía y América.* Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 1990.
JAULIN R. (comp.) *El etnocidio a través de las Américas.* México: Siglo XXI, 1976.
LA BARRE, C. *Indigenismo y movimientos indios*. Madrid: Siglo XXI, 1985.
MUGARIK G. *Pueblos indígenas. Nuestra visión del desarrollo***.** Ed. Icaria, 1995**.**
RIBEIRO, D. *Fronteras indígena de la civilización*. México: Siglo XXI, 1971.
-----. *El dilema de América Latina. Estructura de poder y fuerzas insurgentes*. México: Siglo XXI, 1978.
ESTAUENHAGEN, R. *Derechos indígenas*. México: Ed. El colegio de México, 1989
VARESSE, Stefano (ed.) *Los indios ante la nueva invasión*. México: Nueva Imagen, 1984.
-----. "Etnia y nación". *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*, 20 (1980)

Criterios de Evaluación

Los alumnos agrupados en equipos de trabajo (3-4 personas) realizarán un trabajo de análisis de uno de los grupos étnicos de América Latina propuestos y presentarán en clase los resultados de su investigación. La asistencia a clase y participación en los debates, así como el trabajo en equipo y los comentarios a los documentos audiovisuales que se exhibirán en clase, serán, junto al examen final escrito, las pruebas de evaluación que determinarán la calificación del alumno.

Curso GA-05 LA CONSTRUCCIÓN POLITICA DE LA UNION EUROPEA/THE POLITICAL CONSTRUCTION OF THE EUROPEAN UNION (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Carolina García Sanz (cgarciasanz@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Julio Ponce Alberca (jponce@us.es)

Objetivos

Conocimiento de las claves históricas del proceso de construcción europea. En el curso se atiende a la reflexión sobre la idea de Europa, la aproximación al proceso histórico de la construcción desde las ciencias sociales y la historiografía, la evolución del proceso, el estudio de la arquitectura institucional y la aproximación de España a Europa.
Con todo ello se pretende que el alumno sea capaz de:

- reflexionar críticamente sobre las claves del proceso de construcción europea.
- comprender y analizar con mayor rigor las circunstancias del proceso en la actualidad
- conocer los valores sobre los que se ha cimentado la construcción europea.

Metodología

Las clases se desarrollaran en módulos de dos horas, en la primera de ellas el profesor explicará los elementos más sobresalientes de cada tema, en la segunda se visionaran documentales, se comentaran textos y se trabajará sobre las lecturas que los alumnos habrán de preparar cada semana.

Temario

1. Europa desde la Historia
1.1. La idea de Europa.
1.2. Los intentos de unificación.
1.3. El período de entreguerras.
Lectura y discusión en clase:
Richard Coudenhove-Kalergi, Extracto de *Paneuropa* (1923)

2. Europa, la II Guerra Mundial y la posguerra
2.1. Consecuencias de la contienda.
2.2. La formación de los bloques.
2.3. La reconstrucción económica.
Lectura y discusión en clase:
Altiero Spinelli, *Manifesto de Ventotene* (1941)

3. El nacimiento de la Comunidad Europea
3.1. Europeístas e instituciones occidentales.
3.2. La creación de la C.E.C.A.
3.3. El Tratado de Roma. La Europa de los Seis.
3.4. La E.F.T.A., ¿una alternativa?.
3.5. La recuperación económica en los 50 y 60.
Lectura y discusión en clase:
John F. Kennedy: "Remarks Upon Signing the Trade Expansion Act.," October 11, 1962. Online by Gerhard Peters and John T. Woolley, The American Presidency Project. http://www.presidency.ucsb.edu/ws/?pid=8946.

4. De las revoluciones del 68 a la crisis de los 70
4.1. El 68 y sus consecuencias.
4.2. La primera ampliación de la C.E. La Europa de los Nueve.
4.3. La crisis económica de 1973 y su repercusión en Europa.
4.4. Transformaciones institucionales y económicas en la C.E.
Lectura y discusión en clase:
"El informe Tindemans sobre la Unión Europea"

5. Democratización e integración de los países del sur
5.1. La Europa de los Doce. Negociaciones y problemas en la anexión.
5.2. España y Europa.
5.2.1. Los europeístas españoles.
5.2.2. Dictadura y C. E.
5.2.3. Democratización y negociaciones con la Comunidad.
5.2.4. La economía española tras la adhesión.
Lectura y discusión en clase:
Trabajo sobre artículos y editoriales de prensa seleccionados por los alumnos
"Una Europa más democrática"

6. La ampliación hacia el Este y los nuevos desafíos.
6.1 De las Europa de los quince a la Europa de los 28
6.2 Brexit
6.3 Una Nueva Relación Trasatlántica.
Lectura y discusión en clase:
Trabajo sobre artículos y editoriales de prensa seleccionados por los alumnos
"El Brexit"
"El efecto Trump"

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
ALDECOA LUZARRAGA, Francisco. La integración europea: análisis histórico-institucional con textos y documentos. II. Génesis y desarrollo de los elementos de la Unión Europea (1979-2002). Madrid, Tecnos, 1999.
FONTANA LÁZARO, Josep. Europa ante el espejo. Barcelona, Editorial Crítica, 1994
MARTÍN DE LA GUARDIA, R.M. y PÉREZ SÁNCHEZ, G.A. Historia de la integración europea. Barcelona, Ariel, 2001
PÉREZ BUSTAMANTE, Rogelio. Un siglo en la historia de la Unión Europea 1914-2014, Madrid, Tirant lo Blanch, 2015
Observatorio de Política Exterior Europea http://normcon.eu/es/espana-en-europa (ESTHER BARBÉ*)

WEBGRAFÍA:
Council On Foreign Relations: www.cfr.org
European Council on Foreign Relations: www.ecfr.org
Centre for European Reform: www.cer.org
Center for Strategic and International Studies: www.ccis.org
The EU in the US: http:www.eurunion.org
The EU Commission's site for External Relations:
http:europa.eu.intfcommfexternal_relations

www.ec.europe.eufexternal_relations
Foreign Affairs Journal: www.foreignaffairs.org
United Nations: www.un.org
The Brookings Institute: www.brookings.edu
US International Affairs: www.state.govfwwwfregionsfinternat.html
European Political Science resources: www.psr.keele.ac.ukfpsr.htm
European Foreign Policy Unit (LSE):
www.lse.ac.ukfDeptsfintrelfEFPUworkingpaperseries.html
Real Instituto Elcano: http:ffwww.realinstitutoelcano.org
http:www.realinstitutoelcano.orgfinsidespain.asp
Spanish Safe Democracy Foundation: http:spanish.safe–democracy.org
Observatorio de Política Exterior Europea http://normcon.eu/es/espana-en-europa/

MATERIAL AUDIOVISUAL:
https://www.youtube.com/watch?v=1W1Pu1NWoWo
http://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-esta-europa-nuestra/3956813/
https://www.youtube.com/watch?v=o7q3B8mr4-c&list=PLwq1Rkv5NudqRXgEL2JSRGdlNSu2Evjso&index=40
https://www.youtube.com/watch?v=gYeA0WZa2Ik
https://www.youtube.com/watch?v=yLP2iBT9J30
http://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-30-anos-europa/3177914/
https://europa.eu/european-union/eu-law/decision-making/procedures_es
https://europa.eu/european-union/about-eu/institutions-bodies/european-council_es

***TRABAJO OBLIGATORIO sobre un tema que responda al tópico general "RETOS ACTUALES EN LA UNIÓN EUROPEA"**
Los alumnos deberán entregar por escrito en forma de ensayo su trabajo al final el cuatrimestre, realizando previamente una presentación en clase y debate del mismo.
ENSAYO (10 PÁGINAS ESPACIO 1,5 TIPO DE LETRA TIMES NEW ROMAN 12)
PRESENTACIÓN EN CLASE (15 MINUTOS)

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:
Examen parcial: 25%
Examen final: 30%
Participación en actividades de clase: 20%
Presentación y ensayo: 25%

Curso GA-07 EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA/
FLAMENCO: CULTURAL EXPRESSION OF ANDALUCÍA
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Assumpta Sabuco I Canto (assumpta@us.es)
Prof. Suplente: D. Santiago Montero Cruzada (smcruzada@us.es)

Objetivos

Se planteará el flamenco como fenómeno cultural en sentido amplio; es decir, teniendo en cuenta las dimensiones musical, de sociabilidad, comunicativa, como manifestación lírica, así como sus vinculaciones con contextos laborales, rituales y festivos en Andalucía. Como resultado de esta aproximación, se plantea el flamenco como una manifestación que supera lo estrictamente artístico y que tiene la capacidad de generar identidad social en Andalucía, sobre bases étnicas, pero no exclusivamente sobre las mismas.

Para evidenciar este planteamiento, se recurre al análisis histórico, reconstruyendo los grandes procesos a través de los cuales el flamenco se ha ido conformando en el sur peninsular como manifestación cultural, hasta la actualidad.

En una primera parte del curso se pretende acercar al estudiante no familiarizado con la música flamenca las claves para que pueda entender el flamenco como un lenguaje musical y como modelo de comunicación con unas características específicas. A continuación, se hace lo propio con el baile.

En un segundo bloque, los estudiantes aprenderán las diversas fases constitutivas de la historia flamenco, y se les acercará a los debates sobre su vinculación con distintas tradiciones culturales, algunas de ellas muy alejadas en el tiempo y en el espacio. Ello servirá para conocer las raíces históricas para la génesis del flamenco en Andalucía, y para tener idea, aunque somera, de los debates que animan la bibliografía especializada sobre la ubicación histórica y cultural del flamenco.

Por fin, en un tercer bloque, se plantean las características del flamenco como expresión de sociabilidad y como modelo de comunicación, repasando su vigencia en contextos sociales y festivos diversos en la sociedad contemporánea, así como las características fundamentales de las letras como manifestación lírica.

Metodología

El curso se sustentará en la asistencia a las sesiones teórico-prácticas, en las que las explicaciones del profesor se complementan con diversos materiales audiovisuales que permiten un aprendizaje práctico. Así mismo, se facilitarán textos, esquemas y distinto material gráfico como complemento a las explicaciones.

Como norma general, las sesiones de dos horas se dividen en dos sub-unidades, cada una de ellas dedicada a contenidos teóricos y a ejercicios prácticos respectivamente, a fin de lograr un sistema de aprendizaje aplicado y en el que los estudiantes tengan más participación y protagonismo.

Como actividad complementaria, fuera del aula, los estudiantes deben realizar un ensayo, en alguna de las siguientes modalidades:

a) Un análisis comparativo de dos espectáculos y/o situaciones donde se aprecie el flamenco como manifestación, ya comercial, ya social. 4/6 páginas. Se presentará durante el curso una guía para la realización de este ensayo. Antes de la entrega definitiva, se podrán enviar al profesor borradores para su corrección.

b) Un trabajo bibliográfico sobre aspectos temáticos que interesen al estudiante. Este trabajo se puede realizar en grupo, y deberá ser expuesto en clase en la última semana del curso mediante una presentación. Para su realización, el/los estudiantes deben contactar con el profesor para proponer un tema, indicar objetivos y tema y seleccionar recursos bibliográficos.

Temario

1. Introducción: el flamenco como expresión musical, ritual, de sociabilidad. Su relación con la identidad cultual en Andalucía y tradiciones culturales que lo conforman.

2. Características básicas del flamenco como expresión musical: componentes del discurso musical, compás, estilos o palos. Formas de aprendizaje y de ejecución de la música flamenca: microcomposición, recursos expresivos, instrumentación. Aflamencamiento.

3. Características básicas del flamenco como expresión dancística: las oposiciones como trama estructural del baile flamenco, estructura organizativa del baile, evolución reciente de las formas de danza.

4. El flamenco en su dimensión social: el flamenco de 'uso'. Contextos ordinarios del flamenco: familia, vecindades, rituales festivos.

5. El origen del flamenco como cruce de miradas. Contexto histórico/cultural, desde la Ilustración al Romanticismo. La cuestión del término *flamenco*.

6. Reconstrucción histórica del flamenco comercial. Etapas: café-cantante, ópera flamenca, neoclasicismo, flamenco actual. Debates sobre la identidad del flamenco como música: flamenco y cultura andalusí, gitanismo, puristas y 'jondistas', flamenco y patrimonio

7. El flamenco como expresión literaria. Características básicas de su lenguaje y de la estructura de las coplas.

Actividades complementarias

En acuerdo con los estudiantes y según la disponibilidad y el objetivo de éstos, se organizarán actividades complementarias en distintos escenarios: Flamequería (taller de iniciación al flamenco); Peña Torres Macarena (asistencia a sesión de flamenco en vivo); conferencia musicada con guitarra flamenca.

Criterios de evaluación

- **Asistencia y participación** en las actividades de aprendizaje aplicado en cada sesión. Para ello se pasará una lista de control de asistencia. Se permite un máximo de cinco faltas no justificadas a lo largo del cuatrimestre, y es obligado que los estudiantes entreguen, dentro de las dos primeras semanas del curso, una ficha en la que hagan constar su nombre, fotografía, su programa y correo electrónico. Durante las sesiones, el profesor estimulará la participación de los estudiantes en relación con las actividades y ejercicios planteados en clase.

Peso dentro de la calificación final: 20%

- Realización de un **trabajo** breve, en alguna de las dos modalidades presentadas (análisis de situaciones reales de flamenco o trabajo bibliográfico con presentación en clase) Se recomienda asistir a sesiones de tutoría para el seguimiento del trabajo por parte del profesor.
Los trabajos deben ser entregados a la finalización del cuatrimestre
Peso dentro de la calificación final: 40%.

- Realización **examen**, en el que se requiere que el estudiante sea capaz de analizar un tema transversal de la asignatura y sea capaz de comentar unas imágenes sobre flamenco, así como responder a conceptos/términos que hayan sido explicados en las clases.
Se harán dos ejercicios, con carácter eliminatorio. En la mitad del cuatrimestre, se realizará un examen parcial, y a la finalización del mismo un segundo examen. La calificación del examen será el resultado de la media aritmética de los dos ejercicios de examen.
Durante el curso se facilitarán ejercicios de cursos pasados y modelos de temas y conceptos a responder, para familiarizar a los alumnos con las exigencias de este ejercicio.
Peso dentro de la calificación final: 40%

Bibliografía

La presente bibliografía se debe entender como un catálogo de aquellos textos que pueden servir al estudiante para profundizar en los temas propuestos.

ANÓNIMO (Bachiller Revoltoso), 1995 [1750]. *Libro de la Gitanería de Triana de los años 1740 a 1750 que escribió el bachiller revoltoso para que no se imprimiera*. Prólogo y Edición de Antonio Castro Carrasco. Sevilla.

AIX GRACÍA, F. 2014: *Flamenco y Poder.* Madrid: Sociedad General de Autores.

BARRIOS, M. 2000 [1972]. *Ese difícil mundo del flamenco.* Universidad de Sevilla.

BORROW, G.H. 1999: *Los Zíncali: los gitanos de España*. Madrid. Turner.

CRUCES ROLDÁN, C. 2004/2002: *Más allá de la Música: Antropología y Flamenco (I) y (II)*. Signatura Ediciones. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 2017: *Flamenco: negro sobre blanco. Investigación, patrimonio cine y neoflamenco.* Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Flamenco.

CRUCES ROLDÁN, C. 2001: *Flamenco y Patrimonio*. Bienal de Flamenco de Sevilla. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 1999: "Flamenco e Identidad Andaluza". En *Ponencias sobre "El hecho diferencial andaluz"*. Consejería de Relaciones con el Parlamento, Junta de Andalucía, pp. 121-148.

CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Jerez de la Frontera

GARCÍA LORCA, F. 1984: *Conferencias, 1 y II*. Madrid. Alianza Editorial.

GELARDO NAVARRO, J. 1998: “El flamenco, ¿identidad andaluza o identidad de una clase (la de los desposeídos) en Andalucía? En STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo*. *Aportaciones para una sociología política del flamenco.* Sevilla. Universidad de Sevilla y Fundación Machado, pp. 223-238.

GONZÁLEZ TROYANO, A. (Dir.), 1987. *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos y Homenaje a Gerald Brenan*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga.

GRANDE, F. 1979. *Memoria del flamenco*. II Vols. Escasa Calpe, Madrid.

LARREA, A. 2004 [1974]. *El flamenco en su raíz*. Signatura Ediciones. Sevilla.

LAVAUR, L. 1976: *Teoría romántica del cante flamenco*. Editorial Nacional. Madrid.

LEBLON, B. 1991: *El cante flamenco: entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*. Madrid, Ed. Cinterco.

LEBLON, B. 2003. *Gypsies and Flamenco.* Univ of Hertfordshire Press.

MOLINA, R. y A. MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla, Librería Al-Andalus.

MORENO NAVARRO, I. 1996. “El flamenco en la cultura andaluza”. En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Sevilla, pp. 15-34.

MORENO NAVARRO, I. 2002: “El Flamenco, ¿de marcador de identidad mixtificado a cultura de resistencia?”. En MORENO NAVARRO: *La globalización y Andalucía: entre el mercado y la identidad*. Sevilla, Mergablum, pp. 143-162.

NAVARRO GARCÍA, J.L. 1998: *Semillas de ébano. El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco.* Portada Editorial. Sevilla.

NAVARRO GARCÍA, J.L. y ROPERO NÚÑEZ, M. (Dirs.) 1995. *Historia del flamenco*. V vols. Tartessos, Sevilla

NAVARRO GARVÍA J.L. y E. PABLO LOZANO 2005. *El baile flamenco: una aproximación histórica*. Córdoba, Almuzara.

ORTIZ NUEVO, J.L. 1996. *A su paso por Sevilla: noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*. Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura.

ORTIZ NUEVO, J.L. 1990: *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del siglo XIX*. Ediciones el carro de la nieve. Sevilla.

PENNA, M. 1996: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles.* Portada Editorial. Sevilla. 2 vols.

POHREN, D. 1970. *El arte del flamenco*. Morón de la Frontera, Sevilla. S.E.E.
[En 2005 hay edición en inglés actualizada: *The Art of Flamenco*]

PLAZA ORELLANA, R. 1999. *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*. Sevilla, Bienal de Arte Flamenco

PLAZA ORELLANA, R. 2006: *Bailes de Andalucía en Londres y París* (1830-1850). Madrid. Ed. Arambel Editores.

RÍOS RUIZ, M. y BLAS VEGA, J. 1988. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco.* Madrid: Cinterco.

ROPERO NÚÑEZ, M. 1984. *El léxico andaluz de las coplas flamencas.* Universidad de Sevilla

STEINGRESS, G. 1993. *Sociología del cante flamenco*. Fundación Andaluza de Flamenco. Jerez de la Frontera.

STEINGRESS, G. 1998: *Sobre flamenco y flamencología*. Signatura Ediciones. Sevilla

STEINGRESS, G. 1996: "Ambiente flamenco y bohemia andaluza. Unos apuntes sobre el origen post-romántico del género gitano-andaluz". En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, pp. 83-110.

STEINGRESS, G. 2006. *"…y Carmen se fue a París. Un estudio sobre la construcción artística del género flamenco 1833-1865".* Almuzara, Córdoba.

STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo*. *Aportaciones para una sociología política del flamenco.* Universidad de Sevilla y Fundación Machado. Sevilla.

UTRILLA ALMAGRO, J. 2007. *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico.

WASHABAUGH, W 2005: *Flamenco: pasión, política y cultura popular*. Paidós, Barcelona.
[Versión inglesa: *Flamenco: passion, politics and popular culture*. Oxford Berg, 1996]

WASHABAUGH, W. 2012. *Flamenco Music and National Identity in Spain*. Ashgate.

ZOIDO NARANJO, A. 2009: *La ilustración contra los gitanos. Antecedentes, historia y consecuencias de la Prisión General.* Signatura Ediciones. Sevilla.

ZOIDO NARANJO, A. 1999: *La prisión general de los gitanos y los orígenes de lo flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.

Recursos web.

http://www.flamencopolis.com
http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00363 [link a UNESCO, Inscripción del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Incluye textos y vídeo] Link al vídeo en youtube:
http://www.youtube.com/watch?v=qEJAQuEgGzQ&feature=player_embedded

Flamenco History (Morón)

1. http://www.youtube.com/watch?v=azeOBNe_ahI
2. http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=PSC6ICnShLM

Flamenco History (Jerez)
http://www.youtube.com/watch?v=sy1CON72lac "El cante duele". Documental, 2012, sobre la familia de *los Morao* (Jerez de la Frontera)

Protoflamenco
http://flamenco002.blogspot.com.es/2012/06/antecedentes-ritmico-armonicos-de-la.html
El cabrero: cantaor rebelde: http://www.youtube.com/watch?v=FV4aXg5OEsw
Rocío Márquez: apoyo a los mineros de León y Asturias:
http://www.youtube.com/watch?v=hWNfiEQg8GE
Revolución del flamenco, años 70: Camarón, Flamenco Rock, Ricardo Pachón: http://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/tiempo-leyenda-documental-sobre-revolucion-flamenca-camaron-isla/629733/

Flamenco: a personal journey (part 1 of 10)
https://www.youtube.com/watch?v=IIM2Iqf8suc.
Documental sobre la experiencia que un norteamericano, Tao Ruspoli, tiene en Andalucía con el flamenco, gracias a su aprendizaje de guitarra flamenca (subtítulos en inglés).

Manuel.
https://www.youtube.com/watch?v=vk9SGV19dg0&feature=c4-overview-vl&list=PL62CECFACE8EADC9E
Documental sobre la personal, y bohemia, visión de Manuel Molina (guitarrista) sobre el flamenco (subtítulos en inglés).

Curso GA-09 LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL (SS. VIII-XV) /
MEDIEVAL SPAIN (FROM THE EIGHTH TO THE FIFTEENTH CENTURIES) AND THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Carmen Benítez Guerrero (cbenitez@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Jesús García Díaz (jugarcia@us.es

Objetivos

A través de este curso se pretende analizar el papel que cristianos, musulmanes y judíos tuvieron en la formación y evolución de España durante la Edad Media. El arco temporal de la asignatura se extiende desde la conquista islámica de la Península Ibérica en el año 711 -y el consiguiente establecimiento de la Frontera- hasta la conquista de Granada por los Reyes Católicos en 1492, cuando se pone fin a la coexistencia de las Tres Culturas.

Así, en el primer bloque (A) realizaremos un recorrido histórico por la formación y evolución de la España Medieval, atendiendo preferentemente a las distintas entidades políticas que se fueron asentando en la geografía peninsular desde principios del siglo VIII a finales del XV. En este caso nos detendremos de forma especial en el estudio de la Frontera y su modificación territorial, entendiendo tal fenómeno como uno de los ejes fundamentales de la Historia medieval hispánica.

En el segundo bloque del programa (B) nos detendremos en el análisis de las características que la coexistencia entre musulmanes, cristianos y judíos tuvo durante este periodo histórico. En concreto, abordaremos los distintos problemas que esta coexistencia presentó en la Península Ibérica a lo largo de los siglos, así como las interacciones socioculturales y mentales que se produjeron entre las Tres Culturas.

Metodología

El curso se desarrollará siguiendo las explicaciones del temario por parte del profesor con lecciones teóricas -apoyadas siempre en una serie en una presentación de PowePoint que servirá al alumno como material de estudio. Las partes teóricas se combinan con el componente práctico mediante el comentario de fuentes, textos y mapas históricos, artículos de prensa o medios audiovisuales. En este sentido, se busca una clase participativa, en la que el alumno tenga una parte protagonista y contribuya con sus consideraciones acerca de los materiales trabajados.

Del mismo modo, se realizarán actividades de repaso constante que permitan una mejor interiorización de los contenidos, todo ello teniendo en cuenta las dificultades de estudiar una materia lejana en una lengua extranjera. En relación a ello, se utilizan actividades interactivas (por ejemplo, a través de Kahoot) que permitan volver sobre los contenidos de una manera más dinámica, y se realiza un repaso general la clase antes de cada examen para que los alumnos pueden resolver las preguntas surgidas en su estudio.

De forma complementaria, se realizarán algunas visitas culturales, guiadas y comentadas por el profesor, a distintos lugares histórico-artísticos especialmente significativos de la ciudad de Sevilla.

Todos los materiales empleados a lo largo del curso (presentaciones, documentales, textos, actividades de repasto, etc.) podrán descargarse directamente desde la web de la profesora.

Temario

INTRODUCCIÓN. La Edad Media Hispánica. Concepto y periodificación.

Bloque A) – EN LA FRONTERA DEL ISLAM. FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA ESPAÑA MEDIEVAL

Tema 1 - Antecedentes de la conquista: la Hispania visigoda. Nacimiento y esplendor de al-Andalus. El predominio político y cultural del estado Omeya (Siglos VIII-XI).

Tema 2 - Los núcleos de resistencia hispano-cristianos. La debilidad de los reinos y condados del norte (Siglos VIII-XI).

Tema 3 - Los reinos de taifas y la división de al-Andalus. Los imperios norteafricanos de almorávides y almohades (Siglos XI-XIII).

Tema 4 - La gran expansión territorial de los reinos cristianos. La Reconquista y la Frontera (Siglos XI-XIII).

Tema 5 - La hegemonía de los reinos cristianos y el último reducto del Islam peninsular. El reino nazarí de Granada. El final de la Reconquista y de la Frontera (Siglos XIV-XV).

Bloque B) - LA COEXISTENCIA DE LAS TRES CULTURAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL. DE LA TOLERANCIA A LA EXPULSIÓN

Tema 6 - Cristianos en al-Andalus: los mozárabes (Siglos VIII-XIII).

Tema 7 - Musulmanes bajo dominio cristiano: los mudéjares (Siglos XI-XV).

Tema 8 - Los judíos en la Edad Media hispánica: de la tolerancia al comienzo del antijudaísmo (Siglos VIII-XIV).

Tema 9 - El fin de la tolerancia. El problema converso y morisco. La Inquisición y la expulsión de los judíos (Siglos XIV-XV).

Tema 10 - Las dificultades para una verdadera convivencia entre las distintas minorías étnico-religiosas. Tolerancia y marginación. ¿Convivencia o coexistencia?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias se llevarán a cabo en horario de clase y servirán para incidir en los conocimientos adquiridos en el desarrollo del curso. Se programan tres actividades, las cuales se integran perfectamente en los contenidos propuestos en el temario.

- Actividad 1. Visita al núcleo de la Sevilla Almohade.
- Actividad 2. Visita a la Sevilla de las Tres Culturas: gótico-mudéjar y morería.
- Actividad 3. Visita a la Judería de Sevilla.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a través de dos exámenes, uno parcial y otro final, que tendrán la siguiente estructura:

- **Teoría**: el alumno deberá resolver dos preguntas teóricas (de las tres opciones propuestas por el profesor) sobre los contenidos del temario trabajados en clase.
- **Conceptos**: el alumno deberá relacionar diez conceptos con sus definiciones.
- **Comentario (voluntario)**: el alumno podrá subir la nota de su examen hasta en un punto realizando un comentario sobre alguna imagen o texto de los trabajados en clase.

De forma adicional, el alumno podrá subir su nota final hasta en un punto adicional a través de **trabajos complementarios** realizados voluntariamente. Se proponen tres modalidades de trabajo:

- Modalidad 1. Ensayo breve sobre alguno de los contenidos del temario.
- Modalidad 2. Reseña-comentario sobre alguno de los materiales propuestos por el profesor (documentales, textos, lecturas).
- Modalidad 3. Reseña-comentario sobre alguna de las obras incluidas en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Albarrán, J. *La cruz en la media luna. Los cristianos de al-Andalus: realidades y percepciones*, Sociedad Española de Estudios Medievales, Madrid, 2013.

García Sanjuán, A. "Judíos y cristianos en la Sevilla almorávide: el testimonio de Ibn' Abdun", *Tolerancia y convivencia étnico-religiosa en la Península Ibérica durante la Edad Media: III Jornadas de Cultura Islámica*, Alejandro García Sanjuán (ed.), Universidad de Huelva, Huelva, 2003, pp. 57-84.

Carrasco Pérez, J.; Salrach Marès, J. Mª.; Valdeón Baruque, J.; Viguera Molins, Mª J., *Historia de las Españas Medievales*. Barcelona, 2002.

González Jiménez, M., *Andalucía a debate*. Sevilla, 1994.

Mackay, A.. *La España de la Edad Media. Desde la frontera al Imperio*. Madrid, 1980.

Mitre, E., *La España medieval: sociedades, estados, culturas*. Madrid, 2016.

Montes Romero-Camacho, I., *Los judíos en la Edad Media española*. Madrid, 2001.

Ladero Quesada, M. Á., *Granada. Historia de un país islámico*. Madrid, 1989.

Ladero Quesada, M. Á., *Los mudéjares de Castilla*. Granada, 1989.

Suárez Fernández, L., *Los judíos españoles en la Edad Media*. Madrid, 1980.

Valdeón Baruque, J., *La España medieval*. Madrid, 2003.

Curso GA-11 PINTURA ESPAÑOLA DE EL GRECO A PICASSO /
SPANISH PAINTING FROM EL GRECO TO PICASSO
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Alberto Fernández González (alberfer@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Joaquín Álvarez Cruz (jmac@us.es)

Objetivos

La presente materia trata de poner al alumno extranjero en relación con las artes españolas entre 1550 y 1973, a través del estudio de la pintura. Para ello, el programa se divide en varios apartados distribuidos por sesiones, en cada una de las cuales se atenderá a la pintura del Renacimiento, del Barroco, del Neoclasicismo, del Romanticismo, del resto del siglo XIX y del siglo XX.

Se atenderá de manera especial a explicar el enclave de la pintura en las artes del momento (arquitectura, escultura y artes aplicadas), así como a debatir los fenómenos culturales y sociales de cada una de las épocas a estudiar que influyen en la génesis y evolución de las artes.

Metodología

Para abordar esta materia se atenderá a la metodología al uso en un curso de las características del presente dirigida a alumnos extranjeros, acaso no suficientemente familiarizados con los fenómenos artísticos hispanos. Para ello, se tendrá muy en cuenta las inconveniencias del idioma y de la formación y bagaje propios de este alumnado. También se impartirán clases prácticas en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, con objeto de que los alumnos realicen su aprendizaje en contacto directo con las pinturas allí expuestas, y se visitarán posibles exposiciones afines a los contenidos del curso.

Temario

1. Consideraciones generales sobre la pintura entre el último tercio del siglo XVI y el XX.

2. El Greco (1541-1614).

3. La pintura barroca española.
    A. El primer tercio del siglo XVII. La pintura cortesana: Los Carduchos y otros pintores. Las escuelas provinciales: Sánchez Cotán en Toledo; Francisco Ribalta en Valencia; Pacheco, Roelas y Herrera en Sevilla.
    B. La gran generación del reinado de Felipe IV: Ribera, Zurbarán y Cano.
    C. Velázquez.
    D. El reinado de Carlos II: Murillo y Valdés Leal.
    E. La pintura del siglo XVIII: maestros extranjeros y españoles.

4. Goya: un genio entre dos siglos.

5. La pintura española del siglo XIX.
    A. La Ilustración, el academicismo y los maestros neoclásicos: desde la influencia de Antonio R. Meng a Vicente López y José Madrazo.
    B. La pintura romántica isabelina. Los pioneros paisajistas: Pérez Villamil. Paisajistas en Andalucía: D. Roberts y Manuel Barrón. El costumbrismo andaluz: Los Bécquer,

Los Cabral Bejarano, Los Cortés. El casticismo madrileño: Alenza, Lameyer y Lucas. Los retratistas andaluces en Madrid: Esquivel y Gutiérrez de la Vega.

C. El Purismo cortesano: F. de Madrazo y Carlos L. de Ribera. La pintura de historia: Eduardo Cano, Casdo del Alisal y Gisbert.
D. El Neorromanticismo de M. Fortuny y la escuela preciosista: Jiménez Aranda, Villegas, Gallegos y Sánchez-Barbudo.
E. La pintura entre el Eclecticismo y el Realismo. El Paisaje. Carlos de Haes. Hacia el cambio de siglo: El Modernismo: El catalán A. Gaudí y los focos regionales. El Regionalismo artístico.

6. El siglo XX.

7. Picasso.

Bibliografía

AA: VV. Spanish paintings from the 15 th to 18 th centuries. Vukobar: Municipal Museum, 2018.
ARS Hispaniae. Tomos dedicados a la pintura desde el Renacimiento al siglo XX. Historia del Arte Hispánico. Colección de seis volúmenes por épocas. Madrid: Alhambra, 1979.
AYALA MALLORY, N. Del Greco a Murillo. Madrid: Alianza, 1991.
BALLESTEROS ARRANZ, E. La pintura del siglo XIX. Madrid: Hiares, 2015.
BROWN, J. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Madrid: Alianza, 1985;
Painting in Spain 1500-1700. New Haven: Yale University Press, 1996.
MARANGONI, M. Cómo se mira un cuadro. Barcelona: Destino, 1962.
MARTIN GONZÁLEZ, J.J. Historia del Arte. Madrid: Gredos, 2 v.
STOICHITA, V. I. El Ojo Místico. Madrid: Alianza, 1996.
TOMLINSON, J. From El Greco to Goya: Painting in Spain, 1561-1828. New York: Harry N. Abrams, 1997.
PÉREZ REYES, C. Pintura española del siglo XX. Barcelona: Vicens-Vives, 1990.
Recursos web: https://www.guggenheim.org/arts-curriculum/resource-unit/spanish-painting-from-el-greco-to-picasso-time-truth-and-history

Criterios de evaluación

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura. La evaluación se distribuirá de la siguiente manera: participación en clase (10% de la nota final), trabajos prácticos (30% de la nota final), exámenes (60 % de la nota final).

Curso GA-15 TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000)/
POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN (1975-2000)
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Concha Langa Nuño (clanga@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Inmaculada Cordero (icordero@us.es)

Objetivos

Se ha cumplido ya más de un cuarto de siglo de la puesta en marcha del proceso democratizador en España. Disponemos ya de un grado de perspectiva suficiente para desarrollar una asignatura integrada en lo que se ha dado en denominar *Tiempo Presente* que, en puridad, recorre las fronteras de lo transdisciplinar (historia, derecho, ciencia política) para ofrecer un análisis fundamentado de nuestro pasado más reciente.

Es indudable el interés que ha suscitado fuera de España el proceso democratizador español. No sólo ha servido de referente en países de Iberoamérica (Guatemala, Chile) sino que también se ha convertido en un objeto de observación y análisis en países desarrollados occidentales. En este sentido, consideramos de sumo interés insertar esta asignatura dentro de los Cursos de Extranjeros de nuestra Facultad habida cuenta del atractivo de la misma para estudiantes estadounidenses.

Son varios los objetivos que pretende satisfacer esta asignatura:

a) Reconocer el significado de la transición política española como resultado de una reforma.
b) Valorar la progresiva integración internacional de España en el entorno occidental.
c) Comprender las singularidades del sistema político español y de nuestra arquitectura constitucional.
d) Distinguir el modelo de organización territorial español (estado de las autonomías) en comparación con otros países.
e) Identificar las principales características de la cultura política española.

Metodología

Teniendo en cuenta la duración de las clases (dos horas) y los diversos niveles de comprensión de la lengua española, consideramos oportuna el establecimiento de una metodología activa basada en:

a) explicación de la materia a través de presentación en Powerpoint.
b) análisis de textos y documentos entregados en fotocopias.
c) inserción de documentales sobre temas específicos.
d) formación de debates en clase e intercambio de opiniones.

Temario

1.- El final de un régimen autoritario en las transiciones del sur de Europa (1969-1975).
2.- De Carlos Arias Navarro a Adolfo Suárez: la reforma política (noviembre de 1975-diciembre 1976).
3.- De la recuperación de las libertades a la Constitución (enero 1977-diciembre 1978).
4.- La difícil consolidación democrática y la crisis de la UCD (enero 1979-octubre 1982).
5.-El primer gobierno socialista: hacia la integración internacional de España (1982-1986).
6.- La España de las autonomías.
7.- Crecimiento económico y crisis (1986-1996).
8.- El sistema político español.

9.- La alternativa conservadora (1996-2004).
10.- Balance de un proceso y retos de futuro.

Bibliografía

Debido a la costumbre de disponer de un texto concreto en las universidades estadounidenses, considero clarificador que el texto fundamental de esta asignatura sea el siguiente:

POWELL, Charles. *España en democracia, 1975-2000*. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.

Éste contiene un apéndice bibliográfico para aquellos estudiantes que quieran ampliar información sobre un tema determinado o realizar un trabajo de curso.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

a) asistencia y participación en clase.
b) calificación de un trabajo de curso obligatorio.
c) calificación de dos pruebas objetivas (a mediados y al final del curso).

En los exámenes se prestará especial atención a cuatro rasgos: claridad en la redacción, suficiencia de contenidos, capacidad de síntesis, madurez y nivel de comprensión.

Curso GA-16 LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD
WOMAN IN ART/ VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND EQUALITY (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Antonio J. Santos Márquez (anjo@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Magdalena Illán M. (magdaillan@us.es)

Objetivos

El presente curso persigue dos objetivos fundamentales: primero, contribuir a rescatar del olvido académico a las mujeres artistas que desarrollaron su producción a lo largo de la Historia y que, por diferentes condicionantes sociales, han permanecido y permanecen ancladas en los márgenes del mundo del arte; segundo, promover el conocimiento y la reflexión sobre la situación de la mujer en el ámbito artístico actual, así como los propósitos perseguidos por las tendencias de la crítica feminista y la implicación de la mujer artista en la reivindicación de la igualdad de géneros en la sociedad de los albores del siglo XXI.

Metodología

Las clases –cuya asistencia es obligatoria- tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas de la materia del programa –utilizando como apoyo el VISIONADO DE OBRAS ARTÍSTICAS y de DOCUMENTALES- con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados. Igualmente, serán realizadas visitas a exposiciones artísticas relacionadas con los contenidos del programa.

Temario

TEMA 1.- PRESENTACIÓN.

- *Do Women Have To Be Naked To Get Into The Met. Museum?*
- Mujer, Arte y Género. Arte realizado por mujeres; Arte femenino; Arte feminista.
- Feminismo y Postfeminismo.

TEMA 2.- EL IMAGINARIO DE LO FEMENINO EN LA HISTORIA DEL ARTE.

Introducción.- Modelos y contramodelos. La *mujer-fetiche.*

- Arte y Mitología.- Erotismo enmascarado.
- Arte y Religión.- María *versus* Eva.
- Arte y Retrato.- Noble, burgués y rostros sin nombres.
- Arte Costumbrista.- Arquetipos familiares.
- Arte y Desnudo.- Del Olimpo a la Calle.
- Arte y Sociedad.- Las profesiones de la mujer.

TEMA 3.- MUJERES ARTISTAS EN LA HISTORIA DEL ARTE. DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII.

- *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* La noción de *genio.*
- Mujer, Arte y Sociedad. La formación de la mujer como artista.

3.1.- Primeras referencia a mujeres artistas: la Antigüedad artística de Plinio.
3.2.- La Edad Media: Boccaccio y Christine de Pissan. Creatividad en los conventos. Miniaturistas y bordadoras.
3.3.- El Renacimiento: Mujer, Sociedad y Arte en el Renacimiento.

- Italia: Properzia de Rossi. Sofonisba Anguissola. Lavinia Fontana.
- Norte de Europa: Caterina van Hemessen. Levina Teerlinc.

- España: Margarita y Dorotea Maçip; Isabel Sánchez Coello.

TEMA 3.- MUJERES ARTISTAS EN LA HISTORIA DEL ARTE. DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII.
3.4.- El Barroco:

- Italia: Artemisia Gentileschi. Elisabetta Sirani.
- Norte de Europa: el ámbito doméstico. La pintura de género en Judith Leyster. Floreros y Bodegones: Clara Peeters; Rachel Ruysch; María Sybilla Merian.
- España: Luisa Roldán, *La Roldana;* Josefa de Ayala y Óbidos.

3.5.- Siglo XVIII: Mujeres artistas, Academias y Crítica de Arte.

- Francia: Elizabeth-Louise Vigée-Lebrun. Adelaïde Labille-Guiard. Rosalba Carriera. Anne Vallayer-Coster.
- Gran Bretaña: Angelica Kauffmann; Mary Moser.
- España: Las *Académicas de Honor* y las artistas profesionales.

TEMA 4.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XIX
4.1.- Introducción: La mujer en la sociedad decimonónica: la *cuestión femenina.* Mujeres artistas, Academias y Crítica de Arte.

4.2.- Mujeres artistas en la escena internacional

- *Neoclasicismo*: Francia: Constance Marie Charpentier. Julie Forestier.
  Estados Unidos: Harriet Hosmer; Edmonia Lewis; Vinnie Ream Hoxie.
- *Romanticismo*: Elisabeth Thompson; Rosa Bonheur.
- *Realismo*: Emily Mary Osborn; Rebecca Solomon; Anna Blunden.
- *Prerrafaelismo*: Lucy Maddox Brown Rossetti; Evelyn de Morgan.
- La escultura de Camille Claudel.
- *Impresionismo*: Mary Cassatt; Berthe Morisot; Eva Gonzales;
- *Postimpresionismo:* Suzanne Valadon.

4.3.- Las mujeres artistas en España en el Siglo XIX: La mujer en la sociedad decimonónica española. Mujeres artistas profesionales. La Crítica de arte.
Las principales artistas españolas del siglo XIX: Victoria Martín Barhié, Madame Anselma (Alejandrina Gessler), María Luisa de la Riva, Adela Ginés, Julia Alcayde, Fernanda Francés, Carolina del Castillo, Luisa Vidal, Aurelia Navarro.

TEMA 5.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XX. 1900-1968.
Introducción: Virginia Woolf: *A room of One´s Own* (1929). La *Nueva Mujer* del Siglo XX.
5.1.- 1900-1945: Mujeres artistas en las Primeras Vanguardias:

- Al margen de las Vanguardias: Romaine Brooks.
- *Expresionismo*: Gabriele Münter; Paula Modersohn-Becker.
- *Naif:* Marie Laurencin.
- *Orfismo*: Sonia Delaunay.
- *Futurismo*: Valentine de Saint-Point.
- Vanguardia rusa: Natalia Gontcharova; Varvara Stepanova; Liubov Popova.
- *Dadá:* Sophie Taeuber-Arp; Hannah Höch.
- *Surrealismo*: Mary Oppenheim; Leonora Carrington; Remedios Varo; Frida Kahlo.
- *Años 20*: Tamara de Lempicka; Georgia O´Keeffe.

5.2.- 1945-1968: Mujeres artistas en las Segundas Vanguardias: los *Expresionismos*: Germaine Richier; Barbara Hepworth; Lee Krasner.

TEMA 6.- MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX: 1900-1978.
6.1.- 1900-1939: María Blanchard; Maruja Mallo; Ángeles Santos.
6.2.- 1939-1978: Condicionantes políticos y sociales. Mujer, Arte y Literatura en la posguerra española.

- Informalismo: Juana Francés.
- Realismos: Isabel Quintanilla; Amalia Avia; María Moreno; Carmen Laffón.

TEMA 7.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XX y XXI. 1968-2015.
Introducción: La Crítica de Arte feminista (ginocrítica): Lucy Lippard, Linda Nochlin. Arte Feminista. Arte Postfeminista.
7.1.- *Arte Feminista.* Nuevas temáticas en el Arte Feminista.

- *La iconología vaginal*.- Nikki de Saint Phalle. Louise Bourgeois. Judy Chicago y el Feminist Studio Workshop.
- Body Art: Ana Mendieta. Shigeko Kubota. Carolee Schneemann. Orlan. Pilar Albarracín.

7.2.- *Arte Postfeminista: mujeres artistas en el auge de la Postmodernidad*.- Introducción al Arte Postfeminista. Mary Kelly. Guerrilla Girls. Barbara Kruger. Cindy Sherman; Sherrie Levine.

- Multiculturalismo y denuncia social: Betye Saar; Faith Ringoold; Kara Walker. Shirin Neshat; Ghazel. Susan Meiselas; Sophie Ristelhueber; Zineb Sedira.
- Feminismo y Arte Queer: Zoe Leonard; Nan Goldin; Jenny Saville; Del Lagrace Volcano.

TEMA 8.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XXI.
Introducción: Mujeres artistas y nuevas tecnologías. El Ciberfeminismo: VNS Matrix.

Bibliografía Básica*.-

*Al finalizar cada tema se entregará una bibliografía específica.

- CHADWICK, W., *Mujer, Arte y sociedad.* Barcelona. Destino, 1999 (ed. 2008).
- DEEPWELL, K., *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas.* Madrid. Cátedra, 1998.
- DIEGO, E. DE, *La mujer y la pintura del XIX español.* Madrid. Cátedra, 2009.
- GREER, G., *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las pintoras antes de 1950*. (1 Ed. 1979). (Ed. En español, Bercimuel, 2005).
- ILLÁN, M., MALO, L., LOMBA, C., *Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo.* Universidad de Zaragoza. 2014.
- MAYAYO, P., *Historia de mujeres, historias del arte.* Madrid. Ensayos Arte Cátedra, 2003.
- NOCHLIN, L., "Why have there been no great women artists?" *Art News,* enero de 1971, pp. 22-39.
- NOCHLIN, L.-SUTHERLAND HARRIS, A.S., Catálogo de la exposición *Women Artists. 1550-1950.* Los Ángeles County Museum, 1976.
- PARKER, R.-POLLOCK, G., *Old Mistresses. Women, Art and Ideology.* Londres. HarperCollins, 1981.
- POLLOCK, G., *Vision and Difference. Feminity, Feminism and the Histories of Art.* Londres. Routledge, 1988.
- SÉLLER, N.G., *Women Artists. An Illustrated History.* Londres. Virago Press, 1987.
- WOOLF, V., *Una habitación propia* (1929). Barcelona, Seix Barral, 1995.

Criterios de evaluación

La calificación final del Curso tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1) Con carácter obligatorio, el alumnado realizará dos EXÁMENES sobre la materia contenida en el programa, consistentes en analizar 5 obras de arte que habrán sido previamente explicadas y debatidas en las clases. Para la preparación de los exámenes serán entregadas las Presentaciones expuestas en las clases. La calificación final será la media entre las calificaciones obtenidas en los dos exámenes.
2) Con carácter optativo, el alumnado podrá realizar un TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DE REFLEXIÓN sobre un aspecto del temario del curso, que habrá sido previamente aprobado por la profesora, y que puede adoptar la tipología de: ensayo sobre un tema específico del programa, visitas a exposiciones y/o comentarios críticos sobre artículos científicos recomendados. Este trabajo podrá incrementar hasta 1,5 puntos la calificación obtenida en los exámenes.
3) La participación activa en las clases será tenida en consideración para incrementar la calificación final.

Curso GA-19 FOTOGRAFÍA. TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA/
PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPH
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Pablo Martínez Cousinou (pmartinez1@us.es)
Prof. Suplente: D. David Montero S. (davidmontero@us.es)

Introducción

El presente curso combina una aproximación teórica y práctica al hecho fotográfico. De la idea a la presentación final, los alumnos desarrollarán numerosas prácticas fotográficas correspondientes a los principales géneros fotográficos.

El carácter práctico de la misma estará apoyado en sesiones de historia y teoría fotográfica como marco para comprender los diferentes usos, géneros y aproximaciones al medio fotográfico, así como para facilitar una lectura analítica de las imágenes contemporáneas.

Se pondrá especial atención en la creación fotográfica contemporánea en el contexto español.

Objetivos

El curso tiene los siguientes objetivos:

- Aprender a manejar la cámara fotográfica
- Conocer los principios de la técnica fotográfica.
- Introducción a la fotografía digital.
- Comprender las posibilidades de la fotografía como medio de expresión y de información.
- Conocer y comprender la historia de la fotografía.
- Desarrollar una capacidad crítica en la lectura de las imágenes contemporáneas.
- Desarrollar habilidades sociales y de trabajo en grupo.

Metodología

Las clases estarán basadas en la participación y el debate en clase, fomentándose así la actitud proactiva de los alumnos.

Temario

1.- INTRODUCCIÓN. EL MUNDO EN IMÁGENES. APLICACIONES Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA.

- Contar historias a través de la fotografía
- Revisitando los orígenes de la fotografía
- Historia de la Fotografía I. De 1839 a las cámaras Brownie.
- Clasificación: Foto-documento; Foto-publicidad; Foto-arte

BLOQUE A: TÉCNICA FOTOGRÁFICA

2.- PRINCIPIOS BÁSICOS

- La luz y la formación de la imagen. El ojo y la cámara.
- La exposición: apertura de diafragma, velocidad de obturación y
- sensibilidad ISO. Ley de reciprocidad.
- Tipología de cámaras, formatos, lentes y sensores.

- Profundidad de campo e hiperfocal
- La composición de la imagen

3.- FOTOGRAFÍA DIGITAL I

- Introducción: diferencias y semejanzas entre fotografía digital y analógica.
- Principios básicos de la fotografía digital. Conceptos básicos. CCD. Resolución. Profundidad de color. Histograma. Balance de blancos.
- Tipología de archivos.
- Optimización y retoque de imágenes.
- Flujo de trabajo y revelado de archivos Raw.
- Tamaño y compresión de imagen.
- Blanco y negro digital.
- Imágenes de Alto Rango Dinámico (HDR).

BLOQUE B: TEORÍA E HISTORIA

4.- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

- La fotografía como testimonio / La verdad como apariencia

5.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (II)

- De 1900 a 1955. Fotografía y vanguardias artísticas. La ruptura del espejo. Street photography.

6.- EL RETRATO EN FOTOGRAFÍA.

7.- LA CIUDAD COMO ESCENARIO: PAISAJE URBANO Y ARQUITECTURA.

8.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (III) FOTOGRAFÍA Y FICCIÓN

- De los años sesenta a la actualidad. Fotografía y narración. Arte conceptual.Nuevo documentalismo.

9.- FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA. Desde 1900 a la actualidad.

- Mirada colonial, vanguardias años 30 y pictorialismo.
- Neorrealismo nuevos documentos.

10.- FOTOGRAFÍA Y MEDIA

- Multimedia a partir de imágenes. Hibridaciones. Fotografía y cine. Fotografía y redes sociales.

Bibliografía:

Libros:

- Barthes, Roland (2007). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Beardsworth, John (2007): Advanced Digital Black and White Photography. The Ilex Press Limited.
- Benjamin, Walter, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', in Illuminations, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn, New York: Harcourt Brace & World, 1955.
- Berger, John Ways of Seeing. London: British Broadcasting Corporation and Penguin Books (2007(2000)). Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili.
- (2006 (1972)). Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona.
- Burke, Peter (2001): Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Editorial Crítica.
- Bright, Susan (2005) Art Photography Now. Aperture. New York
- Campany, David (2006). Arte y Fotografía. Londres: Phaidon.
- Capa, Robert (2009) Slightly out of focus. La Fábrica. Madrid

- Cartier-Bresson, Henri (2001) The decisive moment. Aperture
- D'Ors, Mauricio (ed.). (2005). Pérez Siquier La Mirada. Ed. Lunwerg. Barcelona.
- Easterby, John (2010): 150 Photographic Projects for Art Students. Quarto Inc. London
- Fernández H. (2004): *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900 - 1980*. Madrid: La Fábrica.
- Fisher, Andrea. Let us now praise famous women: women photographers for the U.S. government, 1935 to 1944: Esther Bubley, Marjory Collins, Pauline Ehrlich, Dorothea Lange, Martha McMillan Roberts, Marion Post Wolcott, Ann Rosener, Louise Rosskam. London; New York: Pandora Press, 1987. 160 p
- Foncuberta, J. (2010).La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Foncuberta, J. (1997). *El beso de judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freund, G. (2001(1974)). Photography and society. (La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili)
- Hill, P. C., Thomas (2001(1979)). Diálogos con la fotografía. Barcelona, Gustavo Gil
- Kobré, Kennteh (2004) Photojournalism: the proffesionals' approach. Elsevier Inc. San Diego.
- Ledo Andión, M. (1998). Documentalismo Fotográfico. Madrid, Cátedra.
- López Mondéjar, P. (1999). 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunwerg Editores S.A.
- López Mondéjar, Publio: Historia de la fotografía en España. Lunwerg.Madrid, 1999.
- Mayer, Marcos (2004): John Berger y los modos de mirar. Campo de ideas. Madrid.
- España. Lunwerg. Madrid.
- Meiselas, Susan (2009): In History. International Center od Photography. STEIDL. Göttingen
- Newhall, B. (1988 (1937). The history of photography: from 1839 to the present. Little, Brown. Boston.
- Pérez Reverte, Arturo (2006): El pintor de batallas. Madrid. Alfaguara.
- Pomés, Leopoldo (2001) Toros. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.
- Rubio, Oliva María (2007) Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX. Círculo de Bellas Artes. Madrid.∫
- Sontag, S. (2003): Regarding the pain of others. Farrar, Straus and Giroux, New York.
- Sontag, S. (1973) On Photography. Picador USA. New York
- Souguez, Marie -Loup (1994). Historia de la Fotografía. Madrid, Cátedra.
- Souguez, Marie -Loup (2007). Historia general de la fotografía. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).
- VV.AA**.** (1996). Retrats: fotografía española, 1848 - 1995. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona.

Revistas:
Fotografía documental:
www.ojodepez.org - Ojo de Pez Magazine - Barcelona
www.privatephotoreview.com
www.7punto7.net - 7 Punto 7 Magazine. Madrid
www.bjp-online.com - British Journal of Photography - London

Camera Internacional
www.photovision.es - Revista Photovision - Sevilla

www.ingentaconnect.com (Photography and culture) Photography And Culture Magazine
Arte:
www.exitmedia.net (Exit Book y Exit Express)
www.camera-austria.at (Camera Austria Magazine)
Técnica:
http://foto.difo.uah.es/curso/index.html
http://camerasim.com/camera-simulator/

Otros:
Centro Virtual Instituto Cervantes
http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/default.htm
Analysis of artistic photography. Castellón University (Jaume I)
http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html

Filmografía:
CONTACTS Idea by William Klein
ROBERT FRANK FILMOGRAPHY
LIFE THROGH A LENS Annie Leibovitz
WAR PHOTOGRAPHER James Natchwey
BLOW UP Michelangelo Antonioni
HOCKNEY - On Photography
HELMUT NEWTON - Sumo
LOS GENIOS DE LA FOTOGRAFÍA - BBC
PHOTO. ARTE EDITIONS (2013)

Actividades

A lo largo del curso se realizarán diversas actividades académicas como visitas a exposiciones, museos, monumentos históricos o centros culturales como los siguientes:

- Paseo fotográfico: conocer la ciudad. The Gudalquivir riverside.
- Photo-walk II: El mercado de Triana.
- Camera Oscura: Torre de los perdigones.
- Fototeca Municipal de Sevilla
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)
- Jardines de Forestier. University of Seville (Seville)
- Casino de la Exposición.
- ICAS
- Fundación Focus Abengoa
- Fundación Valentín de Madariaga
- Museo de la Autonomía de Andalucía...

Evaluación

En este seminario se seguirá un proceso de evaluación continua, basado en la entrega de diferentes ejercicios durante el curso así como la realización de un test al final del semestre. Igualmente habrá a mediados de curso una prueba parcial.

La evaluación se distribuirá de la siguiente manera:
Participación en clase 10 %.
Prácticas 60 %. Test final 30%

Curso GA-20 ECONOMÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA/ ECONOMY, SOCIETY AND THE ENVIRONMENT IN SPAIN
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Rafael Baena Escudero (baena@us.es)
Prof. Dr. Javier Navarro Luna (janalu@us.es)

Objetivos

Introducir al alumno en el conocimiento de la complejidad actual de España en el marco de la Unión Europea. Haciendo especial referencia a los aspectos más relevantes de la economía, sociedad y medio ambiente.

Metodología

Se abordará mediante clases teórico-prácticas en las que se utilizarán recursos tales como proyección de imágenes, diapositivas, videos o audiovisuales que ilustren la realidad geográfica actual de España. Igualmente se utilizarán gráficos, mapas, noticias y textos relacionados con los contenidos que se aborden. Se potenciará la interacción entre profesor y alumno en la discusión sobre los aspectos más relevantes y controvertidos.

Temario

1.- La estructura territorial del Estado y su inserción en la Unión Europea: Administración comunitaria, estatal, autonómica y local.
2.- Características físicas y naturales: relieve, clima, red hidrográfica y vegetación.
3.- Interacción hombre-medio y sus consecuencias: política ambiental y usos; riesgos naturales y planificación.
4.- Población y poblamiento: análisis de la población y flujos migratorios. Red urbana e infraestructuras.
5.- Agricultura, medio ambiente y desarrollo sostenible: paisajes rurales en España.
6.-Actividad económica y crisis global: Análisis sectorial (industria, finanzas, comercio y turismo).

Bibliografía

BOSQUE, R. (2005). Síntesis de Geografía de España, Madrid. Globo.
CORRALIZA RODRIGUEZ, J.A. (2002). Los Parques Naturales en España: conservación y disfrute. Madrid, Mundi-Prensa.
GIL OLCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coords.) (2001): Geografía de España. Barcelona, Ariel.
VV.AA. (2001): Nuevo Atlas de España. Barcelona. Salvat Editores, S. A.

Webs:

www.ign.es El Portal Web del Instituto Geográfico Nacional tiene carácter divulgativo y orientativo.
www.ine.es (Instituto Nacional de Estadística).
http//:club.telepolis.com/geografo/regional/espa/emigrar.htm
(Emigración E inmigración en España)
www.inm.es (Instituto Nacional de Meteorología)
www.igme.es (Instituto Geominero de España)

Actividades complementarias:

Durante el desarrollo de la asignatura se proyectarán videos científicos relacionados con los contenidos de la asignatura.

Criterios de evaluación

Se evaluará y calificará el nivel de conocimientos adquiridos y sobre todo el grado de comprensión de los contenidos básicos de la asignatura, así como la capacidad crítica de los problemas actuales de España.
La evaluación se efectuará mediante la realización de:

-Pruebas escritas al final de cada uno de los temas y examen final que consistirá en: Definir conceptos básicos y análisis de un texto referido a los contenidos tratados.

-Trabajo en grupo o individual sobre aspectos relacionados con la temática y que podrán ser entregados o expuestos en clase.

Curso GA-21 CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA/
CUISINE CULTURE IN SPAIN (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Carmen Fernández Albéndiz (mcalbendiz@us.es)
Prof. Suplente: Santiago Navarro de la Fuente (snav@us.es)

Descripción de la asignatura.

El programa de la asignatura se articula en torno a la historia de la cultura de la gastronomía en España desde la cocina de los primeros pobladores hasta nuestros días, estudiando la influencia de las diferentes culturas mediterráneas y americanas, la triada mediterránea (aceite de oliva, vino y pan) y la importancia de la dieta mediterránea como método para llevar una vida sana.

Es imprescindible el conocimiento del español en un grado suficiente para poder seguir sin problemas las clases se imparten en dicho idioma. Por otro lado, se necesita unos conocimientos básicos de historia.

Este curso está destinado a estudiantes de cualquier programa. Los objetivos del curso son que el estudiante conozca la historia de una cocina y una cultura milenaria, y que estos conocimientos sean beneficiosos para su propia salud.

Requisitos

Para mayor aprovechamiento de las clases es necesario que los alumnos posean un nivel alto de español tanto en comprensión como en expresión, siendo esto una condición determinante, para poder seguir con éxito el desarrollo del curso.

Metodología

La asignatura constará de una parte teórica y otra práctica. Las clases teóricas serán clases magistrales impartidas con métodos visuales, mientras que las prácticas consistirán en diferentes actividades dentro y fuera del aula relacionadas con la gastronomía española.

Temario

1.-La invención de la comida, ritual y magia.
2.-El aceite de oliva de sus orígenes a nuestros días
3.-La cocina de las tres culturas:
    3.1-La cocina cristiana.
    3.2-La cocina judía.
    3.3-La cocina musulmana. Clase teórico-práctica en la que se enseñaran a preparar algunas recetas de cada una de las culturas
4.- El cerdo Ibérico: del jamón *de pata negra* al chorizo.
5.- Los productos y la cocina del Nuevo Mundo.
6.- ¿Té, chocolate o café?
7.- Especies y condimentos en la cocina española. Clase teórica-práctica. Las clases se impartirán acompañadas de muestras de especias.
8.- La cocina Mediterránea:
    8.1.- La Pasta. Clase teórico-práctica. Recetas
    8.2.- El vino. Clase teórico práctica. Proyección de un documental.
    8.3.- La dieta mediterránea;
9.- La *nouvelle cousine*, la cocina española de Arguiñano a Adriá.

Bibliografía Recomendada

ARBELOS, Carlos: *Recetas y Relatos. Gastronomía de las tres culturas,* Granada, Caja Granada, 2004.
CONTRERA, Jesús: *Antropología de la alimentación*, Madrid, Eudema, 1993.
DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Café*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2006.
DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Chocolate*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2008.
DIAZ, Lorenzo: *La cocina del Quijote*, Madrid, Alianza, 2003.
DOLAGARAY, Iñigo: *El libro del Te,* Madrid, Ediciones Pirámide, 2005.
DOMINGO, Xavier: *De la olla al mole: antropología de la cocina del descubrimiento*, Málaga, BmmC editores, 2000.
ELÉXPURU, Inés: *La cocina de Al-Andalus*, Madrid, Alianza, 1994.
ESTEBAN, José: *La cocina en Galdós y otras noticias literario-gastronómicas*, Madrid, Fortunata y Jacinta, 2006.
FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos cocina y civilización*, Barcelona, Tusquest, 2004.
GARCÍA VISCAINO, Félix: *La cocina flamenca, memorias y guisos*, Madrid, Celeste 2000-
MARTÍNEZ LLOPIS, Manuel: *Historia de la gastronomía española*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
MOLINA, Juan Antonio: *Breve Historia de la Gastronomía Andaluza*, Sevilla, editorial Castillejo, 1999.
LÓPEZ ALEJANDRE, Manuel Mª: *Manual de Viticultura, enología y cata*, Córdoba, Almuzara, 2007.
OLIVARES ROSELLO, V.: *El cerdo ibérico. Crianza productos y gastronomía,* Aracena, Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche S.A., 2002.
SANZ, Yolanda: *Soy lo que Como. Aprende a comer sano para vivir feliz*, Madrid, Santillana, 2007.
TEJERA OSUNA, Inmaculada: *El libro del pan*; Madrid: Alianza editorial, 1993.
TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne: *Historia Natural y Moral de los Alimentos. El azúcar, el chocolate, el café y el té,* Madrid, Alianza Editorial, 1991.
VALLES ROJO, *Cocina y alimento en los siglos XVI y XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007.
VARELA, Gregorio: *El pan en la alimentación de los españoles*; Madrid, Eudema, 1991.
VILLEGAS BECERRIL, Almudena: *Saber del Sabor. Manual de Cultura Gastronómica*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2008.
VV.VVA.: *Antropología de la Alimentación: Ensayo sobre la dieta Mediterránea,* Sevilla, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1993.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se hará en función de los siguientes parámetros:

1.1. Exámenes.- Habrá dos exámenes, un primer parcial y el examen final. La evaluación se hará siempre sobre 10. Para superar el primer parcial se necesitará una nota mínima de 4,5. Aquellos alumnos que aprueben el parcial no tendrán que volver a examinarse de la materia superada. Los que no lo hayan superado irán al examen final con todo el temario. El examen final, que tendrá lugar el último día del curso se superará con una nota mínima de 5 puntos.

1.2. Asistencia y Participación en clase.

1.3. Trabajo voluntario: Los alumnos podrán realizar un trabajo voluntario para obtener créditos extras sobre algún tema de gastronomía coordinado por la profesora.

Curso GA-22 EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA/ WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ITS ECONOMICS (45 horas lectivas)

Prof. Dr. José Carlos Saquete Chamizo (csaquete@us.es)
Prof. Dr. Javier Navarro Luna (janalu@us.es)

Objetivos

El objetivo de este curso es que los alumnos conozcan uno de los elementos culturales y económicos más importantes de España, el vino, a través del estudio de su historia, los tipos de vino y sus formas de producción, las principales regiones vitivinícolas, su impacto en la economía española a nivel regional y estatal, y el reciente desarrollo de actividades turísticas que giran alrededor de él.

Metodología

Se desarrollará el temario en clases teóricas de dos horas con apoyo de material audiovisual. Está previsto un acercamiento a los principales vinos españoles mediante catas.

Temario

1.- EL VINO, UNA BEBIDA DE DIOSES.
El vino en las culturas antiguas. El vino y la religión clásica: Dionisos y los ritos orgiásticos.
2.- EL VINO EN ESPAÑA. UN HISTORIA.
El vino en época antigua y medieval. El vino en época moderna y contemporánea.
3.- VARIEDADES VITIVINÍCOLAS Y FORMAS DE PRODUCCIÓN DEL VINO.
Variedades de uva. Formas de producción del vino. Tipos de vinos.
4.- REGIONES VITIVINÍCOLAS Y DENOMINACIONES DE ORIGEN.
Tipología de suelos y climas. D.O. Rioja. D.O. Ribera del Duero. Los vinos generosos. El cava.
5.- BODEGAS, ESTRUCTURA EMPRESARIAL Y REDES DE DISTRIBUCIÓN COMERCIAL.
Empresas productoras. Organización empresarial. Marketing y mercados del vino.
6.- NUEVOS HORIZONTES DEL VINO.
Cultura vitivinícola. Turismo enológico. Vino y salud.

Bibliografía:

Flavián, C. Fandos, C. (coord.) (2011) Turismo gastronómico. Estrategias de marketing y experiencias de éxito. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza
López Alejandre, M. (2007) Manual de viticultura, enología y cata - Ed. Almuzara. Córdoba.
Parra López, J. (2011) Manual de Cata ¿Es bueno este vino? Ed. Mundiprensa. Madrid.
Peñín, J. (2000) Atlas del Vino Español. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.
Peñín, J. (2008) Historia del Vino. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.
Sánchez Guillén, J. (2009) El apasionante mundo del vino. Ed. Almuzara. Córdoba.

Criterios de evaluación

-Dos exámenes escritos (uno parcial y otro final) en la fecha establecida por la Secretaría de los Cursos Concertados que supondrán el 70% de la calificación final.
-Un trabajo personal que se deberá exponer en clase y que supondrá el 20% de la calificación final.
-Participación activa en clase (10% de la calificación final).

Curso GA-25 DIOSES, HÉROES Y MITOS DEL MUNDO GRECORROMANO/
GODS, HEROES AND MYTHS OF THE GRECO-ROMAN WORLD
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Fernando Lozano Gómez (flozanogomez@us.es)
Prof. Dr. Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas (alfossorio@us.es)

Objetivos

El objetivo del presente curso es explicar la religión y la mitología del mundo grecorromano, que se entiende como uno de los pilares fundamentales de la civilización occidental. Se prestará atención tanto a la historia como la mitología del mundo grecorromano. Se explicarán los principales mitos de dioses y héroes, así como las prácticas religiosas tradicionales del Mediterráneo antiguo –sacrificios, procesiones, banquetes y competiciones-. Igualmente se expondrá la historia del surgimiento del cristianismo primitivo, que sólo se puede comprender correctamente en relación con el contexto pagano en el que se desarrolló. También es objetivo del presente curso mostrar la forma en la que los mitos, dioses y héroes del mundo grecorromano han influido en el arte y la literatura occidental a lo largo de la Historia, incluyendo la cultura popular contemporánea. Por último, se tratarán con detalle los relatos mitológicos que han servido de sustento para la creación de una identidad propia de España, en especial el caso paradigmático de Hércules.

Temario

1. Historia y civilización grecorromana.
2. Introducción a la religión pagana grecorromana: mitología y rituales fundamentales.
3. Las grandes divinidades del panteón tradicional grecorromano: Zeus, Apolo, Dionisio, Atenea, Hera, Afrodita
4. Isis, Cibeles y Mitra: Dioses orientales en la religión grecorromana.
5. Entre dioses y hombres: los principales héroes del mundo grecorromano.
6. El héroe viajero: Hércules y la fundación de España.
7. Del Coliseo al Vaticano: el desarrollo del cristianismo primitivo.
8. Dioses y héroes en la cultura contemporánea: el impacto de la mitología grecorromana en el arte y la literatura.

Visitas

Las clases se combinaran con visitas guiadas fuera del aula que completarán los contenidos del curso. Se proponen al menos tres visitas:

1.- Visita a la Catedral, Judería, Calle Mármoles y área de la Plaza de la Alfalfa.
2.- Visita a la Morería, Iglesia de Santa Catalina y área de la Plaza de la Encarnación.
3.- Dioses y héroes de la Sevilla romana. Visita al Museo Arqueológico de Sevilla.

Bibliografía

- Alvar, J., *Los Misterios. Religiones « orientales » en el Imperio Romano*, Barcelona, 2001.
- Alvar, J., Blázquez, J.M. (ed.), *Los enigmas de Tarteso*, Madrid, Cátedra 1993.
- Bermejo, J., *Mitología y mitos de la España Prerromana*, Madrid 1982.
- Bruit Zaidman, L. y Schmitt Pantel, P., *La religión griega en la polis de la Época Clásica*, Madrid, 2002.

- Chirassi Colombo, C., *La religión griega. Dioses, héroes, ritos y misterios*, Madrid, 2005.
- Díez de Veslasco, F., *Introducción a la historia de las religiones. Hombres, ritos, dioses*, 1998.
- Dodds, E. R., *Paganos y cristianos en una época de angustia. Algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantino,* Madrid, 1992.
- Domínguez Monedero, A*., Los griegos en la Península Ibérica*, Madrid, Arco-Libros. 1996.
- Esler, P. F., *The Early Christian World*, Londres, 2000.
- Fernández Ubiña, J. y Sotomayor, M., *Historia del Cristianismo. I. El Mundo Antiguo*, Madrid, 2003.
- Hopkins K., *A World full of Gods. Pagans, Jews and Christians in the Roman Empire*, Londres, 1999.
- Lane Fox, R., *Pagans and Christians*, Londres, 1987.
- MacMullen, R., *Paganism in the Roman Empire*, New Haven, 1981.
- Lozano, F., Álvarez-Ossorio, A. y Sánchez, V., Fundamentos de Historia. Historia Antigua y Medieval de España, Sevilla, 2016.
- Muñiz, E. y Urías, R., *Del Coliseo al Vaticano. Claves del cristianismo primitivo*, Sevilla, 2005.
- Neville, A., *Mountains of Silver & Rivers of Gold. The Phoenicians in Iberia*, Oxford, 2007.
- Richardson, J. S., *Hispaniae, Spain and the Development of Roman Imperialism, 218-82 BC*, Cambridge, 1986.
- _____, *The Romans in Spain*, Oxford, 1998.
- Rodriguez Cortés, J. *Sociedad y religión clásica en la Bética romana*, Salamanca, 1991.

Criterios de Evaluación

La evaluación consistirá en la realización de dos ensayos –uno en cada período de examen- sobre la materia trabajada en clase. Se busca con esta forma de evaluación que el alumno muestre su opinión razonada sobre los conocimientos tratados en clase, a la vez que adapta dichas enseñanzas a sus propios intereses y estudios en su universidad de origen**.**

Curso GA-26 PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE SEVILLA/
HISTORICAL-ARTISTIC PATRIMONY OF SEVILLA

Prof. Dr. Andrés Luque Teruel (luquete@us.es)

Objetivos

El presente curso persigue dos objetivos fundamentales: primero, presentar a los alumnos los principales monumentos y costumbres de Sevilla en sesiones teóricas en las que se les expongan su realidad histórica y artística; segundo, conocer directamente esos monumentos, propiciando la vivencia de los mismos.

Metodología

Las clases –cuya asistencia es obligatoria- tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas de la materia del programa –utilizando como apoyo el VISIONADO DE OBRAS ARTÍSTICAS y de DOCUMENTALES- con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados. Igualmente, por cada clase habrá una visita a un monumento.

Temario

- Sevilla romana
- Reales Alcázares.
- Catedral de Sevilla.
- Las murallas de la Macarena.
- El barrio de Santa Cruz.
- Iglesia del Salvador.
- Plaza de toros.
- Plaza de España
- Parque de María Luisa.
- Convento de Santa Paula
- La Alameda y su entorno.
- Triana y la iglesia de Santa Ana.

Bibliografía

- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Itálica. Cuaderno del alumno; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.
- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cuaderno del alumno; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.
- Lleó Cañal, Vicente: El Real Alcázar de Sevilla; Barcelona, Lunwerg, 2007.
- Luque Teruel, Andrés: Barrio de la Macarena; Sevilla, Jirones de Azul, 2008.
- Valor Piechotta, Magdalena; y Ramírez del Río, José: "Las *murallas* de Sevilla: Apuntes historiográficos y arqueológicos"; Qurtuba, 4, 1999, Págs. 167-199.
- VVAA: La catedral de Sevilla; Sevilla, Guadalquivir, 1989.

Criterios de evaluación:

La evaluación atenderá a dos criterios:
Seguimiento del curso y valoración continúa.
Prueba o examen de conocimiento.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

FACULTAD DE FILOLOGÍA

FB- **Asignaturas impartidas en el SEGUNDO CUATRIMESTRE**
Courses available in the SECOND SEMESTER

FB-01 GRAMÁTICA CONTRASTIVA / *CONTRASTIVE GRAMMAR*

FB-03 FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN/ *CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION*

FB-04 ESCRIBIR EN ESPAÑOL / *WRITING IN SPANISH*

FB-07 MITOS LITERARIOS ESPAÑOLES / *SPANISH LITERARY MYTHS*

FB-10 CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO/ *CONTEMPORARY SPANISH CINEMA*

FB-12 GRAMÁTICA ESPAÑOLA / *SPANISH GRAMMAR*

FB-13 ADQUISICIÓN DE LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS / *ACQUISITION OF SPANISH PHONETICS AND PHONOLOGY*

FB-16 "EL QUIJOTE" EN LA CULTURA HISPÁNICA/*"DON QUIXOTE" IN HISPANIC CULTURE*

FB-17 LITERATURA Y CIUDAD: EL CASO DE SEVILLA / *THE CITY CONSTRUCTED IN LITERATURE: THE CASE OF SEVILLE*

FB-20 LA IMAGEN DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE Y DE LA FICCIÓN DIGITAL/ *THE IMAGE OF SPAIN IN CINEMA AND OF THE DIGITAL FICTION*

FB-23 PSICOLOGÍA DE LA PERSUASIÓN EN LOS *MASS MEDIA*: DE LA PUBLICIDAD A LA PROPAGANDA/ *PSYCHOLOGY OF PERSUASION IN THE MASS MEDIA: FROM ADVERTISING TO PROPAGANDA*

FB-24 EL ESPAÑOL EN LA ECONOMÍA, LA EMPRESA Y LAS FINANZAS / *SPANISH IN ECONOMY, BUSINESS AND FINANCE*

FB-26 LA GUERRA CIVIL Y LA LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL / *THE CIVIL WAR AND PRESENT-DAY SPANISH LITERATURE*

FB-27 LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER / *LITERATURE AND CUISINE: READING, WRITING, COOKING, EATING*

FB-31 INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO / *INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY AND PROCESS*

FB-32 ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES / *PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS*

FB-35 PINTAR LA SEVILLA LITERARIA/ *PAINTING IN LITERARY SEVILLE*

FB-37 FOTOGRAFIANDO LA SEVILLA LITERARIA/ *PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE*

FB-38 TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN LAS COMUNIDADES HISPANOHABLANTES/ *LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES*

FB-42 APRENDIZAJE DE VOCABULARIO ESPAÑOL /*LEARNING SPANISH VOCABULARY*

FB-43 VISIONES LITERARIAS DE ANDALUCÍA /*LITERARY VISIONS OF ANDALUSIA*

FB-44 LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA/ *CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN LITERATURE*

FB-45 LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A ESTUDIANTES ESPAÑOLES: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA *TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE*

FB-46 PSICOLOGÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS/ *THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING*

FB-47 COMPRENDER EL FLAMENCO A TRAVÉS DEL BAILE/ *UNDERSTAND FLAMENCO THROUGH DANCE*

FB-48 LA LENGUA Y LA CULTURA EN SEVILLA AQUÍ Y AHORA/ *THE LANGUAGE AND CULTURE IN SEVILLA OF HERE AND NOW IN SEVILLA*

FACULTAD DE FILOLOGÍA - HORARIOS - **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	**La enseñanza del inglés a estudiantes españoles: metodología y práctica** *Gabriela Fernández/Cristina Molinos* Aula 113	**Cine español contemporáneo** *José M. Claver* Grupo A Aula de Vídeo
	Visiones literarias de Andalucía *Jaime Puig/Gema Balaguer* *Aula 111*	**Español Progresivo para estudiantes angloparlantes** *Javier Tamayo M.* Aula 113
	La imagen de España a través del cine y de la ficción digital *Luis Navarrete Cardero* Aula de Vídeo	**Fonética y fonologías Españolas** *Auxiliadora Castillo* Aula 111
11 a 13	**Psicología de la persuasión en los *mass media*: de la publicidad a la propaganda** *Adrián Huici Módenes* Aula de Vídeo	**Cine español contemporáneo** *José M. Claver* Grupo B Aula de Vídeo
	Literatura y Ciudad: el caso de Sevilla *Mª José Osuna C.* Aula 111	**Gramática Española** *Juana Santana Marrero* Aula 111
	La lengua y la cultura en Sevilla aquí y ahora *Isabel M. Presa* Aula 113	**El Quijote" en la cultura hispánica** *Sabina Reyes* Aula 113
13 a 15	**Literatura y Cocina: Escribir, Leer, Cocinar, Comer** *Luis Laplaza / Mercedes Delgado* Aula de Vídeo	**Aprendizaje de vocabulario español** *Juan M. García Platero* Aula 111
	Gramática Contrastiva *Juan Pablo Mora* Aula 111	**Mitos Literarios Españoles** *Mª Rosario Martínez Navarro* Aula 113
	Guerra civil y la literatura española actual *Ana Davis/Emilio Ocampos* Aula 113	
15 a 17	**Fonética Correctiva y Conversación** *Yolanda Congosto Martín* Aula 111	**Iniciación a la Traducción** *Elisa Díaz/Joaquín Fernández.* Aula 111
	Pintar la Sevilla literaria *Eric Davis* Aula 113	**Escribir en Español** *Ana Mancera Rueda* Aula 113
17 a 19	**Psicología social del aprendizaje de lenguas** *Belén Ramírez /Christian Abelló* Aula 112	**Comprender el flamenco a través del baile** Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco
	El español en la economía, la empresa y las finanzas *Marina González* Aula 113	**Fotografiando la Sevilla Literaria** *Michael Padilla* Aula 112
19 a 21	**Literatura Hispanoamericana contemporánea** *José M. Camacho Delgado* Aula 112	
	Tradiciones literarias y culturales en las comunidades hispanohablantes *Salomé Lora Bravo* Aula 111	

Curso FB-01 **GRAMÁTICA CONTRASTIVA /** CONTRASTIVE GRAMMAR
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Pablo Mora Gutiérrez (jmora@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Francisco Salguero Lamillar (salguero@us.es)

Objetivos

En esta clase llevaremos a cabo una comparación entre la gramática del español y del inglés. La clase será eminentemente práctica con el fin de ayudar a los estudiantes a superar las dificultades que la gramática española presenta para los hablantes de inglés. *El profesor recomienda que tomen esta clase solo estudiantes que hayan tomado al menos tres semestres de español en su universidad de origen.*

Temario

El orden de presentación de los temas puede variar según las circunstancias e intereses de la clase. Primero, trataremos brevemente temas de diferencias de pronunciación y vocabulario entre las dos lenguas, pero lo antes posible nos meteremos a tratar los temas de la gramática española que resultan más difíciles para los estudiantes con inglés como lengua materna, a saber, los tiempos verbales del indicativo y del subjuntivo, ser y estar y perífrasis verbales. Si nos quedara tiempo trataríamos el sintagma nominal en ambas lenguas, el uso de *se* y los pronombres átonos, y los marcadores del discurso.

Bibliografía

Libros de texto y lecturas:

BORREGO NIETO, Julio, *et al*. *Aspectos de Sintaxis del Español.* Madrid: Universidad de Salamanca; Santillana, 2000.

GARCÍA SANTOS, J.F. *Sintaxis de español. Nivel de perfeccionamiento.* Salamanca, Universidad de Salamanca; Santillana, 1993.

KING, Larry and SUÑER, Margarita. *Gramática Española: Análisis y Práctica*. McGraw-Hill, 1999.

Otras lecturas se podrán obtener en copistería o Internet.

GILI GAYA. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Publicaciones y Ediciones SPES, 1960.

GUTIÉRREZ ARAUS, M.L. *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*. Madrid: Arco Libros, 2004. Tercera Edición 2011.

MARTÍN ZORRAQUINO, Mª. A. y PORTOLÉS, J. "Los marcadores del discurso". En: Bosque, I. y Demonte, V. (1999): 4051-4214.

MATTE BON, F., *Gramática comunicativa del español*. Ed. Edelsa.

FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina. *Introducción a la Estructura del Texto*. Málaga: Ágora, 1996.

-----. *La Sintaxis de los Relacionantes Supraoracionales*. Madrid: Arco/Libros, 1996.

-----. *Ejercicios de Sintaxis Supraoracional*. Madrid: Arco/Libros, 1996.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Montserrat (ed). *Gramática Contrastiva inglés-español*. Huelva: Universidad de Huelva, 1996.

WHITLEY, S. *Spanish/English Contrasts*. Washington DC: Georgetown University Press, 1986. Segunda edición, 2002.

Gramáticas
BOSQUE, I. y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
DOWNING, *A* y LOCKE, P. *A University Course in English Grammar*. Routledge, 2002.
HUDDLESTON, R. & PULLUM, G. K. *A Student's Introduction to English Grammar*. London: Cambridge University Press, 2006.
RAE. *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa-Calpe, 2010.
Diccionarios

- Real Academia. *Diccionario de la Lengua Española*, Ed. Espasa.
- María Moliner. *Diccionario del uso de la Lengua Española*. Ed. Gredos.
- Bosque. *Redes, Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Ed. Hoepli.

Criterios de evaluación

- Tareas, asistencia y participación en clase: (10% de la nota) Todas las semanas los estudiantes tendrán que llevar a cabo ejercicios que el profesor asignará.
- Proyectos de recogida de datos: (15 % de la nota) Los estudiantes tendrán que recoger ejemplos interesantes tanto de inglés como de español y se los presentarán al profesor en forma de lista comentada.
- Trabajo de investigación: (opcional 20% de la nota) Los estudiantes podrán llevar a cabo un trabajo de investigación sobre algún tema en el que se comparen las lenguas españolas e inglesal. El estudiante que quiera llevar a cabo este trabajo opcional tendrá que presentar una propuesta durante la tercera semana de octubre. El trabajo se entregará la última semana de noviembre.
- Presentación: (opcional 10% de la nota) El trabajo de investigación se podrá presentar en clase.
- Exámenes: (del 45% al 75% de la nota) Habrá dos exámenes. Advertencia importante: Los exámenes valdrán entre el 45% y 75% de la nota. El resto se obtendrá de las tareas, asistencia y participación en clase, de los proyectos de recogida de datos y opcionalmente de un trabajo de investigación y de su presentación en clase.

Todo el trabajo para esta clase se puede llevar a cabo en grupos, pero cada estudiante deberá escribir su propia versión. Puesto que uno de los objetivos de esta clase es que los estudiantes aprendan a pensar por sí mismos sobre el lenguaje, los trabajos que conlleven ideas originales se evaluarán más que los trabajos que se limiten a presentar material de otras fuentes.

Curso FB-03 **FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN /** CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Yolanda Congosto Martín (ycongosto@us.es)
Prof. Suplente. Dra. Auxiliadora Castillo Carballo (acastillo@us.es)

Objetivos

Este curso teórico-práctico está orientado a mejorar y enriquecer las destrezas comunicativas (comprensión y producción) de los estudiantes en el plano oral de la lengua española, atendiendo a los problemas fonéticos más relevantes y realizando prácticas de conversación (charlas, exposiciones, conferencias, videos...).

Temario

I. FONÉTICA CORRECTIVA

1. La articulación: partes del tracto vocal, puntos y modos de articulación.

Actividades prácticas:

1) Descripción de las partes del tracto vocal. Completar un dibujo con las partes del tracto vocal.
2) Descripción y reproducción de sonidos articulados de maneras distintas dependiendo del punto y modo de articulación en inglés y en español.

2. Los sonidos del español: fonemas, sonidos y representación gráfica (reglas de ortografía).

Actividades prácticas:

1) Juego de Rol: Imitar el acento de hispanohablantes hablando en inglés.
2) Descripción articulatoria de los sonidos del español. Presentación del cuadro de los fonemas del español y del inglés para que se familiaricen con los símbolos fonéticos.
3) Búsqueda en diccionarios de distintas palabras con pronunciación diferente en inglés y en español.
4) Práctica individualizada y en grupos de los sonidos que mayores dificultades presenta para los angloparlantes.
5) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor-alumno de palabras del mismo origen en español e inglés con pronunciación diferente.
6) Audición de grabaciones de sonidos y palabras aisladas. Los estudiantes deberán determinar cuáles son los sonidos utilizados.
7) Audición de canciones. Los estudiantes deberán averiguar parte de la letra de las canciones y, posteriormente, deberán poder reproducirla completamente.
8) Lecturas en voz alta.
9) Dictados.
10) Ejercicios de comprensión auditiva.

3. Elementos suprasegmentales: Acento, intensidad, ritmo y entonación. La sílaba.

Actividades prácticas:

1) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor de palabras, sintagmas, oraciones y enunciados más amplios para que el alumno perciba las diferencias

entre la distribución de la intensidad, el ritmo y la entonación en español y en inglés.
2) Reglas de acentuación.
3) Estructuras silábicas del español.
4) Producción de canciones.
5) Lecturas de poemas en voz alta.

4. Variedades del español: descripción de las principales características fonéticas de las variedades más distintivas del español peninsular y americano.
Actividades prácticas:
1) Visionado de películas en las que podrá apreciar distintas variedades del español peninsular y americano. Los alumnos deberán determinar las características fonéticas y suprasegmenales más relevantes.
2) Visita a Casas regionales del centro de Sevilla. En estas visitas los alumnos deberán entrevistar y grabar a hablantes de distintas variedades dialectales del español peninsular.
3) Juegos de Rol: cada grupo reproducirá una variedad de español diferente.

II. CONVERSACIÓN

5. Discurso oral y discurso escrito: características del discurso oral frente al discurso escrito.
Actividades prácticas:
1) En grupos. Comparación de textos escritos y textos orales.
2) En grupos. Construcción de un texto escrito (carta) y un texto oral (pequeño diálogo que será posteriormente representado).

6. Tipos de textos orales en distintas situaciones comunicativas: Entrevistas de trabajo, presentaciones de clase, debates, coloquios, mítines, tertulias, conversaciones telefónicas, conversación coloquial, etc.

Actividades prácticas:
1) Visionado de vídeos representativos de las distintas situaciones comunicativas. Análisis y puesta en común de las peculiaridades de cada uno de ellos.
2) Por grupos. Descripción de los distintos tipos de textos orales.
3) Por grupos. Construcción de los distintos tipos de texto orales.
4) Debate sobre temas de actualidad.

7. Registros lingüísticos: formal e informal.
Actividades prácticas:
1) Visita a distintos lugares de la ciudad donde el alumno perciba *in situ* los distintos registros lingüísticos (Ateneo de Sevilla, Casas de Cultura, Mercados públicos, Bares, Centros comerciales, etc.).
2) Descripción de distintos tipos de textos orales formales e informales.
3) Construcción por grupos de distintos tipos de texto orales formales e informales.

Bibliografía básica

BUSCH, H.-J. y LATHROP, T. *Spanish phonetics and phonemics.* Newark: Juan de la Cuesta. 2006.

NAVARRO TOMÁS, T. *Manual de entonación española.* Madrid: Guadarrama, 1974.

-----. *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1980.

QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología del español para estudiantes angloamericanos*. Madrid: CSIC, 1995.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: RAE, 1999.

Además de esta bibliografía, el profesor propondrá un Libro de Lectura. El título se indicará el primer día de clase.

Criterios de evaluación

Dado el carácter de la asignatura, la evaluación será continua. Para ello se tendrá en cuenta:

- Asistencia a clase.
- Participación en los distintos tipos de prácticas.
- Calificaciones de las exposiciones orales.
- Calificación del examen final.

Habrá un examen al final del curso consistente en:

- Prueba escrita: cuestiones de Fonética Correctiva.
- Prueba oral: una lectura comentada de un texto y una conversación sobre un tema actual.

Curso FB-04 ESCRIBIR EN ESPAÑOL / WRITING IN SPANISH (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Ana Mancera Rueda (anamancera@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Juan Frau García (jfrau@us.es)

Objetivos

Este curso está orientado a mejorar y enriquecer las destrezas comunicativas de los estudiantes en el plano escrito de la lengua española, atendiendo a la correcta ortografía, a los aspectos gramaticales y léxico-semánticos de la redacción y a las técnicas de composición de textos de distintas tipologías y géneros.

Metodología

Tendrá un carácter eminentemente práctico, con redacciones y ejercicios parciales.

Temario

1. El sistema gráfico del español: grafías y sonidos.
2. Ortografía de las palabras: acentuación, mayúsculas, abreviaturas y siglas...
3. Cuestiones gramaticales sobre la redacción. Reglas de puntuación.
4. El adjetivo: uso y colocación.
5. Aspectos léxico-semánticos. Precisión en el empleo del lenguaje: ambigüedad, sinonimia, barbarismos, solecismos. Expresión y estilo.
6. La composición escrita: sus técnicas.
7. La descripción.
8. La narración.
9. La argumentación.
10. Textos creativos.

Bibliografía

ARANDA, José Carlos. *Manual de ortografía y redacción*. Córdoba: Berenice, 2010.
AYALA, Leopoldo. *Taller de lectura y redacción*. México: Instituto Politécnico Nacional, 2005.
CERVERA MADRID, Ángel. *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Madrid: Espasa Calpe, 2005.
GÓMEZ TORREGO, L. *Nuevo manual del español correcto*. Madrid: Arco/ Libros, 2002-2003.
GÓMEZ TORREGO, L. *El léxico en el español actual: uso y norma*. Madrid: Arco/ Libros, 1995.
MANFREDI MAYORAL, Juan Luis. *Manual de estilo editorial*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008.
MARSÁ, F. *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona: Ariel, 1986.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*: Madrid: Espasa, 1999.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua español*a. Madrid: Espasa, 2001.

Además, la profesora aconsejará en clase bibliografía complementaria.

Criterios de evaluación

Dado el carácter de la asignatura, la evaluación será continua. Para ello se tendrá en cuenta:
- Asistencia a clase.

- Calificaciones obtenidas en las redacciones y otras pruebas de tipo escrito.
- Calificaciones de examen parcial y final.

Se hará un examen al final del cuatrimestre consistente en la realización de una redacción y otra prueba de tipo escrito que se determinará en su momento (dictado, completar frases de acuerdo con los ejercicios realizados durante el curso, etc.).

Curso FB-07 **MITOS LITERARIOS ESPAÑOLES /** SPANISH LITERATURE'S MYTHIC FIGURES (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Mª del Rosario Martínez Navarro (rosariomtnez@us.es)
Prof. Suplente: Dña. Esther Márquez Martínez (emarquez3@us.es)

Objetivos

Este curso está orientado para que el alumno adquiera unos primeros conocimientos en el estudio de la Literatura Española. Una aproximación teórico-práctica a través de obras fundamentales, que crearon o plasmaron sobre el papel diversos mitos españoles, conocidos hoy internacionalmente. Se tiene como propósito adicional promocionar la ciudad de Sevilla a partir de sus mitos.

Metodología

Las clases serán teórico-prácticas, aunque con un fuerte protagonismo de los textos, propiciando la participación de los alumnos. En las clases se llevará a cabo un estudio práctico a través de fragmentos seleccionados de cada obra facilitados por la profesora, que se leerán, comentarán y analizarán en clase mediante ejercicios, debates y puestas en común. Además, se utilizarán recursos audiovisuales relacionados con las obras del programa.

Temario

- Introducción genérica al concepto de mito literario.
- La bruja casamentera: Celestina.
- El pícaro: Lazarillo de Tormes.
- El caballero andante: Don Quijote de la Mancha.
- El seductor: Don Juan Tenorio.
- La *femme fatale*: Carmen la Cigarrera.

Bibliografía

CANAVAGGIO, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa-Calpe, 2015.
CORTINES, J., *Burlas y veras de don Juan*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.
GÓMEZ YEBRA, A., *El niño-pícaro literario de los siglos de oro*, Barcelona, Anthropos, 1983.
HERNÁNDEZ ARIAS, J. R., *Sobre la identidad europea: los mitos literarios de don Quijote, Fausto, Don Juan y Zaratustra*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
MAEZTU, R. de, *Don Quijote, don Juan y la Celestina*, Madrid, Espasa-Calpe, 1981.
PARDO GARCÍA, P. J., "Cine, literatura y mito: Don Quijote en el cine, más allá de la adaptación", *Arbor*, 187: 748 (marzo-abril), 2011, pp. 237-246.
PIVETEAU, O., *El burlador y el santo: don Miguel Mañara frente al mito de don Juan*, Sevilla, Fundación Cajasol, 2007.

Lecturas de clase

Fernando de Rojas, *La Celestina*.
Anónimo, *Lazarillo de Tormes*.
Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.
José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.
Prosper Mérimée, *Carmen* (traducción española).

Actividades complementarias

Comentarios de texto en grupo, trabajos, debates, proyección de películas y diferentes documentos relacionados con las obras y los autores, paseos literarios por Sevilla y visitas a exposiciones, así como asistencia a representaciones teatrales que estén relacionadas con los temas y mitos que se estudian.

Criterios de evaluación

Los estudiantes serán evaluados mediante dos exámenes: uno se realizará a mediados del curso y el otro al final del mismo. El formato del examen se acordará con los alumnos al inicio del curso. Cada examen supondrá un 30% de la nota (un 60% los dos). Un 20% de la calificación final depende de la asistencia continuada y de la participación de los alumnos durante los diversos ejercicios en el transcurso de las clases. El 20% restante supone la elaboración de un trabajo con las características y extensión que la profesora indicará en clase. El trabajo podrá consistir en la redacción de un breve ensayo o reseña crítica relacionados con alguna de las cuestiones que se tratarán durante el curso (un aspecto de la literatura de la época que se estudia, un autor o una obra...) o en la realización de un comentario de algún fragmento de las obras de estudio que no se haya trabajado en clase. Tanto el ensayo, como la reseña o el comentario tendrán que exponerse en clase. Se valorarán la originalidad, la madurez y la capacidad de relación con los aspectos estudiados en clase, con otros mitos y con la propia cosmovisión del alumno.

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 20%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica y exposición: 20%

Curso FB-10 CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO/
CONTEMPORARY SPANISH CINEMA (45 horas lectivas)

Prof. Dr. José María Claver Esteban (josemariaclaver@ono.com)
Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero (lnavarrte@us.es)

Objetivos

En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista. La película, entendida como obra audiovisual, se enjuicia como un texto, expresión de un autor, vinculado a los condicionamientos de un contexto social, histórico, lingüístico, literario, etc.

Metodología

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

Temario

Parte práctica

1. Antología de secuencias de títulos y autores significativos.
2. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de: Sevillanas, de Saura, El otro lado de la cama, de Martínez Lázaro, Belle epoque, de Trueba, La lengua de las mariposas, de Cuerda, La niña de tus ojos, de Trueba, Los años bárbaros, de Colomo, ¡Bienvenido Mister Marshall!, de García Berlanga, Los desafíos, de Erice, Guerín y Egea, Los nuevos españoles, de Bodegas, Ana y los lobos, de Saura, Tristana, de Buñuel, Carmen, de Saura, Mujeres al borde de un ataque de nervios, de Almodóvar, y Tesis, de Amenábar.

Parte teórica

1. Contexto social y político de España: de la República a la Guerra Civil. Su incidencia en la cinematografía. El cine de la posguerra. Raza, un ensueño del General Franco. El "No-Do" y su ideología. La Censura.
2. Una política franquista para el cine español. El cine amordazado. Los géneros literarios como modelos cinematográficos. Del intento de neorrealismo al realismo social. El cine de Bardem y Berlanga.
3. El "Nuevo Cine Español". Los nuevos productores y directores. Tendencias críticas en el cine de posguerra. El cine de autor: Buñuel y Saura. Géneros populares. La influencia de la literatura española en la cinematografía nacional.
4. Cine español en la democracia. Congreso del Cine Español. Política socialista para la cinematografía. Temas y estilos en el cine español de hoy. El caso Almodóvar. Cine Español y Unión Europea.

Bibliografía

En Inglés**:**

BESAS, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*. Denver: Arden Press, Inc., 1985.

CAPARRÓS LERA, J.M.; DE ESPAÑA, Rafael. *The Spanish Cinema: An Historical Approach*. Madrid: Film Historia, 1987; published in conjunction with the retrospective on Spanish cinema held at the University of New Mexico, September, 1987.
D´LUGO, Marvin. *Carlos Saura: The Practice of Seeing*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
FIDDIAN, Robin W.; EVANS, Peter W. (1988) *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*. London: Tamesis Books, Ltd.
HIGGINBOTHAM, Virginia. *Spanish Film Under Franco*. Austin: University of Texas Press, 1988.
HOPEWELL, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institut, 1986.
KINDER, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. CD-Rom, University of California Press.
MOLINA-FOIX, Vicente. *New Cinema in Spain*. London: British Film Institut, 1977.
"The NEW Spanish Cinema". K.S. Kovacs, ed. Special Issue on *Quaterly Review of Film Studies* (Spring 1983).
SCHWARTZ, Ronald. *Spanish Film Directors, 1950-1985: 21 profiles*. Metuchen, New Jersey: Scarcrow Press, 1986.
SPANISH Cinema 1896-1983. A.M. Torres, ed. Transl. from Spanish by E. Nelson Modlin. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
VIDAL, Nuria. *The Films of Pedro Almodóvar*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.

En español**:**

BARROSO, Miguel Ángel; GIL-DELGADO, Fernando. *Cine Español en cien películas*. Madrid: Ediciones Jaguar, 2002.
CAPARRÓS LERA, José Mª. *El Cine Español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989).* Barcelona: Anthropos, 1992.
-----. *Historia del cine español*. Madrid. T&B, 2008.
CLÁSICOS y modernos del Cine Español. J. Cobos, coord. Madrid: Comisaría General de España en Expo Lisboa´98, 1998.
DICCIONARIO del Cine Español. J.L. Borau, dir. Madrid: Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España; Alianza, 1998.
GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Historia ilustrada del Cine Español.* Madrid: Planeta, 1985.
HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco*. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989.
NAVARRETE CARDERO, José Luis. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid. Síntesis, 2009.
PÉREZ PERUCHA, Julio. *Antología Crítica del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 1997.
SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del Cine Español.* Madrid: Acento, 1995.
STRAUSS, Frederic. *Pedro Almodóvar*. Madrid: El País, 1994.
VV.AA. *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 2009.
VV.AA. El *cine español contado con sencillez*. Madrid. Maeba, 2007.
VV.AA. *Un Siglo de Cine Español.* Madrid: Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, 1997.
VV.AA. *Cine Español. 1896-1988*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

Criterios de evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante
DOS EXÁMENES:

-PRIMER EXAMEN:

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

-SEGUNDO EXAMEN:

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

El porcentaje de la evaluación final del alumno, irá repartida en la siguiente proporción: 50% primer examen y 50% segundo examen.

EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua Española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.
- La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

Curso FB-12 **GRAMÁTICA ESPAÑOLA /** SPANISH GRAMMAR
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Juana Santana Marrero (jsantana@us.es)
Prof. Suplente: Dña. Marta León-Castro (mleoncastro@us.es)

Objetivos

Este curso pretende mejorar y desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, atendiendo a los principales problemas de la gramática española. En este nivel avanzado el alumno debe conocer los fenómenos gramaticales teniendo en cuenta la variación en la lengua y los conflictos que se producen entre la norma y el uso. Asimismo, se le exigirá la adquisición de ciertos conocimientos de teoría gramatical que le ayuden a comprender las estructuras que empleará en la práctica comunicativa.

Metodología

La metodología docente se basará en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas. Como complemento de su formación, el estudiante realizará, de acuerdo con el criterio del profesor, alguna de estas actividades especializadas de grado superior: reseña crítica sobre una selección bibliográfica; búsqueda y análisis de estructuras gramaticales en textos del español actual.

Temario

1. La oración gramatical
   - Las partes de la oración.
   - Estructura de la oración simple y de las oraciones compuestas.

2. El sintagma nominal
   - Sustantivo. Género y número. La concordancia.
   - Los determinantes y su uso.

3. Los pronombres personales
   - Formas pronominales átonas.
   - Valores y usos de la forma *se*.

4. El sintagma verbal
   - La expresión del pasado.
   - El futuro y el condicional.
   - Indicativo y subjuntivo.
   - Su empleo en oraciones simples.
   - Su empleo en oraciones compuestas. Relación con las conjunciones.
   - Los verbos *ser* y *estar*.
   - Las perífrasis verbales.

5. Las preposiciones
   - *Por / para*.
   - Otras preposiciones.

Bibliografía

ALARCOS, E. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.

BORREGO, J., GÓMEZ ASENCIO, J.J., PRIETO DE LOS MOZOS, E.J. *Temas de gramática española: teoría y práctica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995.

-----. *Aspectos de sintaxis del español*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000.

BOSQUE, I. Y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.

BUTT, J., BENJAMÍN, C *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 2004.

FERNÁNDEZ, J., FENTE, R., SILES, J. *Curso intensivo de español: ejercicios prácticos (niveles intermedio y superior)*. Madrid: SGEL, 1992.

GARCÍA SANTOS, J. F. *Sintaxis del español. Nivel de perfeccionamiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994.

GÓMEZ TORREGO, L. *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español*. Madrid: Arco Libros, 2006.

MATTE BON, F. *Gramática comunicativa del español*. Madrid: Difusión, 1992.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2009.

SÁNCHEZ, A., MARTÍN, E., MATILLA, J.A. *Gramática práctica de español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 2001.

SÁNCHEZ, A. Y SARMIENTO, R. *Gramática práctica del español actual: español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 2008, 2ª ed.

Criterios de evaluación

Se hará una evaluación continua de las tareas y la participación de los estudiantes en la clase y, además, habrá dos exámenes: uno en la mitad del curso y otro al final.

La calificación final se regirá por los siguientes criterios:

-asistencia y participación en clase: 10%
-actividad especializada: 20%
-examen parcial: 20%
-examen final: 50%

Curso FB-13 **ADQUISICIÓN DE LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS/**
ACQUISITION OF SPANISH PHONETICS AND PHONOLOGY
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Auxiliadora Castillo Carballo (auxicastillo@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Juan M. García Platero (jugarcia@us.es)

Objetivos

Analizar en profundidad la estructura del plano de la expresión de la lengua española y conocer los fonemas y sonidos del español atendiendo al contexto, con el fin de mejorar la competencia fónica del alumno.

Metodología

Sin menoscabo de los aspectos teóricos, se prestará especial importancia a la práctica, por lo que mediante una gran diversidad de ejercicios se llevará a cabo una progresiva adquisición del dominio de los fonemas y sonidos del español.

Temario

1. Definición de Fonología y Fonética. Fonética acústica, Fonética articulatoria y Fonética auditiva.
2. La sílaba. División silábica.
3. El acento. Clasificación de las palabras según el acento.
4. La entonación. Tipos de pausa.
5. Fonema, alófono y grafía.
6. La neutralización y el archifonema.
7. El aparato fonador. La producción del sonido articulado: la fonación.
8. Clasificación articulatoria de los sonidos en español:
9. Modo de articulación.
10. Lugar de articulación.
11. Acción de las cuerdas vocales.
12. Acción del velo del paladar.
13. Fonemas vocálicos:
14. Clasificación articulatoria de las vocales.
15. Grupos vocálicos: diptongos, triptongos e hiatos.
16. La realización de las conjunciones *y*, *u*.
17. Fonemas consonánticos:
    a. Consonantes oclusivas.
    b. Consonantes Fricativas.
    c. Consonantes africadas.
    d. Consonantes nasales.
    e. Consonantes líquidas: laterales y vibrantes.
18. Fonosintaxis:
    a. Confluencia de vocales homólogas.
    b. Confluencia de consonantes homólogas.
    c. La sinalefa.
19. Transcripción Fonética y Fonológica.

Bibliografía

ALARCOS LLORACH, E. *Fonología española.* Madrid: Gredos, 1968.
FERNÁNDEZ PLANAS, A. M. *Así se habla. Nociones fundamentales de Fonética general y española*. Barcelona: Horsori Editorial, 2005.
GILY Y GAYA, S. *Elementos de fonética general.* Madrid: Gredos, 1950.
HIDALGO NAVARRO, A. Y QUILIS MERÍN, M. *Fonética y Fonología españolas*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2002. (2ª ed. cor. y ampl. 2004).
LAMÍQUIZ, V. *Lingüística española.* Sevilla: Universidad de Sevilla, 1973.
MALMBERG, B. *La fonética.* Buenos Aires: Eudeba, 1970.
MARTÍNEZ CELDRÁN, E. *Fonética.* Barcelona: Teide, 1981.
-----. *Fonología general y española*. Barcelona: Teide, 1989.
MARTÍNEZ, E. y FERNÁNDEZ, A. *Manual de fonética española*. Barcelona: Ariel, 2007.
MORENO FERNÁNDEZ, F. *Ejercicios de Fonética y Fonología española para hablantes de inglés*. Madrid: Arco Libros, 2000.
NAVARRO HIDALGO, A. *Aspectos de la entonación española: viejos y nuevos enfoques*. Madrid: Arco Libros. 2006.
NAVARRO TOMÁS, T. *Manual de entonación española*. México: Málaga S.A., 1948.
-----. *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1921.
QUILIS, A. *Principios de Fonología y Fonética españolas.* Madrid: Arco Libros, 2009 (9ª reimp.).
----- y J.A. FERNÁNDEZ. *Curso de Fonética y Fonología españolas.* Madrid: CSIC, 1965.

Criterios de evaluación

1. Participación en clase y trabajo diario: 10%
2. Exposición de un tema libre de actualidad o de interés general: 15%
3. Realización de un catálogo de los fonemas y los sonidos del español: 10%
4. Examen teórico-práctico parcial: 15%
5. Examen teórico-práctico final: 50%

Curso FB-16 **"EL QUIJOTE" EN LA CULTURA HISPÁNICA**/*"DON QUIXOTE" IN HISPANIC CULTURE*
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Sabina Reyes de las Casas (sreyes2@us.es)
Prof. Dr. Manuel A. Broullón Lozano (mbroullon@us.es)

Presentación del curso

Este curso tiene por objetivo principal proporcionar un acercamiento a la más grande obra de Miguel de Cervantes, piedra angular de la Literatura Española y primera novela moderna: *Don Quijote de La Mancha* (1605-1615); también por medio de algunas de sus muchas proyecciones sobre la Cultura Hispánica y Universal: música (música del Siglo de Oro, ópera cómico-heroica de Jules Massenet, poema sinfónico op. 35 de Richard Strauss, *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla, la Generación musical del 27, etc.), danza (ballet de Lév Minkus), cine (Orson Welles, Jess Franco, Terry Gilliam, Grigori Kozintsev, etc.), pintura (Doré, Picasso, Metz, etc.), fotografía (Cristina García Rodero, José Manuel Navia), folklore, modas y maneras... Durante el curso se seleccionarán las aproximaciones más relevantes en función de los intereses del alumnado.

Objetivos

Los seminarios están dirigidos tanto a estudiantes que ya cuenten con competencias en Cultura y Literatura españolas, como a aquellos que deseen entrar en contacto con las mismas.

A partir de este eje central se despliegan los objetivos específicos, de manera que desde diferentes perspectivas –historia del libro, análisis textual, análisis comparados con música, danza, cine, pintura, fotografía etc.– los estudiantes puedan profundizar en aspectos concretos de la obra cervantina y apreciar su vigencia en la Cultura Hispánica y Universal.

Finalmente, se invitará a los estudiantes a conocer la Sevilla literaria a partir de un paseo cervantino guiado mediante lecturas escogidas de varias de sus obras –*El Quijote, Novelas ejemplares, Ocho comedias y entremeses*…–, que nos permitirán mirar la ciudad desde los ojos del "Príncipe de los ingenios".

Metodología

El curso articulará una metodología teórico-práctica de carácter inductivo, a partir de la presentación de textos –literarios, musicales, cinematográficos, etc.–, sobre los cuales se discutirá, con tal de descubrir las problemáticas de estudio y sus conexiones, tanto de significación textual como en relación con otros elementos de la Cultura. Aunque se recomienda encarecidamente la lectura intensiva y gustosa del *Quijote*, pero atendiendo a la diversidad de niveles en competencia lingüística, el profesor elaborará y pondrá a disposición de los estudiantes fragmentos escogidos y adaptados para cada sesión. A partir de dichos fragmento, además, los estudiantes realizarán reseñas, trabajos y presentaciones, que se tendrán en cuenta en la evaluación.

Temario

5. Contexto histórico y literario del Siglo de Oro.
6. Introducción a Miguel de Cervantes: vida y obra.
7. Estudio y lecturas del *Quijote.*
8. El Quijote en la Cultura Hispánica y Universal.

Visitas y actividades complementarias

- Corral de comedias de Triana.
- Paseo Cervantino por las calles de Sevilla: lecturas comentadas por los espacios de su obra.

Lecturas, visionados y audiciones (ediciones recomendadas, los profesores orientarán a los estudiantes en la selección de algunas de ellas en función de los intereses del alumnado)

Edición crítica y comentada

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel (2015): *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes (1505, 1615, 2015); dirigida por Francisco Rico. Madrid: Real Academia de la Lengua Española.

Ediciones adaptadas

- *Don Quijote de La Mancha*. Adaptación de Andrés Trapiello. Barcelona: Destino, 2015.
- *Don Quijote de La Mancha*. Edición de la Real Academia Española adaptada por Arturo Pérez-Reverte. Madrid: Castalia, 2015.

Bibliografía específica

ARELLANO, Ignacio (2007): *Don Quijote en el teatro español: del Siglo de Oro al siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
ARIOSTO, Ludovico (2002): *Orlando furioso*. Edición bilingüe de Cesare Segre y Mª de las Nieves Muñiz. Madrid: Cátedra.
AA.VV.: *Don Quijote y el cine*. Madrid, Filmoteca Española, 2005.
BARROSO VILLAR, Mª Elena (ed.) (2017): "*El Quijote", de Reinhold Metz. La colección "Art Brut´´ de Lausana*. Sevilla: Grupo de Investigación Literatura Transtextualidad y Nuevas Tecnologías.
CALVO MANZANO, Mª. Rosa (1999): *El arpa en la obra de Cervantes. Don Quijote y la música española*. Valladolid, Consejería de Educación y Cultura.
CANAVAGGIO, Jean (2006): *Don Quijote, del libro al mito*. Madrid: Espasa.
CERVANTES, Miguel (1998): *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario adornada con 356 grabados de Gustavo Doré, enteramente comentada por Clemecín y precedida de un estudio crítico de Luis Astrana Marín; más un índice resumen de los ilustradores y comentadores del *Quijote* por Justo García Morales. Valencia: Alfredo Ortells.
CLOSE, Anthony J. (2008): *A companion to Don Quixote.* Londres: Tamesis.
ECO, Umberto (2000): *Lector in fabula*. *La cooperación interpretativa del texto narrativo.* Barcelona, Lumen.
ERASMO (1998): *Elogio de la locura.* Erasmo de Rotterdam; introducción y notas de Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Alianza.
GARCÍA RODERO, Cristina (1989): *España oculta*. Prólogo de Julio Caro Baroja. Barcelona: Lungwerg.
GOMÁ LANZÓN, Javier (2017): *La imagen de tu vida.* Barcelona: Galaxia Gutemberg.
GÓMEZ CANSECO, Luis (2005): *El Quijote, de Miguel de Cervantes.* Madrid: Castalia.

HEREDERO, Carlos F. (coord.) (2002): *La imprenta dinámica: Literatura Española en el Cine Español.* Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.
HERRANZ, Ferrán (2005): *El Quijote y el cine*. Madrid: Cátedra.
LOLO, Begoña (ed.) (2010): *Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito*. Alcalá de Henares: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Estudios Cervantinos.
LÓPEZ NAVIA, S. (1996): *La ficción autorial en el Quijote y en sus continuaciones e imitaciones*. Madrid: Universidad Europea de Madrid, CEES Ediciones.
MAESTRO, Jesús G. (2009): *Crítica de los géneros literarios en el "Quijote": idea y concepto de "género" en la investigación literaria*. Vigo: Academia del Hispanismo.
NAVIA, José Manuel (2010): *Territorios del Quijote*. Barcelona: Lunwerg.
PASTOR COMÍN, Juan José (2009)*: Loco, trovador y cortesano. Bases materiales de la expresión musical en Cervantes.* Vigo: Academia del Hispanismo.
PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M. y REYES CANO, Rogelio (2005): *Itinerarios de la Sevilla de Cervantes*: *la ciudad en sus textos*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
REYES CANO, Rogelio (2016): *Los locos de Cervantes y otros estudios literarios.* Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
RICO, Francisco (2012): *Tiempos del Quijote*. Barcelona: Acantilado.
RIQUER, Martín (2003): *Para leer a Cervantes.* Barcelona: Acantilado.
RODRÍGUEZ, Javier (coord.) (2005): *El Quijote en el cine*. Madrid, Ediciones Jaguar.
SANTOS, A. (2006): *El sueño imposible. Aventuras cinematográficas de Don Quijote y Sancho*. Madrid: Fundación Marcelino Botín.

Filmografía

- Gilliam, Terry: *Lost in La Mancha*. 2002.
- Gilliam, Terry; *El hombre que mató a don Quijote.* 2018.
- Gutiérrez Aragón, Manuel: *El caballero don Quijote*. 2002.
- Hiller, Arthur: *El hombre de La Mancha*. 1972.
- Kozintsev, Grigori: *Don Kikhot*. 1953.
- Pabst, Georg Wilhelm: *Don Quichotte*. 1933.
- Welles, Orson y Franco, Jesús: *Don Quijote de Orson Welles*. 1992.
- Zecca, Ferdinand: *Don Quichotte*. 1902.

Discografía (audio y vídeo)

- Baciero, Antonio: *Ecos de cifras. Libro del arpa de Don Bernardo de Zala y Caldiano*.
- Bal y Gay, Jesús: *Obra sinfónica completa.*
- Halffter, Ernesto: *The piano music of Ernesto Halffter.*
- García Abril, Antón: *Canciones y danzas para Dulcinea.* Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Luar Na Lubre: Sons da lubre nas noites de Luar. *Romance de Don Gaiferos de Mormaltán.*
- Massenet, Jules: *Don Quichotte. Comédie heroïque en cinq actes*. Ópera en vídeo. Naïve, 2010.
- Minkus, Lév: *Don Quijote*. Apriccio.
- Remacha, Fernando: *Obra sinfónica completa*.
- Savall, Jordi: *Pièces du viole du Deuxième Livre (1707). Marin Marais*.

- Savall, Jordi; Figueres, Montserrat, Capella Reial de Catalunya y Hesperion XXI: *Miguel de Cervantes: Don Quijote de La Mancha. Romances y músicas*. Alavox, 2016.
- Strauss, Richard: *Don Quixote. Variaciones fantásticas sobre un tema caballerezco. Op. 35*.
- Vivaldi, Antonio: *Orlando furioso*. Claudio Scimone (dir.). Victoria de los Ángeles, I solisti Veneti.
- VV.AA.: *Obras para piano del Grupo madrileño de los ocho.* Ainoa Padrón (piano).
- VV.AA.: *Piano de la Generación del 27*. Ana María Vega Toscano (piano).

Recursos en línea

- Centro Virtual Cervantes: portal sobre el autor y obra: http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/
- Edición digital del *Quijote* (ed. Francisco Rico): https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/
- *Quijote* interactivo: http://quijote.bne/libro.html
- The Cervantes Society of America*:* http://cervantessociety.com
- Vázquez Medel, Manuel Ángel: *Cervantes en el Siglo XXI: ejemplariedad e imagen de vida*. Videoconferencia. http://tv.us.es/cervantes-en-el-siglo-xxi-ejemplaridad-e-imagen-de-vida/

Criterios de evaluación

La evaluación será continua, a partir del trabajo diario en el aula, con la asistencia a las sesiones del curso y con las lecturas comentadas o debates sobre los textos propuestos.

Los estudiantes realizarán dos exámenes sobre la materia explicada: uno a mitad del cuatrimestre y otro al final.

El trabajo consistirá en la redacción de un ensayo o reseña crítica sobre cualquiera de los elementos (ensayo) u obras (reseña) del programa, a libre elección del estudiante y de común acuerdo con el profesor; a quien se le comunicará la propuesta. Estos trabajos se presentarán en clase en exposiciones breves, a los que seguirá siempre un debate con los compañeros del curso. Se valorarán la originalidad, el enfoque, la madurez y la capacidad de síntesis del estudiante con respecto a los contenidos explicados.

- Examen parcial (a mitad del cuatrimestre): 30%
- Examen final (a final del cuatrimestre): 30%
- Asistencia y participación en los debates de clase: 20%
- Realización de trabajos: 20%

Curso FB-17 LITERATURA Y CIUDAD: EL CASO DE SEVILLA / THE CITY CONSTRUCTED IN LITERATURE: THE CASE OF SEVILLA
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. María José Osuna Cabezas (majosuna@us.es)
Prof. Suplente: Dña. Sara González A. (sara.gonzalez.angel@gmail.com)

Objetivos

El objetivo primordial del curso es estudiar los autores y obras más representativos de la literatura española teniendo en cuenta las referencias a la ciudad de Sevilla. De este modo, conoceremos cómo veían esos autores la ciudad, sus gentes, sus costumbres, sus creencias, sus paisajes, etc.

Metodología

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión de las lecturas seleccionadas.

Temario

1. Introducción: La importancia de la ciudad en la literatura española y extranjera.
2. La Sevilla de la Edad Media: don Pedro I. La lírica popular: el Romancero.
3. La Sevilla del Siglo de Oro: Miguel de Cervantes y Mateo Alemán.
4. La Sevilla de la Ilustración: José María Blanco White.
5. La Sevilla romántica: Gustavo Adolfo Bécquer.
6. La Sevilla de la "Generación" de 1927: Luis Cernuda.
7. Sevilla en la literatura de las últimas décadas.

Bibliografía

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Leyendas*. Ed. P. Izquierdo. Madrid: Cátedra (varias eds.)
CERNUDA, Luis. *Ocnos*. Ed. D. Musacchio. Barcelona: Seix-Barral (varias eds.)
CERVANTES, Miguel de. *Novelas ejemplares.* Ed. J. Bautista Avalle-Arce. Madrid: Castalia (varias eds.)
ROMANCERO. Ed. P.M. Piñero Ramírez. Madrid: Biblioteca Nueva (varias eds.)
SEVILLA en la mirada del recuerdo (Textos de José María Blanco White). Ed. A. Garnica. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla (varias eds.)

En cuanto a la bibliografía de carácter general y de consulta, será facilitada a los alumnos en la presentación del curso.

Actividades complementarias:

- Visita guiada por el Alcázar de Sevilla.
- Visionado de documentos, fotografías, etc. de la ciudad de Sevilla a lo largo de su historia.
- Visita guiada por distintos lugares de la ciudad, relacionados con los autores y textos estudiados en clase.

Criterios de evaluación

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 30%

- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica: 10%

Curso FB-20 **LA IMAGEN DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE Y DE LA FICCIÓN DIGITAL/**
THE IMAGE OF SPAIN IN CINEMA AND OF THE DIGITAL FICTION
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero (lnavarrete@us.es)
Prof. D. Juan José Vargas Iglesias (jjvargas@us.es)

Objetivos

La asignatura es un recorrido por las películas españolas y extranjeras que tratan la imagen de España bajo distintas ópticas. En ocasiones, esa imagen ha sido deformada por el cine y otros medios como el videojuego en función de criterios no estrictamente cinematográficos o videolúdicos. Desvelar las claves de esa deformación y analizar diferentes discursos fílmicos y lúdicos, puede ayudarnos a ajustar el papel del cine y del videojuego como creadores de estereotipos culturales. En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico, videojuegráfico e historicista.

Metodología

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

Temario

Programa práctico

1. Antología de secuencias de títulos de películas / ficciones digitales de autores significativos:
   - Escenas Españolas Lumiére.
   - Sangre y Arena (Fred Niblo, 1922).
   - Carmen (Cecil B. Demille, 1915).
   - Carmen Burlesque (Charles Chaplin, 1916).
   - Carmen (Ernst Lubistch, 1918).
   - Carmen (Jacques Feyder, 1926).
   - El misterio de la Puerta del Sol (Francisco Elías, 1929).
   - Morena Clara (Florián Rey, 1936).
   - Carmen, la de Triana (Florián Rey, 1938).
   - El barbero de Sevilla (Benito Perojo, 1938).
   - Suspiros de España (Benito Perojo, 1938).
   - La vaquilla (Luis García Berlanga, 1985).
   - El espinazo del diablo (Guillermo del Toro, 2001).
   - Extranjeros de sí mismos (Javier Rioyo y José Luis López Linares, 2000).
   - Tierra y libertad (Ken Loach, 1993).
   - Por quién doblan las campanas (Sam Word, 1943).
   - Canciones para después de una guerra (Basilio Martín Patino, 1973).
   - Caza de brujas (Irvin Winkler, 1991).
   - La ley del silencio (Elia Kazan, 1954).
   - Perseguido (Seymour Fredman y Peter Graham Scout, 1952).

- El ángel vestido de rojo (Nunnally Johnson, 1960).
- El sueño del mono loco (Fernando Trueba, 1989)
- Two Much (Fernando Trueba, 1996).
- Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997).
- Los otros (Alejandro Amenábar, 2001).
- Betrayer (Blackpowder Games, 2014).
- That Dragon Cancer (Numinous Games, 2016).
- September 12th (Gonzalo Frasca, 2003).
- JFK (Traffic Games, 2004).
- The Marriage (Rod Humble, 2007).
- The Passage (Jason Rohrer, 2007).
- The Graveyard (Tale of Tales, 2008).

2. Largometrajes y ficción digital. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de:
   - Carmen (Vicente Aranda, 2003).
   - Al sur de Granada (Fernando Colomo, 2003).
   - Carmen (Vicente Aranda, 2003).
   - El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006).
   - Eres mi héroe (Antonio Cuadri, 2003).
   - Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997).
   - Los amantes del Círculo Polar (Julio Médem, 1997).
   - Hable con ella (Pedro Almodóvar, 2002).
   - Átame (Pedro Almodóvar, 1991).
   - El traje (Alberto Rodríguez, 2002).
   - Sólo mía (Javier Balaguer, 2001).
   - La flaqueza del bolchevique (Manuel Martín Cuenca, 2003).
   - Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002).
   - Días contados (Imanol Uribe, 1994).
   - Nadie conoce a nadie (Mateo Gil, 1999).
   - The Beginner's Guide (Davey Wreden, 2015).

Programa teórico

1. LA IMAGEN ROMÁNTICA DE ESPAÑA EN EL CINE Y EN EL VIDEOUEGO.
2. LA IMAGEN DE ESPAÑA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN.
3. LA IMAGEN DE ESPAÑA EN EL FRANQUISMO.
4. LA POSTOMODERNIDAD EN EL CINE ESPAÑOL.
5. EL REALISMO TÍMIDO EN EL CINE ESPAÑOL.
6. SERIOUS GAMES. LA REPRESENTACIÓN DE ESPAÑA EN EL VIDEOJUEGO.

Criterios de evaluación

INFORMACIÓN SOBRE EVALUACIÓN Y EXÁMENES

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante DOS EXÁMENES.

PRIMER EXAMEN.

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Fecha: se efectuará hacia la mitad del cuatrimestre

Extensión: un folio a una sola cara.
Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

SEGUNDO EXAMEN.
Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.
Fecha: al finalizar el curso cuatrimestral.
Extensión: un folio a una sola cara.
Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua Española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.
- La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

Bibliografía

AA.VV. (1974): Cine español, cine de subgéneros. Equipo Cartelera Turia. Fernando Torres editor. Valencia.
AA.VV. (1975): Siete trabajos de base sobre el cine español. Fernando Torres editor. Valencia.
AAA.VV. (1995): Historia del cine español. Cátedra. Signo e Imagen. Madrid.
AARSETH, E. J. (1997). Cybertext: Perspectives on ergodic literature. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
ALTMAN, Rick: (2000): Los géneros cinematográficos. Paidós. Barcelona.
ARANDA, J. Francisco (1975): Luis Buñuel, biografía crítica. Lumen. Barcelona.
AUSTIN, J. L. (1962). How to do things with words. London: Oxford University Press.
BARANOWSKI, T., Buday, R., Thompson, D. I. & Baranowski, J. (2008). Playing for real: Video games and stories for health-related behavior change. American Journal of Preventive Medicine 34(1), 74-82. . https://doi:10.1016/j.amepre.2007.09.027
BARREIRA, D.F. (1968): Biografía de Florián Rey. ASDREC. Madrid.
BAUDRY, J. L. (1975). Le dispositif. Communications 23(1), 56-72.
BAZIN, A. (1966) ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp.
BOGOST, I. (2017, 25 de abril). Video Games Are Better Without Stories. Film, television, and literature all tell them better. So why games are still obsessed with narrative? The Atlantic. Recuperado de

https://www.theatlantic.com/technology/archive/2017/04/video-games-stories/524148/
BORAU, José Luis (dir.) (1998): Diccionario del cine español. Alianza. Madrid.
BREUER, J. S., & Bente, G. (2010). Why so serious? On the relation of serious games and learning. Eludamos. Journal for Computer Game Culture 4(1), 7-24.
BURCH, Noel (1985): Praxis del cine. Fundamentos. Madrid.
C. ALLEN, Robert y GOMERY, Douglas (1995): Teoría y práctica de la historia del cine. Paidós Comunicación. Barcelona.
CAMPORESI, Valeria (1994): Cine para grandes y chicos. Turfan. Madrid.
CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín T. y PÉREZ PERUCHA, Julio (1991): Florentino Hernández Girbal y la defensa del Cinema Español. Vicerrectorado de Cultura. Universidad de Murcia. Asociación Española de Historiadores del Cine. Murcia.
CAPARRÓS LERA (coord.)(1996): Cine español. Una historia por autonomías. Vol. I. Centro de Investigaciones Film-Historia. PPU. Lérida.
CAPARRÓS LERA, José Mª (edit.)(1992): Memorias de dos pioneros. Francisco Elías y Fructuós Gelabert. Centro de Investigaciones Literarias e Hispanoamericanas. Madrid.
CAPARRÓS LERA, José María (1977): El cine republicano español. 1936-1939. Dopesa. Barcelona.
CAPARRÓS LERA, José María (1999): Historia crítica del cine español. De 1897 hasta hoy. Ariel Historia. Barcelona.
CAPARRÓS LERA, José María (dir.) (1993): El cine en Cataluña. Una aproximación histórica. Centro de Investigaciones Film-Historia. Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona.
DE LA MADRID, Juan Carlos (coord.) (1997): Primeros tiempos del cinematógrafo en España. Trea. Gijón.
DE MIGUEL, Casilda (1988): La Ciencia Ficción. Un agujero negro en el cine de género. Universidad del País Vasco. Bilbao.
DOLEŽEL, L. (1999). Heterocósmica: ficción y mundos posibles. Madrid: Arco.
DYE, M. W. G., Green, C. S. & Bavelier, D. (2009). Increasing speed of processing with action video games. Current Directions in Psychological Science 18(6), 321-326. . https://doi:10.1111/j.1467-8721.2009.01660.x
FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos (1963): Toros y toreros en la pantalla. Festival Internacional de Cine. San Sebastián.
FERNÁNDEZ HEREDERO, Carlos (1993): Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961. Filmoteca española/Filmoteca Generalitat valenciana. Valencia.
FERRO, Marc (1980): Cine e Historia. Gustavo Gili. Barcelona. Existe una nueva edición de este libro en 1999 en la editorial Ariel, Barcelona.
GARCÍA ESCUDERO, J. M. (1962): Cine español. Ediciones Rialp. Madrid.
GARCÍA FERNÁNDEZ, EMILIO C. (1985): Historia ilustrada del Cine Español. Planeta. Barcelona.
GENVO, S. (2005). Le game design de jeux vidéo: Approches de l'expression vidéoludique. París: Editions L'Harmattan.
GÉRARD, G. (1989). Palimsestos: La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus.
GRANIC, I., Lobel, A. & Engels, R. C. (2014). The benefits of playing video games. American Psychologist 69(1), 66-78. . https://doi:10.1037/a0034857
HUESO, Ángel Luis (1998): El cine y el siglo XX. Ariel Historia. Barcelona.

HUNICKE, R., LeBlanc, M. & Zubek, R. (2004). MDA: A formal approach to game design and game research. Proceedings of the Challenges in Games AI Workshop, 19th National Conference of Artificial Intelligence. San Jose, CA: AAAI Press.
Hutton, E. & Sundar, S. S. (2010). Can video games enhance creativity? Effects of emotion generated by Dance Dance Revolution. Creativity Research Journal 22(3), 294-303. https://doi:10.1080/10400419.2010.503540
ISBITER, K (2106). How games move us: Emotion by design. Cambridge: The MIT Press.
ROMAGUERA I RAMIÓ y ALDAZÁBAL BARDAJÍ (editores): Hora actual del cine de las autonomías del estado español. II Encuentro de la A.E.H.C. Filmoteca Vasca. San Sebastián.
ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquín y LORENZO BENAVENTE, Juan Bonificacio (editores) (1989): Metodologías de la historia del cine (Vol. I). Encuentro de la AHCEE. Gijón.
ROTELLAR, Manuel (1977): Cine español de la República. XXV festival de cine de San Sebastián. San Sebastián.
SADOUL, George (1991): Historia del cine mundial. Siglo XXI. Madrid.
SÁIZ VIADERO, J.R. (coord. y editor) (1998): La llegada del cinematógrafo a España. Consejería de Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria. Santander.
SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente y R. TRANCHE, Rafael (1993): NO-DO: El tiempo y la memoria. Filmoteca Española. Madrid.
SÁNCHEZ OLIVEIRA, Enrique (2003): Aproximación histórica al cineasta Francisco Elías Riquelme (1890- 1977). Universidad de Sevilla. Sevilla.
SEGUIN, Jean Claude (1995): Historia del Cine Español. Editorial Acento. Madrid.
TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos: (coord.) (1998): Historia General del Cine. Estados Unidos (1908-1915). Vol. II. Cátedra. Signo e Imagen. Madrid.
TORRES, Augusto M. (1989): Cine Español (1896-1988). Ministerio de Cultura. I.C.A.A. Madrid.
UTRERA, Rafael (1981): Modernismo y 98 frente a cinematógrafo. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
UTRERA, Rafael (1991): Claudio Güerin Hill. Obra audiovisual. Radio, prensa, televisión, cine. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
UTRERA, Rafael (1997) (edit.): Imágenes cinematográficas de Sevilla. Padilla Libros. Sevilla.
UTRERA, Rafael (1998): Azorín. Periodismo cinematográfico. Film Ideal. Barcelona.
UTRERA, Rafael y DELGADO, Juan Fabián (1980): Cine en Andalucía. I Festival Internacional de Cine de Sevilla. Argantonio Ediciones Andaluzas. Sevilla.
VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio (2000): Historia de la política de fomento del cine español. Ediciones de la Filmoteca. Generalitat Valenciana. Valencia.
VIDAL, Nuria (1988): El cine de Pedro Almodóvar. Destino. Barcelona.
VILCHES DE FRUTOS, María Francisca (editora) (2001): Teatro y Cine: La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos. Anales de la Literatura Española Contemporánea. Volumen 26.
YARZA, Alejandro (1999): Un caníbal en Madrid. La sensibilidad camp y el reciclaje de la historia del cine de Pedro Almodóvar. Ediciones Liberarias. Madrid.
YRAOLA, Aitor (comp.) (1997): Historia contemporánea de España y Cine. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.

Curso FB-23 **PSICOLOGÍA DE LA PERSUASIÓN EN LOS *MASS MEDIA*: DE LA PUBLICIDAD A LA PROPAGANDA** / PSYCHOLOGY OF PERSUASION IN THE *MASS MEDIA*: FROM ADVERTISING TO PROPAGANDA
(45 horas lectivas

Prof. Dr. Adrián Huici Módenes (ahuici@us.es)
Prof. Suplente: Dña. Noemí Piñeiro D. (npineiro8@yahoo.es)

Objetivos

Los seres humanos somos seres esencialmente sociales que nos comunicamos con las personas que nos rodean. La comunicación, por tanto, es el elemento básico sin el cual no existiría la sociedad. Concretamente: la comunidad surge a partir de la capacidad humana de comunicarse a la vez que la comunicación es un fenómeno que solo puede surgir en el marco de lo social.

El estudio de la interacción de los seres humanos entre sí y con los medios masivos de comunicación (radio, cine, TV, prensa...), y el análisis de las tecnologías y las estrategias utilizadas por estos medios se han transformado en instrumentos fundamentales para comprender nuestra realidad presente y para imaginar el futuro. Y, entre los discursos que proliferan en los *media*, entendemos que resulta de sumo interés el conocimiento de la comunicación persuasiva, concretamente, la que sustenta la publicidad comercial y la propaganda.

Consideramos que la Psicología Social es una herramienta idónea para desvelarnos, precisamente, cuáles son los mecanismos a través de los cuales los *media* influyen en nuestra conducta para conseguir la aceptabilidad y, por tanto, el consumo de un producto; o son capaces de generar adhesión o rechazo hacia una ideología determinada.

La meta fundamental del curso es la de abordar el problema de la persuasión y la manipulación como estrategias por las que los *media* pueden "entrar" en nuestras mentes y orientan nuestra conducta. Asimismo, haremos un breve recorrido por las formas históricas que han asumido los discursos persuasivos, fundamentamente, la publicidad y la propaganda.

Metodología

Además de las clases teóricas, se buscará siempre su complemento práctico, en todas sus formas posibles: intervención en clase, visionado y comentario de vídeos y películas, lectura de textos *ad hoc*, con sus correspondientes sesiones de comentario y debate, reseñas de otros textos y artículos que se irán indicando.

Actividades prácticas

El material para las clases prácticas comprende (con las variantes que se introduzcan a lo largo del curso si se considera necesario):

1. Videos y series: *El vuelo del Fénix* (R. Aldrich), *La ola* (Dennis Gansel), *Good* (Vicente Amorim), capítulos de la serie *Black Mirrow*.
2. Lectura y comentario de libros y/o artículos: *El efecto Lucifer* (Ph. Zimbardo), *El filtro burbuja* (E. Pariser), *Obediencia a la autoridad* (S. Milgram)

TEMARIO:

INTRODUCCIÓN

1. Psicología social: definición y tendencias
   1.1 Del homo sapiens al homo socialis: entre el individuo y la comunidad
   1.2 Comunicación y sociedad

TEORÍA

2. Psicología de la comunicación
   2.1. La comunicación como fenómeno global
   2.2. Estrategias psicológica de la comunicación
   2.3. La comunicación implícita: entre el liderazgo y la identidad.
   2.4. La comunicación paradógica: el doble vínculo
   2.5. Comunicación y sugestión: las situaciones de influencia.

3. La persuasión
   3.1. Psicología de la persuasión cotidiana
   3.2. Palabras influyentes
   3.3. El poder de la imagen
   3.4. Señuelos y factoides

4. Psicología de las creencias
   5.1. Ideas y creencias
   5.2. Pensamiento, razón y emoción
   5.3. Disonancia cognitiva y "puntos ciegos"

5. Obediencia a la autoridad, obediencia a la tribu
   5.1. Milgram y la mala conciencia occidental
   5.2. El experimento *Zimbardo*: nuestras zonas oscuras
   5.1. Pensamiento colectivo frente a pensamiento individual
   5.2. Nostalgia de un pasado común
   5.3. El nacionalismo como revival de la tribu

APLICACIÓN

6. Publicidad y propaganda.
   6.1. Definición, similitudes y diferencias

7. Estrategias comunicativas
   7.1. La palabra: entre la oralidad y la escritura
   7.2. El dominio de lo icónico

8. Panorama histórico: los comienzos
   8.1. Manifestaciones proto-propagandísticas
   8.2. De la antigüedad a la modernidad
   8.3. El siglo XIX: entre el nacionalismo y el socialismo

9. Siglo XX: la era de la propaganda

9.1. Del elector al consumidor: el nacimiento del marketing político

10. Siglo XXI: el dominio de los algoritmos
    10. 1. Creación de deseos y anticipación de la conducta
    10.2. La profecía orwelliana: *The Big Brother now*

Sistema de evaluación

Dos serán los criterios fundamentales de evaluación. Primero, la realización de dos exámenes escritos. Segundo, a la hora de determinar la calificación final, a lo obtenido en las pruebas escritas, se le sumará lo correspondiente a la participación en clase y los trabajos entregados (reseñas, comentarios, etc). Las pruebas escritas representan el setenta por ciento de la calificación final, mientras que el otro treinta lo constituyen el veinte por ciento por los trabajos prácticos y el diez por la participación en clase.

Bibliografía

BALANDIER, G. (1994): *El poder en escenas*, Barcelona, Gedisa
CASSIRER, E. (1980) *El mito del estado*, México, FCE
CHOMSKY, N. (1995): *Los guardianes de la libertad*, Barcelona, Mondadori
CIALDINI, R. (2014): *Influencia*. Ilustrae, Barcelona
CIALDINI, R. (2017): *Pre-suasión*, Conecta, Barcelona
DURANDIN, G. (1983): *La mentira en la propaganda política y en la publicidad*, Barcelona, Paidós
FERRER, E. (1992): *De la lucha de clases a la lucha de frases*, Madrid, El País/Aguilar
FERRÉS, J. (1996): *Televisión subliminal*, Barcelona, Paidós
GAZZANIGA, M. S. (1985). *El cerebro social*. Madrid. Alianza.
GOLEMAN, D. (1997): *El punto ciego*, Barcelona, Plaza y Janés
GÓMEZ DE LIAÑO, I. (1989): *La mentira social*, Madrid, Tecnos
HUICI, A. (1996): *Estrategias de la persuasión: mito y propaganda*, Sevilla, Alfar.
HUICI, A. (2010): Guerra y propaganda en el siglo XXI, Sevilla, Alfar
HUICI, A. (2017): *Teoría e historia de la propaganda*, Madrid, Síntesis
HUICI, A. (2918): "Ideología y propaganda en la cultura de masas", en PINEDA, A., FERNÁNDEZ, J. Y HUICI, A.: *Ideologías políticas en la cultura de masas*, pags.21-52), Madrid, Tecnos
JUNGER, S. (2017): *La tribu*, Madrid, Capitán Swing
KAHNEMAN, D. (2013): *Pensar rápido, pensar despacio*, Barcelona, Debate
LINDHOLM (1992): *Carisma*, Barcelona, Gedisa
MILGRAM, S. (2018): *Obediencia a la autoridad*, Madrid, Capitán Swing
MUCCHIELLI, A. (1998): *Psicología de la comunicación*, Barcelona, Paidós.
NOELLE-NEUMANN, E. (1995): *La espiral del silencio*, Barcelona, Paidós
OVEJERO BERNAL, A (2015): *Psicología social*, Madrid, Biblioteca Nueva.
PRATKANIS, A. y ARONSON, E. (1994): *La era de la propaganda*, Barcelona, Paidós
QUALTER, T (1994): *Publicidad y democracia en la sociedad de masas*, Barcelona, Paidós
REARDON, K. (1991*): La persuasión en comunicación*, Barcelona, Paidós
RODRÍGUEZ, A et al (2006): *Psicología social*, México, Trillas
TAVRIS, C. Y ARONSON, E. (2007). *Mistakes Were Made (But Not by Me): Why We Justify Foolish Beliefs, Bad Decisions, and Hurtful Acts*. Harcourt Books.
ZIMBARDO, Ph. (2008): *El efecto Lucifer*, Barcelona, Paidós.

Curso FB-24 EL ESPAÑOL EN LA ECONOMÍA, LA EMPRESA Y LAS FINANZAS/
THE SPANISH ECONOMY, BUSINESS AND FINANCE
(45 horas lectivas**)**

Prof. Dra. Marina González Sanz (mgsanz@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Blanca Garrido (blancagm@us.es)

Objetivos

Esta asignatura va dirigida a los alumnos que deseen obtener una preparación específica en español que los capacite para desarrollar labores en el ámbito especializado de la economía y del mundo empresarial.

Metodología

Se plantea la enseñanza de acuerdo con los principios de la corriente metodológica denominada enfoque comunicativo en la que el estudiante ejerce un papel activo en su proceso de aprendizaje y encuentra en el profesor un apoyo constante, siendo este quien orienta y estimula las acciones que se llevan a cabo en el aula. La metodología y la secuenciación de los contenidos tienen como finalidad ofrecer al alumno la posibilidad de transferir las funciones comunicativas presentadas y practicadas en el aula a situaciones reales, en los contextos en que estos las necesiten. Los contenidos cumplen con los requisitos de riqueza, variación y motivación, tanto por los materiales que se seleccionan como por las actividades que se proponen, que van orientadas al ejercicio de las cuatro destrezas (comprensión oral, interacción oral, comprensión lectora y producción escrita). Además, se presta especial atención al componente socio-cultural del aprendizaje de la lengua, favoreciendo el acercamiento de los estudiantes a la economía en el ámbito hispánico, con especial atención a la española y a la andaluza, así como a sus principales empresas y empresarios.

Temario

UNIDAD 1. Modelos de acceso al mercado laboral Contenido temático: La figura del emprendedor y la figura del asalariado. La economía sumergida. Contenido funcional: Comentar preferencias. Hablar de deseos e intenciones para un futuro próximo. Comunicación escrita: Redactar un proyecto de creación de una nueva empresa: necesidades que cubre, perspectivas de rentabilidad, trámites burocráticos iniciales… Tarea: Buscar información sobre normativa reguladora de los autónomos en España y promociones del Gobierno Español para jóvenes emprendedores.

UNIDAD 2: Departamentos y cargos en las empresas Contenido temático: El organigrama de una empresa: actividades de los departamentos y de los cargos. Ofertas de empleo. Contenido funcional: Hablar de las acciones habituales y su frecuencia. Comunicación escrita: Comprensión y redacción de anuncios de ofertas de empleo. Tarea: Buscar información sobre el organigrama de las empresas de personas conocidas. Diseñar el equipo de trabajo de una empresa virtual propuesta por los estudiantes.

UNIDAD 3: El acceso a la empresa Contenido temático: El currículum vitae. La carta de presentación. La entrevista de trabajo. Empresas de trabajo temporal y oficinas de empleo. El desempleo. Contenido funcional: Explicar acciones realizadas en el pasado y expectativas futuras. Diferencias de registro: formal e informal. Expresar causas y

consecuencias. Comunicación escrita: Redacción de un currículum vitae y de una carta de presentación. Tarea: Simular una entrevista de trabajo. Seleccionando las preguntas y respuestas adecuadas a este contexto formal.

UNIDAD 4: Empresas y empresarios Contenido temático: Empresarios y empresas de especial relevancia en el mundo hispánico. Contenido funcional: Hablar de hechos del pasado. Ordenar la información de un texto narrativo utilizando marcadores temporales. Comunicación escrita: Buscar información y redactar una breve historia de una empresa o biografía de un empresario de éxito. Tarea: Comprender y diseñar una entrevista a un directivo de una empresa importante.

UNIDAD 5: La financiación. El dinero Contenido temático: Los problemas con el banco. El crédito. La nueva banca. Contenido funcional: Expresar quejas y realizar peticiones. Argumentar a favor de obtener un beneficio. Exponer razones. Comunicación escrita: Escrito para transmitir una queja a un banco. Tarea: Hacer un balance de ingresos obtenidos (en caso de que haya iniciado su andadura) y de gastos previstos en la empresa diseñada en la unidad 2. Redactar un texto formal para solicitar un crédito a una entidad financiera para iniciar o ampliar un negocio.

UNIDAD 6: Empresarios y trabajadores Contenido temático: Patronales de empresarios. Sindicatos de trabajadores. Manifestaciones y protestas ciudadanas. Convenios laborales. Derechos y deberes de los trabajadores. Medidas de conciliación laboral y familiar. Contenido funcional: Expresar quejas. Argumentar a favor o en contra de una idea o propuesta. Comunicación escrita: Redactar una carta al director de un periódico expresando quejas por un conflicto laboral: despido improcedente, reducción de jornada no concedida de forma injustificada… Tarea: Elaborar un manifiesto que recoja las reivindicaciones de los trabajadores de una empresa o de un colectivo profesional.

UNIDAD 7: Reuniones de empresa Contenido temático: El hotel. El restaurante. Los horarios de comidas y los gustos culinarios. Las aficiones durante el tiempo libre. Lugares turísticos en España y en Andalucía.
Contenido funcional: describir y comparar; preguntar y expresar gustos; hablar del pasado reciente; solicitar servicios por teléfono en un hotel; pedir y conceder permiso. Comunicación escrita: Realizar la reserva en un hotel para un grupo de personas de países distintos, teniendo en cuenta diferencias culturales y preferencias. Tarea: Preparar un encuentro de directivos de una multinacional.

UNIDAD 8: Promocionar la empresa: el marketing Contenido temático: La publicidad de empresas y productos comerciales. El eslogan publicitario. Contenido funcional: Expresar ventajas e inconvenientes. Plantear hipótesis. Expresar causa y finalidad. Describir. Comunicación escrita: Redactar un anuncio publicitario para un producto o negocio. Tarea: Diseñar una campaña de promoción de un producto o de un negocio.

Bibliografía

AA.VV. Acuerdos. Actividades interactivas de producción oral orientadas al mundo del trabajo. Barcelona: Difusión, 2002. AA.VV. El español de los negocios. Madrid: Espasa Calpe, 2008.
AA.VV. Español lengua. Viva 3. Madrid: Santillana, 2007.

BRENES GARCIA, A. Mª. Exposiciones de negocios en español. Madrid: Arco Libros, 2002.
BRENES GARCÍA, A. M. ª, LAUTERBORN, W. La comunicación informal en los negocios. Madrid: Arco Libros, 2002.
COLLIN, P., ed. Gran diccionario de negocios. Inglés-Español/Español-Inglés. Barcelona: Difusión, 1994.
DUBSKY, J. Aspectos lingüísticos de las cartas comerciales. Madrid: Coloquio, 1984.
FAJARDO, M., GONZÁLEZ, S. Marca registrada. Español para los negocios. Salamanca: Universidad de Salamanca/Santillana, 1995.
FERNÁNDEZ-CONDE RODRÍGUEZ, M. La enseñanza de la cultura en la clase de español de los negocios. Madrid: Arco Libros, 2005.
FRANCIULI, M., VEGA, C. Informes y proyectos del mundo empresarial. Madrid: Arco Libros, 2002.
GÓMEZ DE ENTERRÍA, J. La comunicación escrita en la empresa. Madrid: Arco Libros, 2002.
GÓMEZ DE ENTERRÍA, J. y MORENO, J. Español de los negocios para extranjeros. Cuadernos Cervantes de la Lengua Española, 13, 1997, 47-51.
GÓMEZ DE ENTERRÍA, J., RUIZ MARTÍNZ, A. M. ª MARTÍN DE NICOLÁS, Mª. M. La comunicación oral en la empresa. Madrid: Arco Libros, 2008.
GONZÁLEZ, G. y MARCOS DE LA LOSA, M.C. Técnicas de conversación telefónica. Madrid: Edelsa, 1998. GONZÁLEZ, M. (et al.) Socios 1. Curso básico de español orientado al mundo del trabajo. Barcelona: Difusión, 2007.
JUAN, O., et al. En equipo.es 1: Curso de Español de los Negocios: nivel elemental. Madrid: Edinumen, 2004.
JUAN, O., et al. En equipo.es 2: Curso de Español de los Negocios: nivel intermedio. Madrid: Edinumen, 2005. JUAN, O., et al. En equipo.es 3: Curso de Español de los Negocios: nivel avanzado. Madrid: Edinumen, 2007.
LARRAÑAGA DOMÍNGUEZ, A. y ARROYO HERNÁNDEZ, M. El léxico de los negocios (practica tu español). Madrid: SGEL, 2005.
LAUTERBORN, W. Comunicaciones por teléfono. Madrid: Arco Libros, 2002. MARTÍNEZ, L., SABATER, Mª. L. Socios 2. Curso de español orientado al mundo del trabajo. Barcelona: Difusión, 2007.
MATELLANES, C. Albarán. Español para la empresa. Pamplona: Eunsa, 1997. PASTOR, E. Escribir cartas. E/LE. Barcelona: Difusión, 1994.
PASTOR, E. 1000 palabras de negocios. Barcelona: Difusión, 2004. PROST, G., NORIEGA, A. Al dí@: curso intermedio de español para los negocios. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2009.
PROST, G., NORIEGA, A. Al dí@: curso de español para los negocios: nivel inicial. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2010.
PROST, G., NORIEGA, A. Al dí@: curso superior de español para los negocios. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2010.
SANZ PINYOL, G., FRASER, A. Manual de comunicaciones escritas en la empresa. Barcelona: Graó, 1998. WAGNER, D. y SAUS, N., eds. 1000 palabras de negocios. E/LE. Barcelona: Difusión, 1994.

Criterios de evaluación

Se combinarán la evaluación continua, donde se tendrán en cuenta la asistencia y participación en clase, con la realización de dos exámenes: uno parcial y otro final. A su vez, teniendo en cuenta el carácter avanzado de la materia, los alumnos deberán elaborar

y compartir mediante exposición oral con el resto de los compañeros un proyecto o actividad final, contando en todo momento con la orientación y supervisión de la profesora. La finalidad última es fomentar en el estudiante el trabajo autónomo, así como ayudarlo a satisfacer su curiosidad e interés sobre temas específicos. Este último aspecto contribuirá a que sea una tarea motivadora para quien la realiza, al tiempo que enriquecedora para el conjunto de la clase. Los porcentajes que corresponden a cada apartado de la evaluación son los siguientes: -20% primer parcial -40% examen final -20% asistencia y participación en clase -20%: actividad final

Curso FB-26 **LA GUERRA CIVIL Y LA LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL /** THE CIVIL WAR AND PRESENT–DAY SPANISH LITERATURE (45 horas lectivas)

Prof. Dña. Ana Davis González (adavis@us.es)
Prof. D. Emilio Ocampos (eocampos@us.es)

Objetivos

Este curso tiene como objetivo estudiar la relación entre historia y literatura a partir de un hecho histórico que tuvo amplia repercusión en la producción literaria española: la Guerra Civil de 1936. Se pretende ofrecer una panorámica del contexto cultural y literario de los años 30, así como del desarrollo de la Guerra Civil y sus consecuencias en la literatura española desde los años 40 hasta hoy día. Se busca así una mejor comprensión del panorama literario actual a partir de su trayectoria en la segunda mitad del siglo XX.

Metodología

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión y análisis de las lecturas seleccionadas.

Temario

1. Contexto socio-político español: de la República a la Dictadura. Los antecedentes de la Guerra Civil. Panorama literario español anterior al estallido del conflicto.
2. La literatura española durante la Guerra Civil.
3. ¿Dos Españas, dos literaturas? Panorama cultural y consecuencias de la guerra en la producción literaria española: literatura oficial y literatura del exilio (interior).
4. Evolución de la narrativa española desde la posguerra hasta hoy: realismos y experimentaciones.
5. El teatro después de la Guerra Civil: de la crisis teatral al teatro independiente.
6. La Guerra Civil y la poesía: desde Miguel Hernández hasta la segunda mitad del siglo XX.
7. La Guerra Civil y la posguerra en la literatura actual.

Bibliografía

El profesor proporcionará a los alumnos un cuadernillo de fotocopias para analizar en clase.

Bibliografía general

A.A.V.V., Literatura en la Guerra Civil: Madrid, 1936-1939, Madrid, Talasa, 1999.
Gutiérrez Carbajo, Francisco, Literatura española desde 1939 hasta la actualidad, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.
Pedraza Jiménez, Felipe B., y Rodríguez Cáceres, Milagros, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 2012.

Lecturas obligatorias

Francisco Ayala, *La cabeza del cordero* (relatos: “El mensaje” y “El Tajo”), Madrid, Cátedra, 2010.
Miguel Delibes, *Los santos inocentes*, Barcelona, Planeta, 2010.
Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, Madrid, Espasa- Calpe, 2011.

Actividades complementarias
- Visionado de diferentes documentos relacionados con la Guerra Civil Española: periódicos, revistas, entrevistas a intelectuales, etc.
- Dos sesiones de visionado de películas basadas en los textos de “Los girasoles ciegos”, y “Los santos inocentes”.

Criterios de evaluación
- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 30%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica, exposición oral, etc.: 10 %

Curso FB-27 **LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER /**
LITERATURE AND CUISINE: READING, WRITING, COOKING, EATING
(45 horas lectivas)

Prof. Luis Laplaza Hdez-Franch (luislaplaza@hotmail.com)
Prof. Mercedes Delgado Pérez (mmdelgado@us.es)
Prof. Suplente: Montserrat Izaguirre R. (isaguirremon@gmail.com)
Colaboradores: Antonio Tirado Martín, enólogo y sumiller
Ángel Custodio Ruiz Martínez, chef.

Objetivos

La intención de este curso es acercarnos al mundo de la cocina y la comida en diferentes épocas a través de la Literatura. No pretende ser exhaustivo ni totalizador, sólo intenta servir de humilde aperitivo que abra el apetito para el gran banquete que es la literatura en su relación con la comida, la cocina, la alimentación y la gastronomía.

Metodología

El curso consta de dos partes bien diferenciadas. Una parte teórica en la que leeremos y analizaremos textos pertenecientes a obras literarias en las que la cocina o la comida tienen un papel relevante. La otra parte será práctica, y consistirá en realizar una serie de recetas relacionadas con algunos de los textos y la cultura española.

Introducción: Por qué literatura y cocina.

La Antigüedad

Tema 1º El despertar de la cocina

- La cocina en Sumer (El pan y la cerveza en el poema de Gilgamesh)
- El pan en el Antiguo Egipto (jeroglíficos)
- La comida como símbolo: La Biblia (Antiguo y Nuevo Testamentos)

Actividad gastronómica recomendada: Elaboración de pan

Tema 2º Unos apuntes sobre el mundo clásico

- La Odisea: ¿la primera barbacoa?
- Marcus Gavius Apicius, el primer gourmet
- El Satiricón de Petronio, esos romanos
- Lucius Junius Moderatus "Columela", el gaditano
- Marco Valerio Marcial y sus "Epigramas"

Actividad gastronómica recomendada: Cata de encurtidos y salazones. Cocina inspirada por "Apicius". Escabeche de pescado, torrijas.
Visionado de un extracto de **"Apocalipsis now"** de **Francis Ford Coppola**
Visionado de un extracto de **"El Satiricón"** de **Federico Fellini**

La Edad Media

Tema 3º Del "elogio" a la alboronía a la "nostalgia" por el huevo frito

- La herencia de Abu l-Hasan Ali ibn Nafi "Zyriab"
- Al-Yahiz, Amr. "Libro de los avaros"

- Ibn Razin al-Tuyibi y su “Relieve de las mesas”
- Unas notas sobre el “Talmud”
- Ben Sira sobre la glotonería
- Selección de comentarios de Maimónides sobre el vino y la comida en su “Guía de perplejos”
- Ibn Rushd **“**Averroes”. Al-Adwiya wa 'l-aghdhiya (medicina y nutrición)
- El “combate de don Carnal y doña Cuaresma” descrito por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su “Libro de buen amor”.
- **Actividad gastronómica recomendada:** Espinacas con garbanzos, alboronía y huevos fritos.
- **Visionado:** Tassos Boulmetis: “**Un toque de canela**”

La Edad Moderna

Tema 4º Un caso particular: **“**Gargantúa y Pantagruel” de François Rabelais, la escatología extrema

Actividad gastronómica recomendada: soufflés, patés, filloas y mouse.

Tema 5º Comer o no comer, ésa era la cuestión: Donde se da cuenta de la muy particular y estrecha relación entre el pícaro y el hambre

Francisco Delicado en la Lozana Andaluza
Un divertimento: “La cena” de Baltasar del Alcázar
El Lazarillo de Tormes
El Buscón de Quevedo
Visionado: El Pícaro
Actividad gastronómica recomendada: cena de passover

Tema 6º Un Siglo en el que no es oro todo lo que reluce

- Cuitas y gozos gastronómicos del austero Don Quijote y el tripero Sancho Panza
- Lope de Vega y la olla en su obra “El hijo de los leones”
- **Actividad gastronómica recomendada:** “Duelos y quebrantos”, “migas” y “queso fresco con membrillo”

Comer en tiempos modernos

Tema 7º del Realismo al Naturalismo

Entre los castizos garbanzos y cocidos, y el afrancesamiento en el Madrid de Galdós
Emilia Pardo Bazán aristócrata y gourmet
Juan Valera o el sibaritismo del sur
Actividad gastronómica recomendada: Cocido con mayúsculas o adafina

Tema 8º Destellos gastronómicos en “Galíndez” de Manuel Vázquez Montalván, “El siglo de las luces” de Alejo Carpentier, y en “Días y noches de amor y de guerra” de Eduardo Galeano

Algunas reflexiones sobre cocina vasca
El “bucán de bucanes” o la exuberancia caribeña

Por el mercado con Galeano

Actividad gastronómica recomendada: Marmitako de pescado a la veracruzana y arroz con leche

Tema 9º Jorge Amado e Isabel Allende, humor y amor entre fogones o de la erótica en la cocina

Visionado: Como agua para el chocolate

Actividad gastronómica recomendada: Espinacas con pasas y piñones, berenjenas con miel de caña, raviolis de calabacín y berenjena rellenos pato y setas, mil hojas A.C. Trufas de chocolate

Tema 10º: Apuntes sobre el buen y mal comer en la novela negra (cuatro casos gastronómicos)

- Camilleri, Andrea: el sabor del Mediterráneo
- Himes, Chester: Soul food en Harlem "Un extraño asesinato",
- Mankell, Henning: los fríos del Báltico
- Vázquez Montalván, Manuel: el "homenaje" continuo

Actividad gastronómica recomendada: Escalibada y fideua

Tema 11º El vino en el folklore popular

Cante flamenco y vino, el maridaje inevitable

Audición: Nuevo Mester de Juglaría: Cantes del vino

Audición: selección de cantes relacionados con el vino

Actividad gastronómica: Cata de vinos

Tema 12º Comiendo en el cine

La "mesa" como "escenario", selección de escenas de:

- Almodóvar, Pedro. "Women at the edge of a nervous breakdown" (1988)
- Bertolucci, Bernardo. "Last tango in Paris." (1972)
- Buñuel, Luis. "Viridiana" (the irreverence) (1961)
- Byrne, David. "True stories" (eating in Texas) (1986)
- Cavani, Liliana. "La Pelle" (1981) (la indigestión)
- Chaplin, Charles. "The gold rush" (1925) (tender)
- Chaplin, Charles. "Modern times" (1936)
- Chaplin, Charles. "A king in New York" (1957)
- Coixet, Isabel. "El mapa de los sonidos de Tokyo" (2009)
- Del Toro, Guillermo. "El laberinto del fauno" (la tentación) (2006)
- DeVito, Danny. "Matilda" (the cake) (1996)
- Edwards, Blake. "The Party" (1968)
- Jones, Terry. "Monty Python's the meaning of life" (1983)
- Michell, Roger. "Hyde Park in Hudson" (2012)
- Idem… "Le Week-End (2013)
- Molinaro, Eduard. "La cage aux folles". (1978) Locura de humor.
- Parker, Adam. "Angel Heart". (1987). El huevo y el alma.

- Rafelson, Bob. “The Postman Always Rings Twice” (1981)
- Scorsese, Martin. “GoodFellas” (1990)
- Idem. “The age of innocence” (1993)
- Spielberg, Steven & Lucas, George: “Indiana Jones and the Temple of Doom” (1984)
- Vinterberg, Thomas. “Celebración” (Festen) (1998) Los trapos sucios se lavan en familia)
- Walsh, Raoul. “Thief of Bagdad” (1924) la expresión

Actividad gastronómica recomendada: El gazpacho de Carmen Maura, la tortilla de patatas y las migas manchegas

Apéndices
Especial “acción de gracias” y “navidad” (Fall)

Kelly, Jacqueline. “La Evolución de Calpurnia Tate”: Un banquete sureño para el día de acción de gracias.
García Lorca, Isabel: Cenando con Federico y Manuel de Falla
Actividad gastronómica: Cena de acción de gracias y/o navidad
Visionado: Chaplin, Charles. “La quimera del oro” (una cena de thanks giving)

Poemas y canciones:

Textos de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Carlos Cano, Vainica Doble y Cab Calloway.

Visitas
Mercado de abastos
Bodegas

Evaluación

15% Active participation in class, cook book/portafolio con 6 recetas elaboradas en clase, incluyendo: ingredientes, cómo hacerlo y el contexto literario + visita al mercado.

30% Examen parcial (LA FECHA SE COMUNICARÁ CON SUFICIENTE ANTELACIÓN)

25% Trabajo basado en una de las obras literarias o películas recomendadas

30% Examen final

Una selección de películas suculentas

- Akın, Fatih. “Soul Kitchen” (2009)
- Arau, Alfonso. “Como agua para el chocolate” (1992)
- Axel, Gabriel. “Babette’s Feast” (1987)
- Barreto, Bruno. “Doña flor y sus dos maridos” (1976)
- Boulmetis, Tassos. “A touch of spice” (2003)
- Cohen, Daniel. “El Chef, la receta de la felicicdad” (2012)
- Ephron, Nora. “Julie and Julia” (2009)
- Ferreri, Marco. “La Grande bouffe” (1973)

- Greenaway, Peter. “The Cook, the Thief, his Wife, and her Lover” (1989) (amor/horror)
- Jeunet, Jean-Pierre. “Delicatessen” (1991)
- Joffé, Roland. “Vatel” (2000)
- Lee, Ang. “Eat, Drink, Man, Woman” (the oldest cuisine?) (1994)
- Loach, Ken. “The Angels’ Share” (2012)
- Payne, Alexander. “Sideways” (2004)
- Taylor, Tate. “The help” (2011)
- Velilla, Nacho G. “Fuera de carta” (2008)
- Vincent, Christian. “La cocinera del presidente” (2012)
- Wetzel, Gereon. “El Bulli, cooking in progress” (2011)
- Zwick, Joel. “My Big Fat Greek Wedding” (2002)

Curso FB-31 INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO/ INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY, AND PROCESS (45 horas lectivas)

Prof. Dña. Elisa Díaz Prada (edíazprada@us.es)
Prof. Dr. Joaquin J. Fernández (jjfernan@us.es)

Objetivos

Con esta asignatura se pretende dar a conocer los principios básicos de la traducción entre las lenguas inglesa y española, para lo cual, se explicarán los concepto básicos para la comprensión del proceso de la traducción.

La descripción del proceso se hará de forma práctica, de modo que el estudiante adquiera el conocimiento sobre las fases y las herramientas que usan actualmente los traductores en la práctica. Se intenta explicar a través de la traducción en qué consisten las competencias lingüística y cultural. Se quiere hacer consciente al estudiante de la importancia de la redacción y de la precisión en el uso del lenguaje.

Metodología

Las sesiones de clase serán prácticas, por lo que se requerirá del estudiante que elabore traducciones, que investigue sobre el significado de los textos y que proponga relaciones de traducción para segmentos culturales y lingüísticos determinados. Por ello, al estudiante se le pedirá su participación de la siguiente forma:

- Traduciendo textos.
- Haciendo ejercicios de diccionarios y otras fuentes de referencia.
- Haciendo ejercicios y fichas de traducción sobre aspectos concretos de la lengua (refranes, campos semánticos, lenguaje especializado, etc.).
- Explicando oralmente o por escrito cómo ha llegado a sus conclusiones de traducción.

Temario

El temario se desarrolla en torno a los textos que se van a traducir. Se van a tratar los siguientes aspectos:

- Concepto de *competencia*.
- Traducción literal.
- Traducción oblicua.
- Los procedimientos técnicos de la traducción.
- La traducción asistida y la traducción automática.
- La mesa del traductor.
- Ortotipografía del inglés y del español.

Bibliografía

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. “Fuentes de información lexicográfica”. En: María Pinto y José A. Cordón. *Técnicas documentales aplicadas a la traducción*. Madrid: Síntesis, 1999, 41-68.

MAYORAL ASENSIO, Roberto y Ricardo MUÑOZ MARTÍN. “Estrategias comunicativas en la traducción intercultural”. En: Purificación Fernández Nistal y José Mª Bravo Gozalo. *Aproximaciones a los estudios de traducción*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1997, 143-192.

PICKEN, Catriona. *The Translator's Handbook.* London: Aslib, 1999 (2nd Ed.).

SOFER, Morry. *The Translator's Handbook*. Rockville, MD: Schreiner Publishing Inc., 1999.
VAZQUEZ-AYORA, Gerardo. *Introducción a la traductología.* Georgetown: Georgetown U.P., 1977.

Criterios de evaluación

Asistencia/Participación: 10%

Se realizarán dos pruebas parciales.

Examen para hacer en casa: 90%. Este examen constará de dos partes: entrega de fichas (40%) y entrega de una traducción (50%). En ambos casos, se seguirán los modelos habituales de clase.

Curso FB-32 ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES/
PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Francisco Javier Tamayo Morillo (fjtamayo@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Manuel Padilla Cruz (mpadillacruz@us.es)

Objetivos

Este curso está dirigido a estudiantes de habla inglesa con un conocimiento básico de la lengua española. El objetivo fundamental del mismo es incrementar las habilidades comunicativas de estos alumnos mediante la consolidación de su competencia gramatical y la implementación de un vocabulario práctico que los ayude a desenvolverse en situaciones comunicativas habituales de la vida cotidiana. La metodología docente se basa, por un lado, en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas, y, por otro, en un uso gradual y progresivo del español como vehículo de la comunicación en el aula.

Formato de las clases

El profesor proporcionará fotocopias en las que se presentan los contenidos gramaticales objeto de estudio en cada uno de los apartados del curso. Las sesiones no se organizan, sin embargo, como clases maestras sobre gramática española. La enseñanza será fundamentalmente práctica: a partir de ejercicios gramaticales concretos se irán explicando las cuestiones de la lengua española que les suelen presentar más problemas a los alumnos. Otras actividades que incluirá el curso son las siguientes: (a) dictados; (b) ejercicios de comprensión auditiva; (c) ejercicios de comprensión de lectura; (d) ejercicios de expresión escrita; y (e) ejercicios de vocabulario. Se recurrirá también a dos obras representativas de la literatura española con un doble objetivo: (a) utilizarlas como herramientas para incrementar las habilidades comunicativas de los alumnos, y (b) familiarizar a estos con la literatura que se ha desarrollado en España. Así, el estudiante deberá leer el libro *Lazarillo de Tormes* (en una edición adaptada a su nivel de conocimiento de la lengua española) y visualizará en clase fragmentos de la película *Don Quijote de la Mancha*.

Actividades complementarias

Se realizarán dos actividades programadas, complementarias a las desarrolladas en el aula:

(a) un paseo por la ciudad, en el que se recorrerán lugares mencionados por Miguel de Cervantes en sus obras. A lo largo del mismo se realizarán lecturas extraídas de *Don Quijote*, con las que el estudiante realizará un acercamiento inicial a la más representativa de la literatura española.
(b) una visita al Mercado de Triana, con el doble objeto de familiarizar al estudiante con el vocabulario de los productos alimenticios de consumo más habitual en Sevilla, y de proporcionarle un contexto en el que practicar estructuras comunicativas muy comunes entre los usuarios de este tipo de comercios.

Temario del curso

Cada uno de los temas que se recogen a continuación tienen un componente gramatical y otro léxico y/o comunicativo.

1. La oración gramatical: Elementos básicos de la oración. Estructura de la oración en español: el orden de los elementos oracionales y su repercusión en la estructura comunicativa oracional. Expresiones para comunicarse en clase.
2. El sintagma nominal: el género y el número en los nombres y adjetivos. El uso de los artículos, los demostrativos y las estructuras para indicar posesión. El grado de los adjetivos. Ser y estar: la descripción y la localización. Nacionalidades, países y profesiones.
3. Los pronombres personales: uso de los pronombres sujeto en la oración. *Tú/ Usted*. Las formas pronominales de objeto. Los verbos *gustar*, *encantar* y *doler*.
4. El presente de indicativo. Formación. Usos del presente de indicativo. La reflexividad en español. Los verbos pronominales. Actividades cotidianas y de ocio.
5. El futuro de indicativo. Formación. Usos del futuro de indicativo. La perífrasis *ir a + infinitivo*. La planificación de actividades.
6. El imperativo: Formación. Proporcionar instrucciones y consejos.
7. El condicional. Formación. Usos del condicional. Las estructuras oracionales condicionales: tipos principales. Expresar deseo de hacer algo.
8. La expresión del pasado: el imperfecto y el pretérito perfecto. Formación. Usos del imperfecto y del pretérito perfecto. Hora, días de la semana y partes del día.
9. El subjuntivo. Tiempos verbales del modo subjuntivo. Usos básicos del subjuntivo. La expresión de las prohibiciones.

Bibliografía

Butt, J. & Benjamin, C. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 1989 (varias eds.).
Gómez Torrego, L. *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros. 2006.
Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española: Manual*. Madrid: Espasa, 2010.
Whitley, M.S. *Spanish/English Contrasts: a Course in Spanish Linguistics*. Georgetown University Press. 2002.
www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca (Didactiteca del Instituto Cervantes)
www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos (Actividades didácticas interactivas diseñadas para estudiantes de español)
www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero (Selección de refranes y frases proverbiales en español con su correspondencia en varias lenguas)
www.rae.es (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)
www.wordreference.com (Diccionario inglés-español-inglés)

Criterios de evaluación

La nota final se repartirá de la siguiente forma:
- asistencia: 10%
- trabajo en casa: 15%
- participación activa en clase: 25 %
- Realización de un trabajo sobre la obra *Lazarillo de Tormes*: 15 %
- Examen final en el que se evaluarán todos los contenidos del curso: 35%

Curso FB-35 **PINTAR LA SEVILLA LITERARIA /** PAINTING IN LITERARY SEVILLE
(45 horas lectivas)

Prof: Eric Davis (ericdavispainter@gmail.com)
Prof. Suplente: Ines Loring Moxo (ines@fanloring.com)

Objetivos

Conocer la ciudad de Sevilla y su patrimonio artístico combinando la Literatura de Sevilla con el Arte práctico, la pintura. Dar a conocer una ciudad y su patrimonio requiere de un acercamiento muy documentado a sus lugares artísticos y emblemáticos. Por otro lado, la pintura facilita la visión desde la perspectiva artística al detenerse ante el objetivo a pintar y estudiar su naturaleza e historia. Elegimos distintas técnicas, desde el lápiz, carboncillo, tinta, a la acuarela. Lo/as alumno/as pasarán jornadas agradables en las plazas, parques y calles de Sevilla, el río Guadalquivir, el Alcázar, el Barrio Santa Cruz, el Parque María Luisa, etc. ¡Conocerán la ciudad, sus rincones, su arquitectura como ningún otro alumno! Al final del semestre los estudiantes tendrán una buena colección de cuadros suyos como recuerdos o regalos para sus amigos y su familia. Además, adquirirán un gran conocimiento sobre pintura, perspectiva, composición que le ayudara a apreciar el arte a lo largo de sus vidas

Metodología

Los estudiantes realizarán visitas a monumentos, plazas y parques de Sevilla dibujando y pintando. Cada visita incluye una introducción al sitio, su historia, su arquitectura, sus figuras y leyendas. En cada clase los estudiantes aprenden aspectos sobre el dibujo y la pintura; los colores, la composición, etc. Las clases se desarrollan parte en el aula y parte al aire libre. Cada semana visitamos destinos diferentes, hablamos de las obras literarias relacionadas con el sitio artístico y nos ponemos a dibujar y pintar.
Las clases tendrán un orden cronológico para entender mejor la historia monumental de la ciudad. Empezamos con los Romanos dibujando en el Museo Arqueológico. Después pasamos a la Sevilla Árabe. Investigamos la Sevilla medieval visitando la Catedral. Buscamos temas del Siglo de Oro de Cervantes. Aprendemos de la Sevilla del Romanticismo visitando el Parque María Luisa.
Los alumnos leerán partes de la literatura de Sevilla y los motivos que dibujaremos y pintaremos estarán relacionados con sus lecturas previas.

Temario

Parte Teórica.
1. El dibujo básico con Lápiz.
2. La Composición: cómo encajar una imagen.
3. La Perspectiva: cómo dibujar edificios en perspectiva.
4. Pintar con acuarela, control del pincel y de las aguadas.
5. Teoría de Color, cómo mezclar los colores.
6. Pintar paisajes.

Parte Práctica

Visitas a sitios de interés literario para dibujar y pintar.
1) Sevilla Antigua, el Museo Arqueológico.
2) Sevilla Árabe: de Al Mutamid Rey Poeta al Alcázar.

3) Sevilla Medieval, el Romancero, el Barrio Santa Cruz.
4) Sevilla del Siglo de Oro: de Cervantes, el Ayuntamiento, el Archivo de las Indias, el Rio Guadalquivir.
5) Sevilla Romántica: Bécquer, Operas de Sevilla, el Parque María Luisa.
6) Sevilla en el Siglo XX: A.Machado y Luis Cernuda.

Recursos

Cada alumno comprarán los siguientes materiales: 1 caja de pintura acuarela, 2 pinceles de acuarela, una botella de agua y un vaso, unos lápices, una goma de borrar y un bloc de dibujo y rotuladores de tinta.

Criterios de Evaluación

Examen parcial: 30%
Participación activa en clase: 30%
Realización de un trabajo, ensayo u obra de Arte final: 40%

Curso FB-37 **FOTOGRAFIANDO LA SEVILLA LITERARIA/** PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Michael Padilla (michael.v.padilla@gmail.com)
Prof. Suplente: Joaquín Asencio, BFA Film (joaquinasencio@gmail.com)

Para este curso será necesario tener una cámara digital con el que se puede manipular la apertura, velocidad e ISO.

Objetivos

Este curso examinará la riqueza literaria de Sevilla a través de la lente fotográfica. Aprenderemos a utilizar mejor nuestras cámaras, los fundamentos de varias técnicas fotográficas y la historia de la fotografía, y aplicaremos estos conocimientos a los mitos e historias basadas aquí. Exploraremos la ciudad y sus alrededores mediante excursiones y aprenderemos a ver a las imágenes con un ojo crítico y hablar de ellos en grupo.

Metodología

Se impartirán dos módulos semanales de dos horas cada uno en los cuales el profesor proporcionará materiales que presentan los contenidos de estudio para cada uno de los apartados del curso. Es imprescindible que el alumno disponga de una cámara con funciones manuales como apertura, velocidad de exposición y ISO. Las clases incluirán presentaciones, lecturas, un documental, trabajos de fotografía que serán evaluados en las clases y excursiones por Sevilla y sus alrededores. Los estudiantes deben usar el servicio de Flickr.com para las críticas en clase.

Temario

1. Introducción: conociendo la cámara y Sevilla.
2. Una historia breve de la fotografía y una introducción a los mitos y leyendas de Sevilla.
3. La fotografía profesional: Publicitaria, periodístico y bellas artes.
4. Composición: ¿Qué elementos hay en una fotografía buena?
5. La iluminación: una introducción al estudio fotográfico, la iluminación y el uso de flash.
6. La exposición: el secreto de obtener siempre una exposición perfecta.
7. El retrato: ¿Qué es el arte del retrato y como hacerlo?
8. Una introducción a los medios de fotografía online y el papel de la fotografía en el siglo 21.
9. La narrativa fotográfica: ¿Cómo planearlo y llevarlo acabo para crear una historia coherente?
10. La Sevilla literaria: explorando la ciudad y su historia literaria a través de imágenes.

Bibliografía

Los alumnos recibirán recursos sobre los distintos temas señalados, presentaciones PowerPoint estarán a la disposición del alumno y además podrán encontrar información acerca del temario en la red:

ANG, T, *Introducción a la Fotografía Digital*, Omega, Ed. 1, 2013

Contenido Online
TheWebFoto: Cursos de fotografía
http://www.thewebfoto.com/

Blog del Fotógrafo: Blog sobre técnicas de la fotografía
http://www.blogdelfotografo.com/

LENS: NYtimes Lens blog –
http://lens.blogs.nytimes.com

Exposures: Aperture –
http://www.aperture.org/exposures

Social Documentary –
http://socialdocumentary.net

After Photography –
http://www.pixelpress.org/afterphotography/

Photo 2.0 –
http://www.andyadamsphoto.com/photo2/

Citipix: Signs of the City –
http://www.citipix.net/

Studio Lighting –
http://blog.lindsayadlerphotography.com/intro-to-studio-lighting-diagrams

Digital Photography School –
http://digital-photography-school.com/6-portrait-lighting-patterns-every-photographer-should-know/

Criterios de evaluación
10% Asistencia a las clases y actitud constructiva, participativa y colaboradora en las actividades y debates
30% Realización de trabajos fotográficos (4 ejercicios) durante el curso
20% Primer parcial + Presentación
20% Trabajo final de fotografía
20% Examen final

Curso FB-38 TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN LAS COMUNIDADES HISPANOHABLANTES / LITERARY AND CULTURAL TRADITIONS IN SPANISH-SPEAKING COMMUNITIES (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Salomé Lora Bravo (slora1@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Yolanda Congosto Martín (ycongosto@us.es)

La lengua, la literatura y la cultura en general son los aspectos más importantes en la identidad de los pueblos; es por eso que para aprender una lengua extranjera es sumamente importante conocer también su cultura: *saber quién, qué, cuándo* y *por qué* (cuestiones políticas, religiosas, educativas, históricas, geográficas, etc.), *saber sobre* (sucesos, acontecimientos y preocupaciones sociales) y *saber cómo* (actúa, habla y se manifiesta esa sociedad).

Objetivos

El objetivo principal de esta asignatura es acercar al alumno a las diferentes comunidades hispanohablantes a través del conocimiento real y exhaustivo de sus tradiciones literarias y culturales, facilitándoles información sobre:

- Valores y creencias. Sus manifestaciones.
- Acontecimientos de la vida diaria y costumbres.
- Tradiciones populares.

Lo que se persigue con ello es que el alumno desarrolle:

- Una actitud de tolerancia y apertura hacia otras culturas.
- Una actitud reflexiva sobre las similitudes y las diferencias sociales y culturales.
- La capacidad de poder insertarse en un contexto intercultural.
- La empatía hacia individuos de otras culturas muy dispares.
- Aptitudes hacia las relaciones entre cultura y sociedad.
- El comportamiento social.
- Habilidades sociales, culturales y lingüísticas.
- El interés y la curiosidad por conocer otras culturas.

Metodología

Este curso tiene una intencionalidad eminentemente práctica por lo que se les propone a los alumnos una interacción comunicativa y cultural en contextos reales.
Los alumnos formarán parte de su propio aprendizaje involucrándose y participando activamente en el desarrollo de tareas como visitas a embajadas, consulados, casas de cultura y ferias, demostraciones culinarias, visionado de documentales, fotografías, películas, anuncios publicitarios, programas de televisión o de radio, lecturas, etc., que serán de una gran estimulación para conocer mejor algunos aspectos concretos del mosaico literario y cultural del mundo hispano.

Se abordarán los aspectos más representativos (espacios, sociedad, música, danza, cine, gastronomía y otras expresiones culturales) de una serie de países (México, Costa Rica, Guatemala, Cuba, Puerto Rico, Perú y Argentina), dentro de una programación abierta y flexible por lo que tanto la selección de lugares como el orden de presentación

de los temas podrán variar dependiendo de la evolución, intereses y circunstancias de la clase.

Temario
1.- Cultura y Tradiciones Hispanas: Generalidades
2.- América del Norte
2.1. México
2.1.1. Espacios: Cascadas de Hierve el Agua, (Valle de Mitla, Oaxaca), Las Barrancas del Cobre (Chihuahua), El Nevado de Toluca (Estado de México), Las Pozas de Xilitla (San Luis Potosí), Las Cascadas Agua Azul (Palenque, Chiapas), Cenotes (Yucatán), Las pirámides de Chichén Itzá (Yucatán), Manantiales y dunas de yeso (Cuatrociénegas, Coahuila), Museo Subacuático de Arte (Cancún, Quintana Roo).
2.1.2. Sociedad: cuestiones religiosas, educativas, históricas y políticas.
2.1.3. Música Y Danza: Mariachis, Rancheras, Corridos, cantantes famosos, etc.
2.1.4. Cine: Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu. Festivales.
2.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita.
2.1.6. Gastronomía: enchiladas, tacos, fajitas, empanadas, quesadillas, chile, etc.

3.- América Central
3.1. Costa Rica
3.1.1. Espacios: Parques nacionales, Puerto Viejo, El desove de las tortugas en Tortuguero, La costanera Sur, Talamanca y el refugio indígena Bribrí, Cerro Chirripó, el Volcán Poás, Monteverde, Isla del Coco.
3.1.2. Sociedad: los Ticos, la “Pura vida”, un país sin ejército, plantaciones de café en el valle de Tarrazú, tres culturas de acuerdo a la forma de ser de los costarricenses: Valle Central, la pampa guanacasteca y la afrocaribeña.
3.1.3. Música Y Danza: El *Punto Guanacasteco*, El tambito, *Los amores de Laco*, Las “mascaradas”, “Los “topes”, las “corridas de toros”, la “parrandera”, la marimba.
3.1.4. Cine: Hilda Hidalgo, Miguel Alejandro Gómez, *El cuarto de los huesos*, *El Baile Y El Salón*, *Donde duerme el horror.*
3.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
3.1.6. Gastronomía: gallo pinto, casado, olla de carne, tamales, pejibaye, chan.

3.2. Guatemala
3.2.1 Espacios: El Lago de Atitlán, El Parque Nacional Tikal, Ciudad de Guatemala, Mixco, Villa Nueva, Petapa, Tikal, Nakum y El Zotz.
3.2.2. Sociedad: Las 4 Culturas (maya, ladina, xinka y garífuna), “la tierra de los bosques”, Rigoberta Menchú, el 15 de septiembre (Independencia de España), el 1 de noviembre (Día de Todos los Santos) y Los Barilletes Gigantes de Santiago Sacatepéquez, "Rabin Ajau" en Cobán.
3.2.3. Música Y Danza: música tradicional maya, la marimba, Danza Rabinal Achí, Baile de los Micos, Danza del Torito, Baile de Mah Nim, Baile de la Conquista, Danza Yurumen, Xojol Canti, Danza de los Diablos.
3.2.4. Cine: Festival Ícaro, Marcos Machado y *Ovnis en Zacapa*, Corto *La pesadilla de iCortázar, Ixcanul,* Coproducción *Hunting Party*
3.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

3.2.6. Gastronomía: El Jocón, Churrasquito, Tamal colorado, Tacos guatemaltecos, Chiles rellenos, Empanadas de manjar, Atol de elote, Chuchitos, El Pepián, Tostadas guatemaltecas, El Kaq 'ik, Los Plátanos en mole

4.- Caribe

4.1. Cuba

4.1.1. Espacios: La Habana, Camagüey, Pinar del Río, la naturaleza, etc.

4.1.2. Sociedad: José Martí, el tabaco, el café, la caña de azúcar, los automóviles, apertura económica, el beisbol, la Bodeguita de en medio, la mezcla étnica, el sincronismo religioso, el diario Granma, la televisión, etc.

4.1.3. Música Y Danza: Copacabana, el Ballet, el Son, la Salsa, La Trova Tradicional, música en la calle, etc.

4.1.4. Cine: Cine prerrevolucionario, cine posrevolución, cine pos Guerra Fría, directores, y actores, Festivales.

4.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

4.1.6. Gastronomía: los paladares, cocina española, africana y caribeña (ropa vieja, arroz con pollo, frijoles, típico “sándwich cubano”, congrí, picadillo, etc.).

4.2. Puerto Rico

4.2.1. Espacios: Arecibo, Bosque Estatal de Toro Negro, Bahías Bioluminiscentes, Caguas, Jayuya, Ponce, San Juan, La Playa Tamarindo.

4.2.2. Sociedad: mezcla de culturas taína, española y africana, parrandas, fiestas de la calle San Sebastián, jíbaro, noche de San Juan, España hasta 1989 / USA desde 1898.

4.2.3. Música Y Danza: el cuatro, la salsa, la bomba, el reggaetón, Marc Anthony, Jennifer López, el coqui, música jíbara.

4.2.4. Cine: Benicio del toro, *Andrea y Lorenzo*, corto *El otro*, *Los condenados*.

4.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

4.2.6. Gastronomía: Mofongo, pernil Asado, bacalaitos fritos, asopado de pollo, alcapurrias, arroz con gandules, tembleque.

5.- América del Sur

5.1. Perú

5.1.1. Espacios: Machu Picchu, Coricancha, Cuzco, Nazca, Kuelap, Lima, Trujillo, Arequipa, Río Amazonas, la selva, Lago Titicaca, etc.

5.1.2. Sociedad: Una comunidad multiétnica, Imperio Inca, las clases sociales, las tribus de la selva, la Pachamama, el culto al sol, el periódico más antiguo del siglo XIX "El Comercio" aún en circulación, las telenovelas, etc.

5.1.3. Música Y Danza: La cumbia, la guaracha, el huayno, la música andina, la canción criolla, rap y rock peruanos, etc.

5.1.4. Cine: Festival de Lima-Encuentro latinoamericano de Cine, *Rosa Chumbe*, *Así nomás*, *El último guerrero chanka,* actores famosos *(Ismael La Rosa, Diego Bertie, Miguel Alejandro Roca, Martha Figueroa Benza, Hertha Cárdenas).*

5.1.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita

5.1.6 Gastronomía: Humitas, el pisco sour, el ceviche de pescado, el anticucho, el tamal criollo, la quinua, la papa a la huancaína, ají de gallina, la carapulcra, etc.

5.2. Argentina

5.2.1. Espacios: Patagonia, Iguazú, Río de la Plata, Buenos Aires, Mar del Plata, Salta, Parques Naturales, etc.
5.2.2. Sociedad: El Ché, Martín Fierro, la tradición del mate, los gauchos, el fútbol (*Boca Juniors vs River Plate*), las madres de la Plaza de Mayo, la bandera, italianos vs gallegos, etc.
5.2.3. Música Y Danza: El tango, la milonga, cantantes más conocidos (*Andrés Calamaro, Carlos Gardel, Gustavo Cerati, Axel, Fito Páez, Diego Torres, Mercedes Sosa, Los Fabulosos Cádillacs, Charly García*), danzas colectivas, danzas individuales, danzas de pareja, danzas picarescas, la cueca, la zamba, el gato, la chacarera, la condición y el cuando.
5.2.4. Cine: Elsa y Fred, Séptimo, babel, El hijo de la novia, El secreto de sus ojos, directores (*Lucrecia Martel, Carlos Sorín, Daniel Burman*), actores (*Ricardo Darín, Cecilia Roth, Leonardo Sbaraglia, Joaquín Furriel*) Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Certamen Internacional de Cortometrajes Roberto Di Chiara
5.2.5. Otras Expresiones Culturales: Formas singulares de comunicación oral y escrita
5.2.6. Gastronomía: las "masitas", las "facturas", las empanadas, el asado argentino, carbonada, alfajores, medialunas, choripán, chimichurri, fainá, locro, etc.

Bibliografía

Aquí solo se ofrece una selección generalizada. La bibliografía específica se aportará en cada tema.

ALPIZAR, Ralph / PARÍS, Damián (2004): *Santería cubana: mito y realidad*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN, Griselda (2000): *México, turismo y cultura*. México D.F.: Editorial Planeta Mexicana.
ÁLVAREZ, Marcelo / MEDINA, F. Xavier (2008): *Identidades en el plato: el patrimonio cultural alimentario entre Europa y América*. Barcelona: Icaria Editorial.
ARISTIZÁBAL, Catherine / SCHMELZ, Bernd (2013): *Bailes, máscaras y escenificación teatral en los pueblos mayas de Guatemala*. Hamburgo: Museum für Völkerkunde Hamburg.
BALASCH I BLANCH, Enric / RUÍZ, Yolanda (1997): *Rumbo a Puerto Rico. Volumen 1*. Barcelona: Laertes Ediciones.
BEDOYA, Ricardo *(2015): El cine peruano en tiempos* digitales. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.
BIOY CASARES, Adolfo (1996): *Memoria sobre la pampa y los gauchos*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik.
BORGES BARTURIS, Mercedes (2010): *Salsa y Casino: De la cultura popular tradicional cubana*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance.
BRUERA, Matías (2006): *La Argentina fermentada: vino, alimentación y cultura*. Buenos Aires: Paidós.
CABRERA, Miguel (2010): *El ballet en Cuba: nacimiento de una escuela en el siglo XX. Buenos Aires*: Editorial Balletin Dance.
CASTILLO DURANTE, Daniel (ed.) (2001): *Perú en su cultura*. Lima: PromPerú.
CHEBEZ, Juan Carlos (2006): *Guía de las reservas naturales de la Argentina. Volumen 3*. Buenos Aires: Editorial Albatros.
CONTRERAS CARRANZA, Carlos / ZULOAGA, Marina (204): *Historia mínima del Perú*. Madrid: Turner.

CORTÉS, María Lourdes (1999): *Cine y literatura en América latina*. San José: Universidad de Costa Rica.
D'ADDARINO, Fernando (2005): *Música argentina: la mirada de los críticos*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
DÍAZ AYALA, Cristóbal (2006): *Los contrapuntos de la música cubana*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.
DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina (2006): *Invitación Al Baile: Arte, Espectáculo y Rito en la sociedad mexicana*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
FELIU HERRERA, Virtudes (2003): *Fiestas y tradiciones cubanas*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
FERNÁNDEZ, Adela (2006): *La tradicional cocina mexicana*. México D.F.: Panorama Editorial.
FERRO, Elena (2015): *El futuro de Cuba existe*. Amazon Digital Services LLC.
GARCÍA CANCLINI, Néstor (2000): Transforming Modernity: Popular Culture in Mexico. Austin: University of Texas Press
GONZÁLEZ, Horacio (2000): *Historia crítica de la sociología argentina: los raros*, *los clásicos, los científicos, los discrepantes*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
GUTIÉRREZ SOLANA, Nelly (2003): *Los Mayas: historia, arte y cultura*. México, D.F.: Panorama Editorial.
HELMUTH, Chalene (2000): *Culture and Customs of Costa Rica*. London: Greenwood Press.
HERNÁNDEZ MORALES, Sergio L. (2007): *Cine cubano: El camino de las coproducciones*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia.
HERNÁNDEZ, José (2005): *El gaucho Martín Fierro: La vuelta de Martín Fierro*. Madrid: Cátedra.
HERRERA-SOBEK, María (2012): *Celebrating Latino Folklore: An Encyclopedia of Cultural Traditions, Volumen 1*. Santa Bárbara: ABC-CLIO.
HINOJOSA CÓRDOVA, Lucila (2003): *El cine mexicano: La identidad cultural y nacional*. México D.F.: Editorial Trillas.
HUAMÁN ESPINOZA, Isaac (2005): *Antología Quechua del Perú: Diccionario: Historia, Folklore, Gastronomía.* Huancayo: Aroldo Egoavil T.
KUSS, Malena (Ed.) (2007): *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History. Volume 2*. Austin: University of Texas Press.
LARA FIGUEROA, Celso A. (2002): *Fieles difuntos, santos y ánimas benditas en Guatemala: una evocación ancestral*. Montserrat: Artemis Edinter.
MARTÍNEZ PIVA, Jorge M. / MÁTTAR, Jorge / RIVERA, Pedro (Coords.) (2005): *Globalización y desarrollo: desafíos de Puerto Rico frente al siglo XXI.* México D.F.: CEPAL.
MCNEIL, Jean (2002): *The Rough Guide to Costa Rica*. New York: Penguin Group.
MCVEY GILL, Mary / MÉNDEZ-FAITH, Teresa (2012): *Cultura y cine: Hispanoamérica hoy*. Indianapolis: Hackett Publishing.
MOJICA-DÍAZ, Clara / SÁNCHEZ-LÓPEZ, Lourdes (2015): *El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas*. London: Routledge.
MORENO FRAGINALS, Manuel (1977): *África en América Latina*. París: Siglo XXI Editores.
NAVARRETE PELLICER, Sergio (2005): *Los significados de la música: la marimba maya achí de Guatemala*. México D.F.: CIESAS.
NÚÑEZ, Estuardo (1979): *Tradiciones hispanoamericanas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
PALMA, Ricardo (2002): *Las mejores tradiciones peruanas*. México, D.F.: Lectorum.

PALMA, Ricardo (2016): *Tradiciones peruanas II*. Barcelona: Red Ediciones.
PEASE G.Y., Franklin (1995): *Breve historia contemporánea del Perú*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
PORBÉN, Pedro P. (2014): *La revolución deseada: prácticas culturales del hombre nuevo en Cuba*. Madrid: Verbum.
QUINTERO RIVERA, Ángel G. (2005): *Salsa, sabor y control!: sociología de la música "tropical"*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
RODRÍGUEZ VEGA, Eugenio (ed.) (2004): *Costa Rica en el siglo XX, Volumen 2*. San José: EUNED.
ROJAS LIMA, Flavio (1995): *Los indios de Guatemala*. Madrid: Ed. Mapfre.
ROQUE, Raquel (2007): *Cocina cubana: más de 350 recetas típicas*. New York: Knopf Doubleday Publishing Group.
ROSAS, Luis / HARDT, Roland W. (2001): *México: lugares y caminos: guía turística.* México D.F.: Quimera Editores.
RUIZ DE LOS LLANOS, Gabriel (1994): *Lo argentino en el tango*. Buenos Aires: Editiorial del Nuevo Amanecer.
SAAVEDRA ORDINOLA, Deyvi (2010): "Libro, cine y gastronomía: una mirada a las emergentes industrias culturales peruanas" en: *Mercurio Peruano* 523, pp. 210-217.
SALAZAR SALVATIERRA, Rodrigo (1992): *Instrumentos musicales del folclor costarricense*. San José: Editorial Tecnológoca de Costa Rica.
SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Héctor L. (2007): *Puerto Rico: que grande!: geografía, arqueología, historia, turismo*. San Juan, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas Editores.
SÁNCHEZ, Iván A. (2011): *De Amazonia a Patagonia: ecología de las regiones naturales de América del Sur*. Barcelona: Lynx.
SCARANO, F. Antonio / ZAMORA, Margarita (2007): *Cuba: contrapuntos de cultura, historia y sociedad*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Callejón.
SOLANAS, Fernando E. (1989): *La mirada: reflexiones sobre cine y cultura*. Buenos Aires: Puntosur.
THOMPSON, Donald (2002): *Music in Puerto Rico: A Reader's Anthology*. Maryland: The Scarecrow Press.
TUDURÍ, Carles (coord.) (2007): *Turismo responsable: 30 propuestas de viaje.* Barcelona: Alhena Media.

Criterios de Evaluación
La nota final se basará en los siguientes porcentajes:

25%: Asistencia a clase
25%: Motivación, interés y participación activa en el aula
35%: Realización de tareas o presentaciones semanales
15%: Participación en actividades complementarias fuera del aula

Control de Asistencia de los alumnos:

Tres faltas sin justificar restarán un 3% a la nota final

Curso FB-42 **APRENDIZAJE DE VOCABULARIO ESPAÑOL** /LEARNING SPANISH VOCABULARY (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Manuel García Platero (jugarcia@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Ana Mancera Rueda (amancera@us.es)

Objetivos

Este curso tiene como objetivo que el alumno obtenga un conocimiento gradual del vocabulario atendiendo a sus diferentes variedades. Se trata de una asignatura esencialmente práctica que hace hincapié en la adquisición de las unidades fraseológicas, esenciales para el dominio del español coloquial, así como en el conocimiento de las relaciones sinonímicas, de especial interés para el enriquecimiento léxico, y la adecuación a las diferentes situaciones comunicativas, por lo que se tendrá en cuenta una visión pragmática. Del mismo modo, se abordará la importancia del diccionario para el aprendizaje léxico.

Temario

1. La formación de palabras en español.
2. El léxico coloquial y su adecuación comunicativa
3. Las unidades fraseológicas: locuciones, paremias y colocaciones léxicas.
4. Sinónimos y antónimos en español. La polisemia y la homonimia.
5. La metáfora y su importancia en el léxico cotidiano.
6. Vocabulario estándar y vocabulario especializado. La importancia de los medios de comunicación.
7. El uso del diccionario para el aprendizaje de vocabulario.

Bibliografía:

Abad Asín, C. y Albert Gandía, P. *Combina palabras y formula ideas*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2016.
Alvar Ezquerra, M. *La enseñanza del léxico y el uso del diccionario*. Madrid: Arco/Libros, 2003.
Casado Velarde, M. *La innovación léxica en el español actual*. Madrid: Síntesis, 2015.
IZQUIERDO GIL, M. ª C.: *La selección del léxico en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Málaga: Asele, 2005.
Luque Toro, L. *Manual práctico de usos de la fraseología española actual.* Madrid: Verbum, 2012.
Miranda, J. A. *La formación de palabras en español*, Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994.
Montaner Montava, M. ª A. J*uegos y actividades para enriquecer el vocabulario*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
PENADÉS MARTÍNEZ, I., et al. *70 refranes para la enseñanza del español*. Madrid: Arco Libros, 2008.
Prieto Grande, M, ª *Hablando en plata: de modismos y metáforas culturales*. Madrid: Edinumen, 2007.
Romero gualda, M. ª V.: *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*. Madrid: Arco Libros, 2008.
Ruiz Gurillo, L. *Ejercicios de fraseología*. Madrid: Arco/Libros, 2002.
Ramos, A. y Serradilla, A. *Diccionario Akal del español coloquial*, Madrid: Akal, 2000.

SANTAMARÍA PÉREZ, M. ª I. *La enseñanza del léxico en español como lengua extranjera*. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.

Criterios de evaluación

Se hará una evaluación continua de las tareas recomendadas por el profesor en clase y, además, habrá dos exámenes: uno a la mitad del curso y otro al final.
Los porcentajes para la evaluación son:

Participación en clase: 10%
Exposición de trabajo: 20%
Primer parcial: 20%
Segundo parcial: 50%

Curso FB-43 **VISIONES LITERARIAS DE ANDALUCÍA**/LITERARY VISIONS OF ANDALUCIA
(45 horas lectivas)

Prof.: Dña. Gema Balaguer Alba (gemabalagueralba@gmail.com)
Prof.: D. Jaime Puig Guisado (jpuig@us.es)

Objetivos

El objetivo primordial del curso es conocer las distintas visiones literarias y artísticas que sobre Andalucía se han ido vertiendo a lo largo del tiempo y han ayudado a construir una imagen tipificada de esta tierra y de su gente. De esta manera se pretende que el alumno sea capaz de identificar la raíz de cada uno de los tópicos, aprender acerca de la literatura, el arte y la cultura andaluza y crear su propia imagen de Andalucía, fomentando así el espíritu crítico y capacidad de análisis y reflexión.

Metodología

Para facilitar la comprensión, se empleará una metodología interdisciplinar por medio de la cual se pondrá de manifiesto la relación entre la literatura, la historia y las artes.

La asignatura pretende ser eminentemente práctica para lo que busca la mayor implicación posible por parte del alumnado. Para ello, se aportarán los fundamentos teóricos más importantes y, con esta base, se analizarán y discutirán en clase los textos y manifestaciones artísticas seleccionados, promoviendo así la comunicación y la construcción de pensamiento.

La asignatura pretende impartirse de manera dinámica por lo que algunas de las clases se complementarán con el visionado de películas o vídeos y visitas al Museo de Bellas Artes de Sevilla o al Archivo de Indias, así como con un recorrido por la Sevilla literaria.

Temario

1.- La construcción del "mito romántico andaluz": los libros de viajes de Richard Ford, George Borrow, Irving Brown, etc.

2.- Andalucía es de ópera. La *Carmen* de Mérimée.

3.- Andalucía (1900-1939): entre tragedia, costumbrismo y revolución.

4.- La mirada de sus poetas: la Andalucía de Machado, Alberti, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, etc. Literatura y flamenco. Lorca y el folclore popular.

5.- Visiones de la Andalucía contemporánea. Cine, artes visuales y performance.

Bibliografía

-Álvarez Rey, Leandro y Lemus López, Encarnación (eds.), *Historia de Andalucía contemporánea*, Huelva, Universidad de Huelva, 1998.

-Álvarez Barrientos, Joaquín y Romero Ferrer, Alberto, *Costumbrismo andaluz*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998.

-Álvarez Quintero, Serafín, Entremeses, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.

-Azorín, *Los pueblos; La Andalucía trágica y otros artículos*, Madrid, Castalia, 1978.-Bernal Rodríguez, Manuel, *La Andalucía de los libros de viajes del siglo XIX*, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1985
-Clarín, *Andalucía: cinco miradas críticas y una divagación*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003.
-Cuenca Toribio, José Manuel, *Teorías de Andalucía: la identidad andaluza*, Córdoba, Almuzara, 2009.
-Gómez, Agustín, *El flamenco a la luz de García Lorca*, Córdoba, Ateneo, 1999.
-López Ontiveros, Antonio, *La imagen de Andalucía según los viajeros ilustrados y románticos*, Granada, Caja Granada, 2008.
-Méndez Rodríguez, Luis, *La imagen de Andalucía en el arte del siglo XIX*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2008.
-Mérimée, Prosper, *Carmen*, Madrid, Alianza, 2007.
-Perales Bazo, Francisco, *Andalucía: una civilización para el cine*, Sevilla, Padilla Libros, 2001.
-Pérez López, José Manuel y Jiménez Benítez, José Ramón, *Visiones sobre Andalucía*, Córdoba, Almuzara, 2005.
-Ramón Trives, Francisco y Préneron Vinche, Paula, *Un mito español en la literatura francesa: la Carmen de Mérimée*, Alicante, Universidad de Alicante, 2006.
-Sánchez-Montes González, Francisco, *Andalucía en el Siglo de Oro*, Granada, Caja Granada, 2009.

Criterios de evaluación:

La primera parte de la asignatura será evaluada mediante un examen escrito que supondrá el 50% de la calificación global.
La segunda parte será evaluada mediante trabajos breves, ya sean reseñas o ensayos, y supondrá un 30% de la nota final.
El 20% restante se corresponderá con la participación del alumnado en clase.

Curso FB-44 **LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA**/ CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN LITERATURE (45 horas lectivas)

Prof. Dr. José M. Camacho Delgado (jcamacho@us.es)
Prof. Suplente: Dña. Sabina Reyes de las Casas (sreyes2@us.es)

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer una panorámica de las principales corrientes literarias que se han dado en Hispanoamérica desde comienzos del siglo XX, a través de algunos de los autores más representativos.

Metodología

La metodología es plural y multidisciplinar, en donde se utilizarán todos los recursos propios de la filología, contando con estrategias, conceptos y directrices que proceden de la historia, de la filosofía, de la sociología, etc. Lugar especial tendrá el análisis de los textos que proceden de las lecturas obligatorias de la asignatura.

Temario

1) Del mito de París a la apoteosis de la Naturaleza americana. Horacio Quiroga y la literatura de fronteras

2) La narrativa fantástica en el Río de la Plata. *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares: un amor de cine

3) Desmitificación, muerte y violencia en la narrativa de Juan Rulfo. *El llano en llamas* y la Revolución mexicana

4) Literatura mítica y realismo mágico en la narrativa (cuentos) de Gabriel García Márquez

5) Literatura neopolicial y novela negra en Hispanoamérica: Mempo Giardinelli y Leonardo Padura

Lecturas

QUIROGA, Horacio, *Cuentos,* Madrid, Cátedra.
BIOY CASARES, Adolfo, *La invención de Morel*, Madrid, Cátedra.
RULFO, Juan, *El llano en llamas*, Madrid, Cátedra.
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada*, Mondadori, 2000.
GIARDINELLI, Mempo, *Luna caliente*, Alianza Editorial, 2014.
PADURA, Leonardo, *Pasado perfecto*, Tusquets Editores, 2010.

Bibliografía

AÍNSA, Fernando, *Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

----- *Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2012.

BELLINI, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Editorial Castalia, 1997.

DONOSO, José, *Historia personal del boom*, Barcelona, Seix Barral, 1982.

CAMACHO DELGADO, José Manuel, *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*, Madrid, Arco Libros, 2006.

----- *Sic semper tyrannis. Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2016.

Gálvez, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.

GOIC, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 3. Época Contemporánea*. Barcelona, Crítica, 1988.

MARCO, Joaquín, *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*, Madrid, Austral, 1987.

MENTON, Seymour, *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, Madrid, Alianza Universidad, 2001.

— *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente*, Madrid, Alianza Universidad, 2001.

SHAW, Donald L., Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo. Madrid: Cátedra, 1999.

Criterios de evaluación

La asignatura contará con dos exámenes a lo largo del curso. La asistencia a clase será obligatoria y se tendrá muy en cuenta la actitud y la participación de los alumnos en el desarrollo del mismo.

Curso FB-45 **LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A ESTUDIANTES ESPAÑOLES: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA/** TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Gabriela Fernández Díaz (gfernan@us.es)
Prof. Dra. Cristina Molinos (cmolinos@us.es)

Objetivos

Ofrecer un curso de formación teórico-práctica sobre la enseñanza de la lengua inglesa a alumnos hispano-hablantes. Se dará prioridad al enfoque práctico del curso, en el que se incluirán la realización de actividades de aula, realización de actividades fuera del aula supervisadas y la oportunidad de realizar una parte del curso en un colegio español con estudiantes españoles en la ciudad de Sevilla. De esta forma, no sólo se priorizan contenidos teóricos sino contenidos culturales que implican la práctica docente de una lengua extranjera.

Metodología

A nivel metodológico se ofrecerá un enfoque en el que los contenidos teóricos vendrán determinados por la práctica. Se realizarán dinámicas dentro del aula guiadas por el profesor. Asimismo, se fomentará el trabajo en parejas y en pequeños grupos, incluyéndose tareas guiadas pero también de índole creativo (diseño de materiales, observación de aula, práctica docente, etc.) Parte de la asignatura se lleva a cabo en un colegio español en Sevilla.

Contenidos

1. Proceso de adquisición y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
2. Métodos de enseñanza de inglés como lengua extranjera.
3. El profesor de inglés.
4. El alumno de inglés en colegios españoles.
5. Dinámicas de aula.
6. La enseñanza de:
7. Pronunciación, Gramática, Vocabulario y Aspectos Culturales en lengua inglesa
8. Speaking, Listening, Reading and Writing
9. Cómo utilizar el libro de inglés y otros recursos de aprendizaje. Recursos digitales para aprender inglés.
10. Tratamiento del error y feedback en el aula.
11. Evaluación. Los contenidos estarán sujetos a ciertas modificaciones según el perfil del alumnado y sus preferencias e intereses formativos.

Bibliografía.

Harmer, J. (2016, 2007) The Practice of English Language Teaching. Harlow: Longman.

Masats, D. And Nusbaum, L. (eds.) (2016) Enseñanaza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en educación secundaria obligatoria. Madrid: Síntesis.

Pinter, A. (2013) Teaching Young Language Learners. Oxford (England); New York: OUP.

Richards, J.C. and Rodgers, T. S. (2014) Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: CUP.

Roth, G. (2002) Teaching Very Young Children: Pre-school and Early Primary. London: Richmond, D. L.

Ur, P. (2012) A Course in English Language Teaching. Cambridge: CUP.

Evaluación.

La asistencia es obligatoria.

a. Realización de actividades de clase: 20%
b. Tests: 30%
c. Prácticas en colegio: 50%

Curso FB-46 **PSICOLOGÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS/** THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Belén Ramírez Gálvez (belen@us.es)
Prof. Dr. Christián Abelló Contesse (chac@us.es)

Descripción

Este curso ofrece una introducción a la adquisición de segundas lenguas, es decir, un primer acercamiento al proceso de cómo se aprende una lengua que no es la materna, una vez que ya se ha desarrollado la primera. La adquisición de una segunda lengua es un proceso dinámico en el que participan millones de personas en todo el mundo y también es un campo de estudio interdisciplinar de importancia creciente dentro del megacampo de la lingüística aplicada.

El principal centro de atención de este curso se encuentra en las diferencias individuales de los aprendices de una segunda lengua. Estas diferencias se refieren a la variación personal dentro del aprendizaje de lenguas; factores tales como la edad, aptitudes, rasgos de personalidad, motivaciones, actitudes, identidades sociales, géneros, inteligencias, creencias del aprendiz, entre otras. Tales diferencias tienden a ser de naturaleza psicológico / afectivas, sociales / socioculturales, cognitivas / biológicas. Los investigadores del campo de la adquisición de segundas lenguas afirman que tales diferencias aumentan o inhiben tanto el proceso como el producto de la adquisición de una L2. La idea que subyace es que las diferencias individuales determinan parcialmente la rapidez con la que el aprendiz aprende y el éxito que consiguen al final del proceso de aprendizaje.

A largo plazo, el proceso de adquisición de una L2 puede estar relacionado al bilingüismo individual dado que una expectativa creciente—aunque no sea el resultado automático de ésta—es que al final del proceso de adquisición de una L2, con independencia de cuándo ocurra dicho 'final' en la práctica, el aprendiz original de una L2 habrá alcanzado un nivel avanzado en la L2 y se convertirá en un hablante autónomo (es decir, un individuo bilingüe).

Objetivos

Los objetivos principales de este curso (desde la perspectiva del alumno) son los siguientes: **(i)** Desarrollar una actitud informada, reflexiva y analítica con respecto a los factores que tienen un papel en los procesos de adquisición y uso de dos (o más) lenguas. **(ii)** Reconocer los significados de los términos y conceptos básicos usados en el campo de la adquisición de segundas lenguas y el campo del bilingüismo. **(iii)** Establecer relaciones entre los contenidos descriptivos y sus propias experiencias de aprendizaje de lenguas. **(iv)** Paralelamente, mejorar el nivel global de lengua española como resultado del uso al que ha tenido acceso durante el curso.

Metodología y actividades

Este curso incluye contenidos tanto descriptivos como prácticos y su metodología es ecléctica (eclecticismo fundamentado). Las actividades de clase incluyen clases magistrales, debates guiados sobre aspectos seleccionados, presentaciones orales individuales sobre un tema de su elección, así como presentaciones informales de

personas invitadas (tanto aprendices de inglés como L2 como hablantes bilingües español-inglés).

Contenidos / temario

Unidad 1. Introducción a la adquisición de una segunda lengua (ASL)

- Adquisición de una primera vs. segunda lengua
- Diversidad de aprendizajes y aprendices de lenguas.
- Contextos de adquisición de segundas lenguas: natural, mixto, instruido.

Unidad 2. La psicología de la adquisición de una segunda lengua

- Lenguaje y cerebro: conceptos básicos sobre neurolingüística / neurociencia.
- Procesamiento del lenguaje y subprocesos: percepción, almacenamiento, integración, organización, recuperación.

Unidad 3. Diferencias sociales y psicológicas en los aprendices de una L2.

- Edad, inteligencia, aptitud, personalidad, estilo de aprendizaje y cognitivo, estrategias de aprendizaje, actitudes, motivación, género, identidad, factores socio-económicos.

Unidad 4. Bilingüismo individual

- ¿Quién es bilingüe?
- Definiciones de bilingüismo, distinciones básicas.
- Bilingüismo secuencial
- Aspectos psicológicos del individuo bilingüe

Evaluación

La nota constará de los siguientes criterios (4):

- Preparación de clases (lecturas, trabajos menores), asistencia y participación: 10 %
- Presentación oral individual (tema a elegir): 20 %
- Examen parcial: 35 %
- Examen final: 35 %

Materiales obligatorios

Cuadernillo (disponible en copistería de la Facultad al inicio del cuatrimestre)

Referencias

Baralo, M. (2011). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Arco Libros, SL.

Cook. V. & D. Singleton. 2014. *Key Topics in Second Language Acquisition*. Multilingual Matters.

Hummel, K. (2014). *Introducing Second Language Acquisition. Perspectives and Practices*. Wiley Blackwell.

Lightbown, P. y N. Spada. 2013. *How Languages are Learned*. OUP.

Muñoz, C. (ed.). (2000). *Segundas lenguas. Adquisición en el aula.* Ariel Lingüística.

Preston, D. y R. Young. 2000. *Adquisición de segundas lenguas: variación y contexto social*. Arco Libros, SL.

Saville-Troike, M. y K. Barto. (2017). *Introducing Second Language Acquisition*. CUP.

Referencias (diccionarios)

Byram, M. y A. Hu. (2013). *Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning*. Routledge.

Field, F. (2011). *Key Concepts in Bilingualism*. Palgrave.

Loewen, S. y H. Reinders. (2011). *Key Concepts in Second Language Acquisition*. Palgrave.

Richards, J. C., J. Platt y H. Platt. (1997). *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Ariel.

Richards, J. C. y R. Schmidt. (2010). *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*. Longman.

Swann, J. et al. (2004). *A Dictionary of Sociolinguistics*. Edinburgh University Press.

Thornbury, S. (2006). *An A-Z of ELT*. Macmillan.

Winstanley, J. (2006). *Key Concepts in Psychology*. Palgrave.

Curso FB-47 **COMPRENDER EL FLAMENCO A TRAVÉS DEL BAILE: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL BAILE FLAMENCO/**UNDERSTAND FLAMENCO THROUGH DANCE: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO DANCING
(45 horas lectivas)

Prof. Elisa Vélez (velezaletta1994@gmail.com)
Prof. Suplente: Pepa Sánchez
(dirección.academica@flamencoheeren.com)

Introducción

De las tres disciplinas principales del flamenco, a diferencia del cante y del toque, el baile es la que mayor proyección ha tenido, hasta el punto de convertirse en el embajador del género en los escenarios más prestigiosos del mundo. Cada año, esta forma de expresión artística, **declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, atrae a miles de** personas de todos los países, que vienen a España para tratar de entender y disfrutar del arte más universal de Andalucía.

Objetivos

El objetivo principal de esta asignatura es la iniciación al flamenco a través de:

- El aprendizaje de las técnicas básicas del baile flamenco
- La contextualización histórica del baile flamenco
- La comprensión de sus criterios estéticos y de sus recursos estructurales y expresivos
- El aprendizaje de algunos palos fundamentales del flamenco (compás y estructura).

Requisitos

No son requeridos conocimientos previos del flamenco.

Se requiere ropa cómoda y zapatos de baile (se explicará a los estudiantes el primer día del curso).

Es necesario el uso de algún dispositivo de grabación (grabadora, móvil, etc.).

Metodología

La asignatura está planteada con un carácter teórico-práctico para estudiantes aún no iniciados en Flamenco.

En las clases teóricas se comentarán audiciones, videos, proyecciones y textos complementarios. En las clases prácticas el alumnado será introducido en la técnica corporal y de zapateado flamenco para su posterior aplicación en breves coreografías.

Temario

Los contenidos de la asignatura están organizados en dos bloques:

I. Contenido teórico
   1. Estudiar las características del baile flamenco en diferentes contextos sociohistóricos desde los testimonios de los viajeros románticos en el siglo XIX, pasando por la época de los Salones y Cafés Cantantes y la teatralización e internacionalización del baile, hasta la época moderna.

2. Comprender los criterios estéticos del baile flamenco tradicional (baile “de mujer”, baile “de hombre”, “baile gitano”) y sus transformaciones en el baile flamenco contemporáneo.
3. Conocer la estructura rítmica y las características estilísticas de los palos fundamentales del flamenco como son los tangos (compás binario), los fandangos (compás ternario), la soleá, las alegrías, la bulería y la seguiriya (compás de amalgama)

II. Contenido práctico

4. Introducir y practicar las técnicas de zapateado y la técnica corporal del baile flamenco a nivel elemental.
5. Aprender y practicar montajes sencillos de breves coreografías de baile por tangos y sevillanas.

Criterios de evaluación

- Examen parcial: 20% (examen teórico 10%, examen práctico 10%)
- Examen final: 30% (examen teórico 15%, examen práctico 15%)
- Análisis de un espectáculo en directo: 20%
- Participación: 30%

Bibliografía

Nuevo, J. L. (1996). *A sun paso por Sevilla (Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX).* Biblioteca de temas sevillanos. Área de Cultura - Ayto. de Sevilla.

Roldán, C. C. (2003). *Antropología y Flamenco.* Signatura Ediciones.

Salazar, J. M. (1991). *Los cantes flamencos.* Diputación Provincial de Granada.

Páginas Web de consulta

http://www.flamencopolis.com/archives/1475
https://www.youtube.com/watch?v=bzyXQze9apw
https://www.youtube.com/watch?v=s9M0DAludr8

Glosario

http://www.flamencopolis.com/archives/2160

Curso FB-48 **LA LENGUA Y LA CULTURA EN SEVILLA AQUÍ Y AHORA**/ THE LANGUAGE AND CULTURE IN SEVILLA HERE AND NOW (45 horas lectivas)

Prof.: Dra. Isabel María Presa Terrón (isabelmariapresa@gmail.com)
Prof. Suplente: Dra. Fátima Roldán Castro (froldan@us.es)

Descripción y Objetivos

En este curso vamos a aprender español a través de la observación detallada de algunos aspectos de la cultura sevillana/española. Prestaremos atención "al aquí y al ahora" en cada una de las unidades que queremos estudiar.

Metodología:

Para el estudio del español seguiremos un método comunicativo en clase, muy participativo, utilizando un vocabulario específico en cada unidad didáctica. En este curso se harán algunas visitas por la ciudad llevando adelante unas prácticas detalladas de la lengua española con temas de la cultura fuera del aula.
El alumno elaborará un diario personal cada semana con el vocabulario nuevo que vaya aprendiendo y con su reflexión personal sobre su paso por la ciudad.

Contenidos:

1. Introducción al curso. ¿Cómo conocer la lengua y la cultura en Sevilla? El mindfulness como propuesta de acercamiento a la realidad de Sevilla, a la vida cotidiana y cultural. Observación detallada de la lengua y la cultura.
2. La alimentación Mediterránea. Dieta sana y saludable. El Mercado de Triana. Frutas. Verduras. Especias. Pescados. Tapas populares.
   Desayunos típicos. El aceite de oliva. Tipos de aceite. La mermelada de naranja sevillana. El chocolate con churros. Estudio de la lengua y del vocabulario.
3. El parque de María Luisa. Árboles, plantas y flores. La plaza de España. Azulejos de las provincias de España. El arquitecto Aníbal González. Estudio de la lengua y del vocabulario.
4. Descripción detallada de un cuadro de Murillo o del Romanticismo Sevillano en el Museo de Bellas Artes. El arte español. Estudio de la lengua y del vocabulario.
5. Arte sacro. Iglesia del Salvador y la Iglesia del Gran Poder. Semana Santa en Sevilla. Virgen de la Macarena y Virgen de la Esperanza de Triana. Convento de Santa Paula. Dulces de las monjas. Convento de Santa Ángela de la Cruz. Misión de las monjas en Sevilla. Un patio sevillano. El Palacio de las Dueñas. Estudio de la lengua y del vocabulario.
6. Arquitectura moderna: Las Setas y la Torre Pelli. El comercio y las tiendas en Sevilla. Estudio de la lengua y del vocabulario.
7. La música en Sevilla. Las Sevillanas. El Flamenco. La Feria de Abril.
8. El Río. Puerto de Sevilla. La Torre del Oro. Observación detallada del paisaje. Importancia histórica de Sevilla. Estudio de la lengua y del vocabulario.
9. El deporte en Sevilla. El Sevilla FC y el Betis. Deportes acuáticos en el río. Yoga y pilates como técnicas de meditación y relajación. Estudio de la lengua y del vocabulario.
10. Presentación oral por parte de los alumnos sobre un tema de cultura sevillana/española de su diario personal: ¿Qué he aprendido de la lengua y la cultura de la ciudad?

Evaluación:

- Habrá un examen parcial (20% de la nota), una presentación oral (20%de la nota) y un examen final (30% de la nota). La participación en clase contará con un 15% y entregar las tareas de clase se evaluará con un 15% de la nota.

Bibliografía:

-*Practicando el poder de ser consciente*, Raúl de la Rosa, Edicionesi, Valencia, 2007
-*A Mindfulness.Based Stress Reduction.* Workbook, 2010. New Harbinger Publications, Oakland, CA by Bob Stahl and Elisha Goldstein.
-*Nuevo Prisma. Nivel B1. Libro del alumno*. Equipo nuevo Prisma, Madrid, Edinumen, 2018. Coordinación pedagógica: María José Gelabert.
-*Cultura en España B1-B2*. Nueva Edición. En Clave Ele, 2019

GB- Asignaturas impartidas en el SEGUNDO CUATRIMESTRE
Courses available in the SECOND SEMESTER

GB-01 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA / *AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF CONTEMPORARY SPAIN*

GB-03 ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA / *ECONOMY AND SOCIETY IN CONTEMPORARY SPAIN*

GB-09 EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA/ *FLAMENCO: AN EXPRESSION OF THE CULTURE OF ANDALUCÍA*

GB-10 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA / *AN INTRODUCTION TO THE EARLY MODERN HISTORY OF SPAIN*

GB-13 RELACIONES INTERAMERICANAS/ *INTER-AMERICAN RELATIONS*

GB-17 LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS / *THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS*

GB-18 LA ESPAÑA ACTUAL Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES/ *PRESENT-DAY SPAIN AND THE CONTEXT OF INTERNATIONAL RELATIONS*

GB-19 HISTORIA DE LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA LATINA/ *THE HISTORY OF SLAVERY IN LATIN AMERICA*

GB-23 TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000) / *POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN (1975-2000)*

GB-24 FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA / *PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPHY*

GB-26 HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA / *JEWISH HISTORY AND CULTURE WITHIN SPAIN*

GB-27 EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA / *WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ECONOMICS*

GB-28 CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA / *CUISINE CULTURE IN SPAIN*

GB-29 MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA / *WOMEN IN THE HISTORY OF LATIN AMERICA*

GB-30 LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD/ *WOMAN IN ART: VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND EQUALITY*

GB-34 MARKETING Y TURISMO/ *TOURISM MARKETING*

GB-35 CULTURA Y TRADICIONES EN ANDALUCÍA / *CULTURE AND TRADITIONS IN ANDALUSIA*

GB-38 PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SEVILLA/ *SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE*

GB-39 LA UNIÓN EUROPEA ANTE LOS RETOS POLÍTICOS, SOCIO-ECONÓMICOS Y TERRITORIALES DEL SIGLO XXI/ *THE EUROPEAN UNION IN THE FACE OF THE POLITICAL, SOCIO-ECONOMIC, AND TERRITORIAL CHALLENGES OF THE TWENTY-FIRST CENTURY*

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA- HORARIOS- **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

HORA	LUNES / MIÉRCOLES	MARTES / JUEVES
9 a 11	**El flamenco: expresión cultural de Andalucía** *David Florido del Corral* Aula XXVIII	**La proyección histórica de las tres culturas** *Jesús García Díaz* Aula XXVIII
	Relaciones interamericanas *Antonio Acosta Rodríguez* Aula XIII	**La España actual y las relaciones internacionales** *Inmaculada Cordero Olivero* Aula XIII
11 a 13	**Introd. a la Historia de España Contemporánea** *José L. Ruiz Sanchez* Aula XXVIII	**Marketing y Turismo** *Luis M. López Bonilla* Aula XIII
	La mujer en el arte. Visiones desde la diferencia y la igualdad *Magdalena Illán Fernández* Aula XIII	**El vino en España Grupo B** *José C. Saquete Chamizo* Aula XXVIII
13 a 15	**Hª de la esclavitud en América Latina** *Emilio J. Luque Azcona* Aula XIII	**La Unión Europea ante los retos políticos, socio-económicos y territoriales del siglo XXI** *Jesús Ventura Fernández* Aula XXVIII
	Transición política y democracia en España *Julio Ponce Alberca* Aula XXVIII	**La cultura de la Gastronomía Española** *Carmen Fernández Albéndiz* Aula XIII
15 a 17	**Historia y cultura judía en España** *Jesús García Díaz* Aula XXVIII	
	Patrimonio Histórico-Artístico de Sevilla *Andrés Luque Teruel* Aula XXXI	
17 a 19	**Cultura y tradiciones en Andalucía** *Juan Agudo Torrico* Aula XXVIII	**Mujeres en la Historia de América** *Sandra Olivero Guidobono* Aula XXVIII
	Economía y sociedad en la España Contemporánea *Alberto Carrillo Linares* Aula XXXI	
19 a 21	**El vino en España Grupo A** *José Miranda Bonilla* Aula XXXI	**Int. a la Historia moderna de España** *José M. Díaz Blanco* Aula XXVIII
	Fotografía: teoría y técnica fotográfica *Pablo Martínez Cousinou* Aula XXVIII	

Curso GB-01 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA/
AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF CONTEMPORARY SPAIN
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José L. Ruiz Sánchez (leonardo@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Inmaculada Cordero (icordero@us.es)

Objetivos

El objetivo central de la asignatura es el de facilitar al alumno una visión lo más completa posible de la Historia Contemporánea del Mundo Hispánico comprendida entre el último tercio del siglo XVIII y la actualidad, abordando básicamente y de forma ponderada, sus aspectos políticos, institucionales, sociales, económicos y culturales. Conforme a ello, se buscará que el alumno adquiera conocimientos y valores que le permitan una adecuada comprensión de nuestra época, al tiempo que se tratará de esclarecer los cambios estructurales básicos que han forjado este ámbito geográfico.

A eso responde un programa articulado en distintos temas con los que se pretende que el alumno combine un planteamiento general, de carácter global de los grandes procesos históricos que se han desarrollado desde finales del siglo XVIII en España y en el mundo hispánico; por otro, una aproximación pormenorizada de aspectos, cuestiones y coyunturas concretas y especialmente significativas.

Metodología

El programa se impartirá en módulos de dos clases semanales de dos horas de duración. Las clases desarrolladas por el profesor tendrán un carácter orientativo referido a los puntos básicos del programa que el alumno podrá complementar con la consulta de las obras de referencia especialmente recomendadas. En algunas clases, más prácticas, consistirán en análisis y comentarios de textos y materiales diversos (gráficos, tablas estadísticas, etc), así como proyección de documentales.

Se primará básicamente la obtención del conocimiento mediante la comprensión, la reflexión y la crítica. Por ello la metodología a utilizar reforzará en el alumno la capacidad de análisis y de síntesis, la sistematización y la comparación, la búsqueda, selección y caracterización de los elementos de trabajo.

El profesor tratará así de aproximar al alumno directamente a las fuentes de investigación disponibles y a la bibliografía más actualizada. Por ello la labor docente predominante es la de un guía orientador dentro de un proceso de aprendizaje personal en el que se fomentará la iniciativa por parte del alumno.

Temario

1.-LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN ESPAÑA
-El reinado de Carlos IV
-La Guerra de la Independencia.
-El reinado de Fernando VII.
2.- LA ÉPOCA ISABELINA
-La Regencia de María Cristina y la Guerra Carlista.
-La España liberal
-La economía y la sociedad a mediados del siglo XIX.

3.- REVOLUCION Y RESTAURACION.

-La Revolución de 1868 y los regímenes transitorios.
-El sistema de la Restauración.
-La evolución económica y los grupos sociales

4.- LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN
-El Desastre del 98 y la Guerra hispano-norteamericana.
-La descomposición del turnismo
-La agonía del sistema

5.- LA PRIMERA DICTARURA DEL SIGLO XX
-La Dictadura de Primo de Rivera y los intentos de reforma
- La política económica
-Éxitos y fracasos del régimen

6.- LA EXPERIENCIA REPUBLICANA Y LA GUERRA CIVIL (1931-1939)
-La crisis de la monarquía y la proclamación de la República
-La Segunda República: etapas y problemas
-La Guerra Civil.

7.-EL RÉGIMEN DE FRANCO.
-El régimen político y la situación internacional.
-Del Plan de Estabilización a los Planes de Desarrollo.
-La crisis de los años setenta y la muerte de Franco.
-La sociedad y la cultura durante la etapa de Franco.

8.-LA MONARQUÍA DEMOCRATICA DE JUAN CARLOS I.
-La Transición democrática.
-Los partidos políticos.
-El régimen de las autonomías.
-La integración de España en Europa.

Bibliografía

CARR, R. *España 1808-1975.* Barcelona: Ariel, 1998 (2ª edición)
COMELLAS GARCIA-LLERA, J.L. *Historia de España Contemporánea.* Madrid: Rialp, 1998.
PAREDES ALONSO, J., coord. *Historia de España Contemporánea.* Barcelona: Ariel, 2006.
SANCHEZ MANTERO y otros. *Manual de Historia de España, Siglo XIX.* Madrid: Historia 16, 1990.

Criterios de evaluación

De conformidad con los Estatutos de la Universidad de Sevilla, con las vigentes normas reguladoras de Exámenes, Evaluaciones y Calificaciones, y con los acuerdos establecidos en la firma del convenio que regula este programa, los criterios serán los siguientes:

- habrá un examen final, precedido de otro parcial, en las fechas que establezca la dirección del programa. El examen constará de dos partes diferenciadas

a) 50 *item* en los que el alumno tendrá que marcar la respuesta correcta. Cada *item* tendrá un valor de una décima, hasta completar los 5 puntos en caso de acierto de todos.

b) Contestar a dos preguntas sobre las tres propuestas. Cada una de las dos respuestas se valorará entre 0 y 2’5 puntos. En este apartado se valorará especialmente que el alumno demuestre, no sólo su conocimiento puntual de la materia, sino también su capacidad para relacionar y conectar inteligentemente ideas, problemas y acontecimientos; claridad en la exposición, riqueza de vocabulario y capacidad de conceptualización y expresión.
El tiempo máximo de duración del examen será de dos horas

Sólo se considerará aprobado a partir de 5 puntos, no contemplándose la celebración de ninguna convocatoria que no sean las oficiales.

Curso GB-03 ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA/
ECONOMY AND SOCIETY IN CONTEMPORARY SPAIN (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Alberto Carrillo Linares (acarrillol@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Inmaculada Cordero (icordero@us.es)

Objetivos

Este curso pretende introducir al alumno en el estudio y el conocimiento de la economía y sociedad española contemporánea, entendida como una parte del conjunto europeo, por lo que se le presentará la realidad española en constantes referencias al contexto de los países europeos.

Temario

1.- Introducción general historia contemporánea de España. Etapas y cronología.
2.- Los orígenes de la España contemporánea: del Antiguo al Nuevo Régimen.
3.- El primer liberalismo: sociedad y economía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833).
4.- Economía de transición: industrialización y desamortización.
5.- Sociedad de tránsito: la sociedad isabelina. Los carlistas.
6.- La Restauración (1875-1931). Economía y Sociedad
7.- La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930).
8.- La II República (1931-1936) y Guerra Civil (1936-1939).
9.- El franquismo (1939-1975). Naturaleza del Nuevo Estado.
10.- El segundo franquismo (1959-1969). El desarrollismo.
11.- Oposición a la dictadura y descomposición del régimen.
12.- La transición a la democracia (1975-1982).
13.- La consolidación de la sociedad civil (1982-2012).

Bibliografía [En **negrita**, manuales básicos]

ANDRÉS-GALLEGO, J. *Historia de España. España Actual (1939-1975)*, Madrid, Gredos, 1995.
ARTOLA GALLEGO, M. *La burguesía revolucionaria (1808-1869)*, Alfaguara/Alianza, Madrid, 1991.
CALERO, A. M. *Movimientos sociales en Andalucía (1820-1936)*, Siglo XXI, Madrid, 1977.
CARR, R. *España, 1808-1975*, Ariel, Barcelona, 1996.
CARR, R. *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Ariel, Barcelona, 1999.
COLOMER, J. M. *La transición a la democracia: el modelo español*, Anagrama, Barcelona, 1998.
COMELLAS GARCÍA-LLERA, J. L. *Historia de España Contemporánea*, Rialp, Madrid, 1998.
CRUZ, R.; PÉREZ LEDESMA, M. *Cultura y movilización en la España contemporánea*, Alianza, Madrid, 1997.
DÍAZ, E. *La transición a la democracia. (Claves ideológicas, 1976-1986)*, Edudema, Madrid, 1987.
DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Historia de España*, Planeta, Barcelona, 1988-1991. Vols. IX-XII.
ELORZA, A.; LÓPEZ ALONSO, C. *Pensamiento político en España, siglos XIX-XX*, Historia 16, Madrid, 1989.

GRACIA, J. *Crónica de una deserción. Ideología y literatura en la prensa universitaria del franquismo (1940-1960). Antología*, PPU, Barcelona, 1994.
HERR, Richard. *España contemporánea*, Madrid, Marcial Pons, 2004.
JULIÁ, S. y otros. *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.
JULIÁ, S. *Un siglo de España. Política y Sociedad*, Madrid, Marcial Pons, 1999.
MARTÍNEZ CUADRADO, M. *La burguesía conservadora (1874-1931)*, Alfaguara/Alianza, Madrid, 1991.
PANIAGUA, J. *Anarquistas y socialistas*, Historia 16, Madrid, 1989.
PALACIO ATARD, V. *La España del siglo XIX*, Espasa-Calpe, Madrid
PAREDES ALONSO, J. (Coord.). *Historia de España Contemporánea*, Ariel, Barcelona, 1998.
PAREDES ALONSO, J. (Coord.). *España Siglo XIX*, Madrid, Actas, 1991.
SOTO, A. *La transición a la democracia. España, 1975-1982*, Alianza, Madrid, 1998.
TAMAMES, R. *La economía española.1975-1995*, Temas de Hoy, Madrid, 1995.
TUSELL, J. (Dir.). *Manuales de Historia de España*, Historia 16, Madrid, 1990 y ss. Tomo V: MARTÍNEZ DE VELASCO, A.; SÁNCHEZ MANTERO, R.; MONTERO GARCÍA, F. "El siglo XIX". Tomo VI: TUSELL GÓMEZ, J. "El siglo XX".
TUSELL, J.; SOTO, A. *Historia de la transición. 1975-1986*, Alianza, Madrid, 1996.

Criterios de evaluación

Se realizará una prueba escrita a mediados del cuatrimestre. El examen final se realizará al concluir el semestre sobre el temario impartido, material proporcionado y actividades realizadas. Dicho examen puede constar de una parte teórica y de otra práctica. En la primera, se desarrollarán una o varias cuestiones, con una extensión limitada. La parte práctica puede consistir en un comentario de texto, mapa, gráfico, fotografía u otro documento, o bien alguna cuestión relacionada con los documentales y películas visualizados durante el curso, referidos en todo caso al temario abordado.
El tiempo máximo del examen será de dos horas. La evaluación se realizará teniendo en cuenta fundamentalmente la nota del examen y de forma complementaria los trabajos y prácticas realizadas, así como la participación provechosa en clase.

La calificación se realizará atendiendo a los criterios siguientes:

a) Nivel de conocimientos: información básica y conceptualización.
b) Racionalidad: orden, comprensión, interrelaciones, reflexión y crítica.
c) Exposición: claridad, sintaxis y ortografía.
d) Uso apropiado de la terminología.

Curso GB-09 EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA /
FLAMENCO: AN EXPRESSION OF THE CULTURE OF ANDALUCÍA
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. David Florido del Corral (dflorido@us.es)
Prof. Suplente: D. Santiago Montero Cruzada (smcruzada@us.es)

Objetivos

Se planteará el flamenco como fenómeno cultural en sentido amplio; es decir, teniendo en cuenta las dimensiones musical, de sociabilidad, comunicativa, como manifestación lírica, así como sus vinculaciones con contextos laborales, rituales y festivos en Andalucía. Como resultado de esta aproximación, se plantea el flamenco como una manifestación que supera lo estrictamente artístico y que tiene la capacidad de generar identidad social en Andalucía, sobre bases étnicas, pero no exclusivamente sobre las mismas.

Para evidenciar este planteamiento, se recurre al análisis histórico, reconstruyendo los grandes procesos a través de los cuales el flamenco se ha ido conformando en el sur peninsular como manifestación cultural, hasta la actualidad.

En una primera parte del curso se pretende acercar al estudiante no familiarizado con la música flamenca las claves para que pueda entender el flamenco como un lenguaje musical y como modelo de comunicación con unas características específicas. A continuación, se hace lo propio con el baile.

En un segundo bloque, los estudiantes aprenderán las diversas fases constitutivas de la historia flamenco, y se les acercará a los debates sobre su vinculación con distintas tradiciones culturales, algunas de ellas muy alejadas en el tiempo y en el espacio. Ello servirá para conocer las raíces históricas para la génesis del flamenco en Andalucía, y para tener idea, aunque somera, de los debates que animan la bibliografía especializada sobre la ubicación histórica y cultural del flamenco.

Por fin, en un tercer bloque, se plantean las características del flamenco como expresión de sociabilidad y como modelo de comunicación, repasando su vigencia en contextos sociales y festivos diversos en la sociedad contemporánea, así como las características fundamentales de las letras como manifestación lírica.

Metodología

El curso se sustentará en la asistencia a las sesiones teórico-prácticas, en las que las explicaciones del profesor se complementan con diversos materiales audiovisuales que permiten un aprendizaje práctico. Así mismo, se facilitarán textos, esquemas y distinto material gráfico como complemento a las explicaciones.

Como norma general, las sesiones de dos horas se dividen en dos sub-unidades, cada una de ellas dedicada a contenidos teóricos y a ejercicios prácticos respectivamente, a fin de lograr un sistema de aprendizaje aplicado y en el que los estudiantes tengan más participación y protagonismo.

Como actividad complementaria, fuera del aula, los estudiantes deben realizar un ensayo, en alguna de las siguientes modalidades:

a) Un análisis comparativo de dos espectáculos y/o situaciones donde se aprecie el flamenco como manifestación, ya comercial, ya social. 4/6 páginas. Se presentará durante el curso una guía para la realización de este ensayo. Antes de la entrega definitiva, se podrán enviar al profesor borradores para su corrección.

b) Un trabajo bibliográfico sobre aspectos temáticos que interesen al estudiante. Este trabajo se puede realizar en grupo, y deberá ser expuesto en clase en la última semana del curso mediante una presentación. Para su realización, el/los estudiantes deben contactar con el profesor para proponer un tema, indicar objetivos y tema y seleccionar recursos bibliográficos.

Temario

1. Introducción: el flamenco como expresión musical, ritual, de sociabilidad. Su relación con la identidad cultual en Andalucía y tradiciones culturales que lo conforman.

2. Características básicas del flamenco como expresión musical: componentes del discurso musical, compás, estilos o palos. Formas de aprendizaje y de ejecución de la música flamenca: microcomposición, recursos expresivos, instrumentación. Aflamencamiento.

3. Características básicas del flamenco como expresión dancística: las oposiciones como trama estructural del baile flamenco, estructura organizativa del baile, evolución reciente de las formas de danza.

4. El flamenco en su dimensión social: el flamenco de 'uso'. Contextos ordinarios del flamenco: familia, vecindades, rituales festivos.

5. El origen del flamenco como cruce de miradas. Contexto histórico/cultural, desde la Ilustración al Romanticismo. La cuestión del término *flamenco*.

6. Reconstrucción histórica del flamenco comercial. Etapas: café-cantante, ópera flamenca, neoclasicismo, flamenco actual. Debates sobre la identidad del flamenco como música: flamenco y cultura andalusí, gitanismo, puristas y 'jondistas', flamenco y patrimonio

7. El flamenco como expresión literaria. Características básicas de su lenguaje y de la estructura de las coplas.

Actividades complementarias

En acuerdo con los estudiantes y según la disponibilidad y el objetivo de éstos, se organizarán actividades complementarias en distintos escenarios: Flamequería (taller de iniciación al flamenco); Peña Torres Macarena (asistencia a sesión de flamenco en vivo); conferencia musicada con guitarra flamenca.

Criterios de evaluación

- **Asistencia y participación** en las actividades de aprendizaje aplicado en cada sesión. Para ello se pasará una lista de control de asistencia. Se permite un máximo de cinco faltas no justificadas a lo largo del cuatrimestre, y es obligado que los estudiantes entreguen, dentro de las dos primeras semanas del curso, una ficha en la que hagan constar su nombre, fotografía, su programa y correo electrónico. Durante las sesiones, el profesor estimulará la participación de los estudiantes en relación con las actividades y ejercicios planteados en clase.

Peso dentro de la calificación final: 20%

- Realización de un **trabajo** breve, en alguna de las dos modalidades presentadas (análisis de situaciones reales de flamenco o trabajo bibliográfico con presentación en clase) Se recomienda asistir a sesiones de tutoría para el seguimiento del trabajo por parte del profesor.
Los trabajos deben ser entregados a la finalización del cuatrimestre
Peso dentro de la calificación final: 40%.

- Realización **examen**, en el que se requiere que el estudiante sea capaz de analizar un tema transversal de la asignatura y sea capaz de comentar unas imágenes sobre flamenco, así como responder a conceptos/términos que hayan sido explicados en las clases.
Se harán dos ejercicios, con carácter eliminatorio. En la mitad del cuatrimestre, se realizará un examen parcial, y a la finalización del mismo un segundo examen. La calificación del examen será el resultado de la media aritmética de los dos ejercicios de examen.
Durante el curso se facilitarán ejercicios de cursos pasados y modelos de temas y conceptos a responder, para familiarizar a los alumnos con las exigencias de este ejercicio.
Peso dentro de la calificación final: 40%

Bibliografía

La presente bibliografía se debe entender como un catálogo de aquellos textos que pueden servir al estudiante para profundizar en los temas propuestos.

ANÓNIMO (Bachiller Revoltoso), 1995 [1750]. *Libro de la Gitanería de Triana de los años 1740 a 1750 que escribió el bachiller revoltoso para que no se imprimiera*. Prólogo y Edición de Antonio Castro Carrasco. Sevilla.

AIX GRACÍA, F. 2014: *Flamenco y Poder.* Madrid: Sociedad General de Autores.

BARRIOS, M. 2000 [1972]. *Ese difícil mundo del flamenco.* Universidad de Sevilla.

BORROW, G.H. 1999: *Los Zíncali: los gitanos de España*. Madrid. Turner.

CRUCES ROLDÁN, C. 2004/2002: *Más allá de la Música: Antropología y Flamenco (I) y (II)*. Signatura Ediciones. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 2017: *Flamenco: negro sobre blanco. Investigación, patrimonio cine y neoflamenco.* Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Flamenco.

CRUCES ROLDÁN, C. 2001: *Flamenco y Patrimonio*. Bienal de Flamenco de Sevilla. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 1999: "Flamenco e Identidad Andaluza". En *Ponencias sobre "El hecho diferencial andaluz"*. Consejería de Relaciones con el Parlamento, Junta de Andalucía, pp. 121-148.

CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Jerez de la Frontera

GARCÍA LORCA, F. 1984: *Conferencias, 1 y II*. Madrid. Alianza Editorial.

GELARDO NAVARRO, J. 1998: "El flamenco, ¿identidad andaluza o identidad de una clase (la de los desposeídos) en Andalucía? En STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo*. *Aportaciones para una sociología política del flamenco.* Sevilla. Universidad de Sevilla y Fundación Machado, pp. 223-238.

GONZÁLEZ TROYANO, A. (Dir.), 1987. *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos y Homenaje a Gerald Brenan*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga.

GRANDE, F. 1979. *Memoria del flamenco*. II Vols. Escasa Calpe, Madrid.

LARREA, A. 2004 [1974]. *El flamenco en su raíz*. Signatura Ediciones. Sevilla.

LAVAUR, L. 1976: *Teoría romántica del cante flamenco*. Editorial Nacional. Madrid.

LEBLON, B. 1991: *El cante flamenco: entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*. Madrid, Ed. Cinterco.

LEBLON, B. 2003. *Gypsies and Flamenco.* Univ of Hertfordshire Press.

MOLINA, R. y A. MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla, Librería Al-Andalus.

MORENO NAVARRO, I. 1996. "El flamenco en la cultura andaluza". En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Sevilla, pp. 15-34.

MORENO NAVARRO, I. 2002: "El Flamenco, ¿de marcador de identidad mixtificado a cultura de resistencia?". En MORENO NAVARRO: *La globalización y Andalucía: entre el mercado y la identidad*. Sevilla, Mergablum, pp. 143-162.

NAVARRO GARCÍA, J.L. 1998: *Semillas de ébano. El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco.* Portada Editorial. Sevilla.

NAVARRO GARCÍA, J.L. y ROPERO NÚÑEZ, M. (Dirs.) 1995. *Historia del flamenco*. V vols. Tartessos, Sevilla

NAVARRO GARVÍA J.L. y E. PABLO LOZANO 2005. *El baile flamenco: una aproximación histórica*. Córdoba, Almuzara.

ORTIZ NUEVO, J.L. 1996. *A su paso por Sevilla: noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*. Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura.

ORTIZ NUEVO, J.L. 1990: *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del siglo XIX*. Ediciones el carro de la nieve. Sevilla.

PENNA, M. 1996: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles.* Portada Editorial. Sevilla. 2 vols.

POHREN, D. 1970. *El arte del flamenco*. Morón de la Frontera, Sevilla. S.E.E.
[En 2005 hay edición en inglés actualizada: *The Art of Flamenco*]

PLAZA ORELLANA, R. 1999. *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*. Sevilla, Bienal de Arte Flamenco

PLAZA ORELLANA, R. 2006: *Bailes de Andalucía en Londres y París* (1830-1850). Madrid. Ed. Arambel Editores.

RÍOS RUIZ, M. y BLAS VEGA, J. 1988. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco.* Madrid: Cinterco.

ROPERO NÚÑEZ, M. 1984. *El léxico andaluz de las coplas flamencas.* Universidad de Sevilla

STEINGRESS, G. 1993. *Sociología del cante flamenco*. Fundación Andaluza de Flamenco. Jerez de la Frontera.

STEINGRESS, G. 1998: *Sobre flamenco y flamencología*. Signatura Ediciones. Sevilla

STEINGRESS, G. 1996: "Ambiente flamenco y bohemia andaluza. Unos apuntes sobre el origen post-romántico del género gitano-andaluz". En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, pp. 83-110.

STEINGRESS, G. 2006. *"…y Carmen se fue a París. Un estudio sobre la construcción artística del género flamenco 1833-1865".* Almuzara, Córdoba.

STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo*. *Aportaciones para una sociología política del flamenco.* Universidad de Sevilla y Fundación Machado. Sevilla.

UTRILLA ALMAGRO, J. 2007. *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico.

WASHABAUGH, W 2005: *Flamenco: pasión, política y cultura popular*. Paidós, Barcelona.
[Versión inglesa: *Flamenco: passion, politics and popular culture*. Oxford Berg, 1996]

WASHABAUGH, W. 2012. *Flamenco Music and National Identity in Spain*. Ashgate.

ZOIDO NARANJO, A. 2009: *La ilustración contra los gitanos. Antecedentes, historia y consecuencias de la Prisión General.* Signatura Ediciones. Sevilla.

ZOIDO NARANJO, A. 1999: *La prisión general de los gitanos y los orígenes de lo flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.

Recursos web.

http://www.flamencopolis.com
http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00363 [link a UNESCO, Inscripción del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Incluye textos y vídeo] Link al vídeo en youtube:
http://www.youtube.com/watch?v=qEJAQuEgGzQ&feature=player_embedded

Flamenco History (Morón)

1. http://www.youtube.com/watch?v=azeOBNe_ahI
2. http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=PSC6ICnShLM

Flamenco History (Jerez)
http://www.youtube.com/watch?v=sy1CON72lac "El cante duele". Documental, 2012, sobre la familia de *los Morao* (Jerez de la Frontera)

Protoflamenco
http://flamenco002.blogspot.com.es/2012/06/antecedentes-ritmico-armonicos-de-la.html
El cabrero: cantaor rebelde: http://www.youtube.com/watch?v=FV4aXg5OEsw
Rocío Márquez: apoyo a los mineros de León y Asturias:
http://www.youtube.com/watch?v=hWNfiEQg8GE
Revolución del flamenco, años 70: Camarón, Flamenco Rock, Ricardo Pachón: http://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/tiempo-leyenda-documental-sobre-revolucion-flamenca-camaron-isla/629733/

Flamenco: a personal journey (part 1 of 10)
https://www.youtube.com/watch?v=IIM2Iqf8suc.
Documental sobre la experiencia que un norteamericano, Tao Ruspoli, tiene en Andalucía con el flamenco, gracias a su aprendizaje de guitarra flamenca (subtítulos en inglés).

Manuel.
https://www.youtube.com/watch?v=vk9SGV19dg0&feature=c4-overview-vl&list=PL62CECFACE8EADC9E
Documental sobre la persona, y bohemia, visión de Manuel Molina (guitarrista) sobre el flamenco (subtítulos en inglés).

Curso GB-10 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA / AN INTRODUCTION TO THE EARLY MODERN HISTORY OF SPAIN
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José M. Díaz Blanco (diazblanco@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Clara Bejarano Pellicer (cbejarano@us.es)

Objetivos

Ofrecer una visión general de la historia de la Monarquía Hispánica entre los siglos XVI y XVIII, favoreciendo la comprensión de sus aspectos más relevantes. Se pretende que el alumno entienda cómo España se convirtió en una de las potencias imperiales más influyentes tanto en Europa como en América, cómo el Siglo de Oro forjó una parte esencial de la cultura española y en qué medida aquella época sigue presente todavía hoy en nuestro tiempo.

Metodología

La docencia de la asignatura constará de clases presenciales, en las que la explicación del profesor se verá acompañada de proyecciones, visualización de imágenes, lectura de textos y otras actividades similares. Se fomentará la participación y el debate, y se intentarán resaltar los vínculos históricos entre España y Estados Unidos que existieron en el siglo XVIII.

Temario

1. El ascenso de la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVI)
2. La formación de Hispanoamérica
3. ¿Tiempo de crisis? El siglo XVII
4. La cultura española durante la Edad Moderna
5. El Absolutismo Ilustrado: el siglo XVIII
6. El fin de una época: Liberalismo e Independencias (principios del XIX)
7. La memoria de la Edad Moderna: archivos y bibliotecas

Bibliografía

EDWARDS, J. y LYNCH, J. Historia de España, 4. Edad Moderna. El auge del Imperio 1474-1598. Barcelona: Crítica, 2005.
FLORISTÁN, A., coord. Historia de España en la Edad Moderna. Barcelona: Ariel, 2004.
GARCÍA CÁRCEL, R., coord. Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias. Madrid: Cátedra, 2003.
-----, coord. Historia de España. Siglo XVIII. La España de los Borbones. Madrid: Cátedra, 2002.
GARCÍA DE CORTÁZAR, F. Atlas de Historia de España. Barcelona: Planeta, 2005.
LYNCH, J. Historia de España, 5. Edad Moderna. Crisis y recuperación, 1598-1808. Barcelona: Crítica, 2005.

Actividades complementarias:

Se hará lo posible para organizar algunas visitas a exposiciones de temática modernista y/o museos.

Criterios de evaluación
El curso se evaluará de la siguiente forma:
Primer examen parcial (obligatorio, 40%),
Segundo examen parcial (obligatorio, 40%)

Ensayo (optativo, 20%).

Por supuesto, se tendrá presente la participación y la actitud en clase.

Curso GB-13 **RELACIONES INTERAMERICANAS/** INTER-AMERICAN RELATIONS
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Antonio Acosta Rodríguez (aacosta@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Mª Eugenia Petit-Breuilh (mpetit@us.es)

Objetivos

Las relaciones de América Latina con Estados Unidos constituyen, desde fines del siglo XVIII, un capítulo importante de la evolución de todos los países americanos, del crecimiento del capitalismo, y de sus efectos sobre sus sociedades, que han sufrido las consecuencias de dicha expansión.

Este largo y complejo proceso no se puede entender de forma simple. No se trata de una relación estrictamente bipolar. En el interior de las naciones latinoamericanas han existido y existen sectores sociales y gobiernos que han participado y participan en las relaciones interamericanas en términos que han tenido efectos negtivos sobre sus propias sociedades. Por otra parte, Estados Unidos también ha sido y sigue siendo un país complejo social y económicamente, y ello ha influido en las relaciones diplomáticas, económicas y militares en las relaciones continentales.

Para explicar las claves que explican la evolución de estas relaciones, el curso se divide en períodos cronológicos que corresponden a las distintas fases que ha vivido el capitalismo y el mundo occidental en los dos últimos siglos. En cada uno de ellos se analizan los procesos bilaterales, tanto desde la perspectiva interna latinoamericana, como desde la de Estados Unidos. A partir de esta base, en el curso se interpretan los acontecimientos más destacados que componen la historia de estas relaciones desde hace ya más de dos siglos hasta los nuevos caminos que han tomado en los últimos 20 años aproximadamente.

Los alumnos deberán disponer a fin de curso de un conocimiento diferenciado de la evolución de las relaciones interamericanas, que le ayude a comprender las claves de la actual situación del continente americano en este terreno.

Metodología

El desarrollo de las lecciones va acompañado de comentarios en clase sobre lecturas recomendadas semanalmente. La clase de los miércoles será dedicada a comentar un texto específico sobre el tema que se haya desarrollado en la semana y que será entregado la semana anterior. En general se estimulará la participación del alumno sobre las diversas cuestiones que se traten, planteando interrogantes que lleven a su respuesta mediante deducción personal.

Programa

0. Introducción.

I. 1825-1890 –

Tema 1.- Los orígenes de la Doctrina Monroe y su contexto histórico.
Tema 2.- La frontera con México y el Destino Manifiesto.
Tema 3.- Nicaragua, Cuba y el Sur esclavista.

II. 1890-1929

Tema 4.- El Panamericanismo.

Tema 5.- Cuba, la guerra hispano-norteamericana y el escándalo de Panamá.

Tema 6.- El "Big Stick", el Corolario Roosevelt de la Doctrina Monroe y las intervenciones norteamericanas en Caribe.

III. 1929-1945

Tema 7.- El crash de 1929, la política de "buena vecindad" y las nuevas dictaduras latinoamericanas.

Tema 8.- Las relaciones interamericanas durante la Segunda Guerra Mundial.

IV.1945-1985

Tema 9.- La post-guerra. La OEA. Las contradicciones: la "guerra fría" y la represión sobre América Latina.

Tema 10.- La Revolución cubana y la Alianza para el Progreso.

Tema 11.- El endurecimiento de las relaciones de las décadas 1960 á 1980.

Tema 12.- La crisis centroamericana: la Revolución en Nicaragua y las guerras de Guatemala y El Salvador.

V. 1985-2010.

Tema 13.- El cambio de relaciones con el Neoliberalismo. Las relaciones de Estados Unidos con las nuevas democracias latinoamericanas.

Tema 14.- Problemas comunes y posiciones diferentes: migraciones y narcotráfico.

*

LECTURAS.

I.

- SCHOULTZ, Lars. *Beneath the United States*. New York, 1998. Caps. 1 y 3.
- ZINN, Howard. *A People's History of the United States. 1492-Present*. New York, 1999. pp. 149-169.
- BOSCH, Juan. *De Colón a Fidel Castro*. Madrid, 1985. Caps. XXI y XXII, pp. 217-273.

II.

- DOMÍNGUEZ, Jaime. *La sociedad dominicana a principios del siglo XX*. Santo Domingo, 1994, pp. 427-528.
- BOSCH, Juan. *De Colón a Fidel Castro*. Madrid, 1985. Cap. XXIV, pp. 305-334.
- GIL, Federico G. *Latinoamérica y Estados Unidos...* Madrid, 1975. Cap. 4, pp. 85-103.
- MECHAM, Lloyd. *The United States Interamerican Security, 1889-1960*. Austin, 1961. Cap. III, 48-76.
- ZANETTI, Oscar y Alejandro García. *United Fruit Co. Un caso del dominio imperialista en Cuba*. La Habana, 1976. Cap. II, pp. 46-79.

III.

- CONNELL-SMITH, Gordon. *The Inter-American System*. New York, 1966. pp. 75-109.

- WOOD, Bryce, *The Making of the Good Neighbor Policy*. New York, 1961, pp. 118-155.

- SMITH, Peter H. *Talons of the Eagle. Dynamics of U.S.-Latin American Relations*. New York-Oxford, 1996. pp. 65-87.

- SCHOULTZ, Lars. *Beneath the United States*. New York, 1998, pp. 290-315.

IV.

- TORIELLO, G. *Tras la cortina del banano*. México, 1976, pp. 63-85.

- ESPINOSA GARCÍA, Manuel. *La política económica de los Estados Unidos hacia América Latina entre 1945 y 1961*. La Habana, Casa de las Am éricas, 1971.

- BLACK, J.K. *Sentinels of Empire: The United States and Latin American militarism*. N.Y. 1986.

- BENJAMIN, J. *The United States and the Origins of Cuban Revolution*. Princeton, 1990.

- SCHOULTZ, Lars. *Beneath the United States*. New York, 1998, pp. 332-348.

- KÖNIG, Hans-Joachim. "El intervencionismo norteamericano en Iberoamérica", en Manuel Lucena Salmoral, *Historia de Iberoamérica*. Madrid, 1988, vol. III, pp. 453-474.

V.

- NIETO, Clara. *Los amos de la guerra. El intervencionismo de Estados Unidos en América Latina. De Eisenhower a G. W. Bush*. Barcelona, 2005, pp. 565-585.

Bibliografía general.

- CONNELL-SMITH, Gordon. *The Inter-American System*. Oxford, 1966.
- GIL, Federico G. *Latinoamérica y Estados Unidos. Dominio, cooperación y conflicto*. Madrid, 1975.
- MORALES PADRÓN, Francisco. *Historia de unas relaciones difíciles*. Sevilla, 1987.
- McPHERSON, Alan (ed.). *Antiamericanism in Latin America and the Caribbean*. New York Brghan Books, 2006.
- NIETO, Clara. *Los amos de la guerra: el intervencionismo de Estados Unidos en América Latina. De Eisenhower a G. H. Bush*. Barcelona, 2005.
- O'BRIEN, Thomas. *Making the Americas: the United States and Latin America from the Age of Revolution to the era of globalization*. Alburquerque. University of New Mexico, 2007.
- RINKE, Stefan. *América Latina y Estados Unidos: una historia entre espacios desde la época colonial hasta hoy*. Madrid, Marcial Pons, 2014.
- SCHOULTZ, Lars. *Beneath the United States*. Cambridge, Harvard University Press, 1998.
- SMITH, Joseph. *The United States and Latin America: a History of American Diplomacy, 1776-2000*. London-New York, Routledge, 2005.
- SMITH, Peter H. *Talons of the Eagle. Dynamics of U.S.-Latin American Relations*. New York-Oxford, 1996
- SMITH, Peter. *Estados Unidos y América Latina: hegemonía y resistencia*. Valencia, Patronat Sud-Nord. 2010.

Criterios de evaluación

Se valorará de forma especialmente importante la participación en clase sobre la base de las lecturas recomendadas. La participación en clase llegará a suponer el 30% de la calificación final. Además, a lo largo del curso los alumnos deberán escribir un ensayo de

entre 15.000 y 20.000 caracteres. El tema y la fecha de entrega se encuentran al final de este Programa.

Como está fijado en las condiciones de estos cursos, se realizará una prueba escrita en clase el día 16 de marzo y otro examen final antes del 4 de mayo.

Porcentualmente, la calificación final se compondrá de la siguiente manera:

- Participación en clase	30%
- Prueba escrita	20%
- Ensayo	30%
- Examen final	20%

Ensayo. Las relaciones interamericanas tras la II Guerra Mundial. Las líneas generales. Resumir al menos tres casos nacionales. Análisis crítico.
Fecha entrega: 3 de abril.

Curso GB-17 LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS / THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús García Díaz (jesusgd@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Carmen Benítez Guerrero (cbenitez@us.es)

Objetivos

En este curso se estudiará el papel desarrollado por los cristianos, musulmanes y judíos en la formación de la España Medieval, desde la invasión islámica del año 711, el nacimiento de la frontera y su evolución territorial, hasta el reinado de los Reyes Católicos con la expulsión de los judíos españoles, el fin de la tolerancia, y la conquista del Reino de Granada en 1492. Asimismo se analizarán las características fundamentales de la convivencia de estas tres civilizaciones, sus problemas y relaciones socio-culturales y mentales de la vida cotidiana.

Metodología

El curso se desarrollará siguiendo las explicaciones del temario por el profesor con clases prácticas y teóricas mediante el comentario de mapas y textos históricos

Temario

A. EN LA FRONTERA DEL ISLAM. LA FORMACIÓN DE LA ESPAÑA MEDIEVAL.

1. - Nacimiento y esplendor de al-Andalus: el predominio cultural y político del estado omeya (siglos VIII-XI).
2. - Los núcleos de resistencia hispano-cristianos: la debilidad política de los reinos y condados del norte (siglos VIII-XI).
3. - Los reinos de Taifas y la división de al-Andalus. Los imperios norteafricanos: almorávides y almohades (siglos XI-XIII).
4. - La expansión territorial de los reinos cristianos: La "reconquista" y la "frontera" del Islam (siglos XI-XIII).
5. - El reino de Granada. El fin de la "reconquista" y de la "frontera" de la España Medieval (siglos XIV-XV).
6. - Los procesos de repoblación, ocupación y defensa del territorio conquistado. La frontera como forma de vida y factor de igualación y promoción social y económica.

B.- CARACTERÍSTICAS DE LA CONVIVENCIA DE LAS TRES CULTURAS. DE LA TOLERANCIA A LA EXPULSIÓN.

7. - Las dificultades de la convivencia de las minorías étnico-religiosas: tolerancia, marginación y coexistencia en la España Medieval.
8. - Cristianos y judíos en al-Andalus: los mozárabes (siglos VIII-XII).
9. - Musulmanes y judíos en los reinos cristianos. Los mudéjares. Los comienzos del antijudaísmo (siglos XIII-XV).
10. - El fin de la tolerancia. Los asaltos a juderías. El problema converso y morisco. La Inquisición. La expulsión de los judíos españoles (siglos XIV-XV).

Bibliografía

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. *Historia de España. La época medieval.* Madrid, 1989.
GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M. *Andalucía a debate***.** Sevilla, 1994.
JACKSON, G. *Introducción a la España Medieval*. Madrid, 1978.
LADERO QUESADA, M.A. *Granada. Historia de un país islámico***.** Madrid, 1989.
-----. *Los mudéjares de Castilla*. Granada, 1989.
MACKAY, A. *La España de la Edad Media. Desde la frontera al Imperio***.** Madrid, 1980.
MITRE, E. *La España Medieval*. Madrid, 1979.
SUÁREZ FERNÁNDEZ, L. *Los judíos españoles en la Edad Media***.** Madrid, 1980.
WATT, M. *Historia de la España Islámica***.** Madrid, 1970.

Criterios de Evaluación

La evaluación de la materia se realizará a través de dos exámenes de clase: 1er examen (lección- 1-6), 2º examen (lección 7-10); se tendrán en cuenta los trabajos y las lecturas obligatorias.

Las clases prácticas tienen proyectadas también la visita cultural a centros históricos artísticos de la época (Judería, Alcázar y Catedral de Sevilla).

Curso GB-18 **LA ESPAÑA ACTUAL Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES /** PRESENT-DAY SPAIN AND THE CONTEXT OF INTERNATIONAL RELATIONS
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Inmaculada Cordero (icordero@us.es)
Prof. Suplente: Dr. José L. Ruiz Sánchez (leonardo@us.es)

Objetivos

El objetivo de la asignatura pretende facilitar al alumno una visión lo más completa posible acerca de las relaciones internacionales y la política exterior española a lo largo del período que transcurre entre la II Guerra Mundial y la actualidad. Para ello se ha diseñado una metodología específica, atendiendo al tipo de alumnos al que va dirigida, la duración del curso, el número de horas lectivas teóricas y prácticas asignadas.

Metodología

El programa se impartirá durante el segundo cuatrimestre del curso en módulos de 2 clases semanales, de 2 horas de duración cada una. En clases teóricas se llevarán a cabo las explicaciones, que destacarán los principios básicos de cada uno de los temas. Una vez avanzado el curso se dedicará íntegramente una de cada tres clases la proyección y comentario de documentales históricos y de películas especialmente seleccionadas como complemento a las explicaciones ofrecidas por el profesor. Está prevista la proyección de los capítulos correspondientes a las relaciones internacionales de las siguientes series audiovisuales: *La guerra civil Española; Franco, Juan Carlos I y la transición Democrática española*, así como la película *Bienvenido Mr. Marshall.*

Temario

TEMA I. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COMO ACONTECIMIENTO INTERNACIONAL
De la crisis doméstica a la internacionalización del conflicto. La Política de no-intervención francesa y británica. El recurso a la ayuda de Hitler. Las Brigadas Internacionales. La ayuda soviética y la cuestión del oro de Moscú. El final de la guerra en el contexto europeo.

TEMA 2. ESPAÑA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
La naturaleza de régimen franquista Las familias del régimen y las luchas por el deber. De la neutralidad a la no-beligerancia: la tentación de la guerra. La entrada de Estados Unidos en el conflicto y cambio de orientación de la política exterior franquista. La derrota de Alemania y el aislamiento diplomático: la retirada de embajadores.

TEMA 3. EL AISLAMIENTO INTERNACIONAL (1945-1953).
Autarquía y aislamiento exterior. Portugal e Hispanoamérica: dos ejes de las relaciones exteriores del régimen. La cuestión de Israel. El caso español en la ONU. La oposición al régimen de Franco: de la esperanza a la decepción.

TEMA 4. EL CAMINO A LA INTEGRACIÓN INTERNACIONAL (1953-1959)
"Centinela de Occidente": la guerra fría y el reconocimiento internacional (el ingreso en Naciones Unidas, el Concordato de 1953 y los pactos don Estados Unidos). La descolonización de Marruecos. El problema de Gibraltar.

TEMA 5. LA POLÍTICA EXTERIOR EN LOS AÑOS SESENTA

Crecimiento económico y cambio social. Turismo y emigración. El acercamiento a la Comunidad Económica europea. La revisión del acuerdo con los Estados Unidos. La independencia de guinea.

TEMA 6. LA CRISIS DE LA DICTADURA FRANQUISTA

El Acuerdo de Amistad y Cooperación con Estados Unidos. La descomposición del franquismo. El impacto de la "Revolución de los Claveles" portuguesa. El deterioro de las relaciones con la Santa Sede. La represión sobre los grupos de oposición interna y la protesta internacional. La crisis del Sahara.

TEMA 7. LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA. 1975-1982

La sociedad española y la construcción de un nuevo régimen. Los partidos políticos y la constitución de 1978. La renovación de la amistad con Estados Unidos y la integración en la OTAN. La apertura hacia el Este.

Bibliografía

1. Manuales sobre historia de España. Siglo XX:

CARR, R. *España, 1808-1975*. Barcelona: Ariel, 1985.
COMELLAS GARCÍA LLERÁ, J.L. *Historia de España Contemporánea*. Madrid: Rialp, 1998.
MARTÍNEZ, J.A., coord. *Historia de España Siglo XX 1939-1996.* Madrid: Cátedra, 1999.
PAREDES ALONSO, J. coord.*Historia de España Contemporánea.* Barcelona: Ariel, 1998.
SOTO CARMENA, A., coord. *Historia de la España Actual (1936-1996). Autoritarismo y democracia*. Madrid: Marcial Pons, 1998.
TUSSEL GÓMEZ, J., dir. *Manuales de Historia de España.* Madrid, Historia 16, 1990. Tomo V. Martínez Velasco, A. Sánchez Mantero, R.y Montero García, F., *El Siglo XIX.* Tomo VI: Tussel Gómez, J. *El siglo XX.*

2. Obras específicas:

ARMERO, J.M. *Política exterior de España en democracia.* Madrid: Espasa-Calpe, 1989.
BALFOUR, S. y PRESTON, P., eds. *España y las grandes potencias en el siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2002.
CALDUCH, R., coord. *La política exterior española en el siglo XX.* Madrid: Ed. de las Ciencias Sociales, 1994.
ESPADAS BURGOS, M. *Franquismo y política exterior.* Madrid: Rialp, 1988.
HUGUET SANTOS. *Planteamientos ideológicos sobre la política exterior española en la inmediata postguerra, 1939-1945.*Madrid: Universidad Complutense, 1989.
MESA, R. *Democracia y política exterior en España.* Madrid: Eudema, 1988.
MORENO JUSTE, A. *España y el proceso de construcción europea.* Barcelona, 1988.
NÚÑEZ VILLAVERDE, J. *La política exterior y de cooperación de España hacia el Magreb (1982-1995).* Madrid: IUD, 1996.
PARDO SAINZ R. M. *¡Con Franco hacia el Imperio!. La política exterior española en América Latina, 1939-1945*. Madrid: UNED, 1995.
PEREIRA, J. C. *Introducción al estudio de la política exterior de España (1982-1995).* Madrid: Akal, 1983.
TUSSELL, J. *La España de Franco: el poder, la oposición y la política exterior durante el franquismo.* Madrid: Historia 16, 1989.

TUSSELL, J., *et. al,* eds. *El régimen de Franco: (1936-1975): política y relaciones exteriores.* Madrid: UNED, 1993.
TUSSELL, J.; AVILÉS, J. y PARDO, R., eds. *La política exterior de España en el siglo XX.* Madrid: UNED-Biblioteca Nueva, 2000.

Criterios de evaluación

Está prevista y será obligatoria la realización para todos los alumnos de dos controles o exámenes de la asignatura. Dichos controles serán en forma de test o cuestionario, o respondiendo de forma muy breve a 10 cuestiones planteadas. El contenido de dichas pruebas serán aproximadamente los siguientes:

1er EXAMEN: Contenido. Temas 1 a 4 (Desde la guerra civil española hasta finales de los años cincuenta y la ruptura definitiva del aislamiento internacional). Los alumnos que no obtenga al menos un 5, sobre un máximo 10, podrán presentarse a un EXAMEN DE RECUPERACIÓN, que se celebrará en la siguiente semana, o bien podrán mejorar su calificación presentándose al EXAMEN FINAL.

2º EXAMEN: Contenido: temas 4 a 8 (desde inicio del desarrollismo y la integración internacional hasta nuestros días). Los alumnos que no obtengan al menos un 5, sobre un máximo de 10, podrán presentarse a un EXAMEN FINAL que tendrá lugar a la siguiente semana.

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

El profesor encargado de la asignatura atenderá, en su horario de tutorías, las dudas relacionadas con el desarrollo y contenido del curso y, en su caso, orientarán la realización de trabajos o lecturas complementarias que deseen realizar los alumnos matriculados en el curso.

Curso GB-19 HISTORIA DE LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA LATINA /
THE HISTORY OF SLAVERY IN LATIN AMERICA
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Emilio Luque Azcona (eluque1@us.es)
Prof. Suplente: José Luis Belmonte Postigo (jbelmonte@us.es)

Objetivos

Partiendo de los orígenes de la esclavitud, tanto indígena como negra, flujos de población esclavizada, puertos de entrada, legislación, asientos y licencias, así como el volumen aproximativo del tráfico, se analizarán las actividades económicas a las que se destinaron los esclavos en todas sus modalidades. En este sentido, se insistirá especialmente en el régimen de plantación. También se tratarán otros aspectos de índole social, relacionados con la vida cotidiana y muerte de los esclavos. Por último, se abordarán cuestiones relativas a la disolución del régimen esclavista, analizando los diferentes tipos de procesos abolicionistas. El marco geográfico analizado es el correspondiente a las colonias hispanas y portuguesas, dada su gran importancia numérica, económica y cultural.

Metodología

Las actividades llevadas a cabo en el aula consistirán en el desarrollo de:
- Exposiciones orientativas del profesor referidas a los puntos básicos del programa, acompañadas de presentaciones en Power Point.
- Comentario por parte del alumnado de textos, mapas e imágenes.
- Proyección de dos películas relacionadas con la esclavitud en la América Española.
- Actividad práctica: visita guiada a los rincones de Sevilla vinculados a la América colonial.

Temario

1. - ANTECEDENTES: LA ESCLAVITUD EN EUROPA Y ÁFRICA A FINES DE LA EDAD MEDIA. LA SERVIDUMBRE INDÍGENA EN HISPANOAMÉRICA Y BRASIL.

2. – LA TRATA NEGRERA Y EL ORDENAMIENTO JURÍDICO DE LOS ESCLAVOS NEGROS EN LA AMÉRICA ESPAÑOLA.

3. - EL TRABAJO ESCLAVO Y EL MODO DE PRODUCCIÓN EN LA PLANTACIÓN.

4. - ASPECTOS COTIDIANOS DE LA ESCLAVITUD. VIDA Y MUERTE DEL ESCLAVO NEGRO.

5.- EL CIMARRONAJE Y OTRAS FORMAS DE REBELDIA.

6. - LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD Y LOS COMIENZOS DE LA SEGREGACIÓN

Bibliografía recomendada

- BELMONTE POSTIGO. J. L.: Ser esclavo en Santiago de Cuba. Espacios de poder y negociación en un contexto de expansión y crisis. 1780-1803. Madrid; Ediciones Doce Calles S. L., 2012.
- CÁCERES, R. (comp.): *Rutas de la esclavitud en África y América Latina*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001.

- GALLEGO, J. A.: *La esclavitud en la América española*. Madrid: Encuentro; Fundación Ignacio Larramendi, 2005.
- HUGO, T.: *La trata de esclavos: historia del tráfico de seres humanos de 1440-1870*. Barcelona: Planeta, 1998.
- KLEIN, H. S.: *La esclavitud africana en América Latina y el Caribe*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2008.
- LUCENA SALMORAL, M.: *La esclavitud en la América española.* Warszawa: Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos, 2002.
- LUCENA SALMORAL, M. (recop.): *Regulación de la esclavitud negra en las colonias de América española (1503-1886): documentos para su estudio*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá; Murcia: Universidad de Murcia, D.L. 2005.
- MARTIN CASARES, A. *Esclavitudes hispánicas (siglos XVI al XXI). Horizontes socioculturales*. Granada: Universidad de Granada, 2014.
- NEWSON, L. A. y Minchin, S. *From capture to Sale. The Portuguese Slave Trade to Spanish South America in the Early Seventeenth Century*. Leiden, Boston: Brill, 2007.
- NISHIDA, M. *Slavery and identity: ethnicity, gender, and race in Salvador, Brazil, 1808-1888*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2003.
- PITA RICO, R., "La «esclavitud» de los sentimientos: vida familiar y afectiva de la población esclava en el nororiente del Nuevo Reino de Granada, 1720-1819", en *Revista de Indias, 2012, vol. LXXII, núm. 256, pp. 651-686.*
- SCOTT, R. Slave emancipation in Cuba: the transition to free labor, 1860-1899. Princentron: University, cop. 1985.
- TORNERO TINAJERO, P.: *Crecimiento económico y transformaciones sociales: Esclavos, hacendados y comerciantes en la Cuba colonial (1760-1840)*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1996.

Lecturas para discutir en clase

Klein, H. S.: *La esclavitud africana en América Latina y el Caribe*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2008. Capítulo 7: Vida, muerte y familia en las sociedades afroamericanas de esclavos, pp. 93-101.

Borri, Claudia: "La mirada de las viajeras ante la Esclavitud en las Américas. Las experiencias de Maria Graham, Flora Tristan, Fanny Kemble y Fredrika Bremer", en Guardia, Sara Beatriz (coord...), *Viajeras entre dos mundos*, Dourados, Universidade Federal da Grande Dourados, 2012.

Quintero, Inés, *La palabra ignorada. La mujer, testigo oculto de la historia de Venezuela*, Caracas, Ariel, 2016, pp. 19-54.

Recursos Web

-UNESCO: la ruta del esclavo:
http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=25659&URL_DO=DO_TOPIC&URLSECTION=201.html
-The Atlantic Slave Trade and Slave Life in the Americas: A Visual Record:
http://hitchcock.itc.virginia.edu/Slavery/index.php
-Portal de Archivos Pares (Ministerio de Cultura, Gobierno de España):
http://pares.mcu.es/

Criterios de evaluación

Para la nota final de la asignatura se tendrán en cuenta:

- Las calificaciones de los dos exámenes escritos**:** Examen parcial y Examen final
  Cada examen constará de cuatro preguntas cortas y una de carácter más amplio. Los que suspendan el primer parcial tendrán que examinarse de nuevo de esta parte del temario, en el examen final.
- La participación en las actividades previstas en clase (comentario de lecturas).
- Un ensayo de cinco páginas en el que los estudiantes expondrán sus conclusiones sobre la asignatura (optativo). Exposición en clase.

Curso GB-23 TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000)/
POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN (1975-2000)
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Julio Ponce Alberca (jponce@us.es)
Prof. Suplente: Dra. Inmaculada Cordero (icordero@us.es)

Objetivos

Se ha cumplido ya más de un cuarto de siglo de la puesta en marcha del proceso democratizador en España. Disponemos ya de un grado de perspectiva suficiente para desarrollar una asignatura integrada en lo que se ha dado en denominar *Tiempo Presente* que, en puridad, recorre las fronteras de lo transdisciplinar (historia, derecho, ciencia política) para ofrecer un análisis fundamentado de nuestro pasado más reciente.

Es indudable el interés que ha suscitado fuera de España el proceso democratizador español. No sólo ha servido de referente en países de Iberoamérica (Guatemala, Chile) sino que también se ha convertido en un objeto de observación y análisis en países desarrollados occidentales. En este sentido, consideramos de sumo interés insertar esta asignatura dentro de los Cursos de Extranjeros de nuestra Facultad habida cuenta del atractivo de la misma para estudiantes estadounidenses.

Son varios los objetivos que pretende satisfacer esta asignatura:

a. Reconocer el significado de la transición política española como resultado de una reforma.
b. Valorar la progresiva integración internacional de España en el entorno occidental.
c. Comprender las singularidades del sistema político español y de nuestra arquitectura constitucional.
d. Distinguir el modelo de organización territorial español (estado de las autonomías) en comparación con otros países.
e. Identificar las principales características de la cultura política española.

Metodología

Teniendo en cuenta la duración de las clases (dos horas) y los diversos niveles de comprensión de la lengua española, consideramos oportuna el establecimiento de una metodología activa basada en:

a. explicación de la materia a través de presentación en Powerpoint.
b. análisis de textos y documentos entregados en fotocopias.
c. inserción de documentales sobre temas específicos.
d. formación de debates en clase e intercambio de opiniones.

Temario

1.- El final de un régimen autoritario en las transiciones del sur de Europa (1969-1975).
2.- De Carlos Arias Navarro a Adolfo Suárez: la reforma política (noviembre de 1975-diciembre 1976).
3.- De la recuperación de las libertades a la Constitución (enero 1977-diciembre 1978).
4.- La difícil consolidación democrática y la crisis de la UCD (enero 1979-octubre 1982).
5.-El primer gobierno socialista: hacia la integración internacional de España (1982-1986).
6.- La España de las autonomías.
7.- Crecimiento económico y crisis (1986-1996).
8.- El sistema político español.

9.- La alternativa conservadora (1996-2004).
10.- Balance de un proceso y retos de futuro.

Bibliografía

Debido a la costumbre de disponer de un texto concreto en las universidades estadounidenses, considero clarificador que el texto fundamental de esta asignatura sea el siguiente:

POWELL, Charles. *España en democracia, 1975-2000*. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.

Éste contiene un apéndice bibliográfico para aquellos estudiantes que quieran ampliar información sobre un tema determinado o realizar un trabajo de curso.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- ✓ asistencia y participación en clase.
- ✓ calificación de un trabajo de curso opcional.
- ✓ calificación de dos pruebas objetivas (a mediados y al final del curso).

En los exámenes se prestará especial atención a cuatro rasgos: claridad en la redacción, suficiencia de contenidos, capacidad de síntesis, madurez y nivel de comprensión.

Curso GB-24 FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA/
PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART HOTOGRAPHY
(45 horas lectivas)

Prof. D. Pablo Martínez Cousinou (pmartinez1@us.es)
Prof. Suplente: D. David Montero S. (davidmontero@us.es)

Introducción

El presente curso combina una aproximación teórica y práctica al hecho fotográfico. De la idea a la presentación final, los alumnos desarrollarán numerosas prácticas fotográficas correspondientes a los principales géneros fotográficos.

El carácter práctico de la misma estará apoyado en sesiones de historia y teoría fotográfica como marco para comprender los diferentes usos, géneros y aproximaciones al medio fotográfico, así como para facilitar una lectura analítica de las imágenes contemporáneas.

Se pondrá especial atención en la creación fotográfica contemporánea en el contexto español.

Objetivos

El curso tiene los siguientes objetivos:

- Aprender a manejar la cámara fotográfica
- Conocer los principios de la técnica fotográfica.
- Introducción a la fotografía digital.
- Comprender las posibilidades de la fotografía como medio de expresión y de información.
- Conocer y comprender la historia de la fotografía.
- Desarrollar una capacidad crítica en la lectura de las imágenes contemporáneas.
- Desarrollar habilidades sociales y de trabajo en grupo.

Metodología

Las clases estarán basadas en la participación y el debate en clase, fomentándose así la actitud proactiva de los alumnos.

Temario

1.- INTRODUCCIÓN. EL MUNDO EN IMÁGENES. APLICACIONES Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA.

- Contar historias a través de la fotografía
- Revisitando los orígenes de la fotografía
- Historia de la Fotografía I. De 1839 a las cámaras Brownie.
- Clasificación: Foto-documento; Foto-publicidad; Foto-arte

BLOQUE A: TÉCNICA FOTOGRÁFICA

2.- PRINCIPIOS BÁSICOS

- La luz y la formación de la imagen. El ojo y la cámara.
- La exposición: apertura de diafragma, velocidad de obturación y
- sensibilidad ISO. Ley de reciprocidad.
- Tipología de cámaras, formatos, lentes y sensores.

- Profundidad de campo e hiperfocal
- La composición de la imagen

3.- FOTOGRAFÍA DIGITAL I

- Introducción: diferencias y semejanzas entre fotografía digital y analógica.
- Principios básicos de la fotografía digital. Conceptos básicos. CCD. Resolución. Profundidad de color. Histograma. Balance de blancos.
- Tipología de archivos.
- Optimización y retoque de imágenes.
- Flujo de trabajo y revelado de archivos Raw.
- Tamaño y compresión de imagen.
- Blanco y negro digital.
- Imágenes de Alto Rango Dinámico (HDR).

BLOQUE B: TEORÍA E HISTORIA

4.- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

- La fotografía como testimonio / La verdad como apariencia

5.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (II)

- De 1900 a 1955. Fotografía y vanguardias artísticas. La ruptura del espejo. Street photography.

6.- EL RETRATO EN FOTOGRAFÍA.

7.- LA CIUDAD COMO ESCENARIO: PAISAJE URBANO Y ARQUITECTURA.

8.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (III) FOTOGRAFÍA Y FICCIÓN

- De los años sesenta a la actualidad. Fotografía y narración. Arte conceptual.Nuevo documentalismo.

9.- FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA. Desde 1900 a la actualidad.

- Mirada colonial, vanguardias años 30 y pictorialismo.
- Neorrealismo nuevos documentos.

10.- FOTOGRAFÍA Y MEDIA

- Multimedia a partir de imágenes. Hibridaciones. Fotografía y cine. Fotografía y redes sociales.

Bibliografía:

Libros:

Barthes, Roland (2007). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.

Beardsworth, John (2007): Advanced Digital Black and White Photography. The Ilex Press Limited.

Benjamin, Walter, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', in Illuminations, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn, New York: Harcourt Brace & World, 1955.

Berger, John Ways of Seeing. London: British Broadcasting Corporation and Penguin Books (2007(2000)). Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili.

(2006 (1972)). Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona.

Burke, Peter (2001): Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Editorial Crítica.

Bright, Susan (2005) Art Photography Now. Aperture. New York

Campany, David (2006). Arte y Fotografía. Londres: Phaidon.
Capa, Robert (2009) Slightly out of focus. La Fábrica. Madrid
Cartier-Bresson, Henri (2001) The decisive moment. Aperture
D'Ors, Mauricio (ed.). (2005). Pérez Siquier La Mirada. Ed. Lunwerg. Barcelona.
Easterby, John (2010): 150 Photographic Projects for Art Students. Quarto Inc. London
Fernández H. (2004): *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900 - 1980*. Madrid: La Fábrica.
Fisher, Andrea. Let us now praise famous women: women photographers for the U.S. government, 1935 to 1944: Esther Bubley, Marjory Collins, Pauline Ehrlich, Dorothea Lange, Martha McMillan Roberts, Marion Post Wolcott, Ann Rosener, Louise Rosskam. London; New York: Pandora Press, 1987. 160 p
Foncuberta, J. (2010).La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
Foncuberta, J. (1997). *El beso de judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
Freund, G. (2001(1974)). Photography and society.(La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili)
Hill, P. C., Thomas (2001(1979)). Diálogos con la fotografía. Barcelona, Gustavo Gili.
Kobré, Kennteh (2004) Photojournalism: the proffesionals' approach. Elsevier Inc. San Diego.
Ledo Andión, M. (1998). Documentalismo Fotográfico. Madrid, Cátedra.
López Mondéjar, P. (1999). 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunwerg Editores S.A.
López Mondéjar, Publio: Historia de la fotografía en España. Lunwerg.Madrid, 1999.
Mayer, Marcos (2004): John Berger y los modos de mirar. Campo de ideas. Madrid.
España. Lunwerg. Madrid.
Meiselas, Susan (2009): In History. International Center od Photography. STEIDL. Göttingen
Newhall, B. (1988 (1937). The history of photography: from 1839 to the present. Little, Brown. Boston.
Pérez Reverte, Arturo (2006): El pintor de batallas. Madrid. Alfaguara.
Pomés, Leopoldo (2001) Toros. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.
Rubio, Oliva María (2007) Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX. Círculo de Bellas Artes. Madrid.∫
Sontag, S. (2003): Regarding the pain of others. Farrar, Straus and Giroux, New York.
Sontag, S. (1973) On Photography. Picador USA. New York
Souguez, Marie -Loup (1994). Historia de la Fotografía. Madrid, Cátedra.
Souguez, Marie -Loup (2007). Historia general de la fotografía. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).
VV.AA. (1996). Retrats: fotografía española, 1848 - 1995. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona.

Revistas:

Fotografía documental:

www.ojodepez.org - Ojo de Pez Magazine - Barcelona
www.privatephotoreview.com
www.7punto7.net - 7 Punto 7 Magazine. Madrid
www.bjp-online.com - British Journal of Photography - London
Camera Internacional
www.photovision.es - Revista Photovision - Sevilla
www.ingentaconnect.com (Photography and culture) Photography And Culture Magazine

Arte:
www.exitmedia.net (Exit Book y Exit Express)
www.camera-austria.at (Camera Austria Magazine)

Técnica:
http://foto.difo.uah.es/curso/index.html
http://camerasim.com/camera-simulator/

Otros:
Centro Virtual Instituto Cervantes
http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/default.htm
Analysis of artistic photography. Castellón University (Jaume I)
http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html

Filmografía:
CONTACTS Idea by William Klein
ROBERT FRANK FILMOGRAPHY
LIFE THROGH A LENS Annie Leibovitz
WAR PHOTOGRAPHER James Natchwey
BLOW UP Michelangelo Antonioni
HOCKNEY - On Photography
HELMUT NEWTON - Sumo
LOS GENIOS DE LA FOTOGRAFÍA - BBC
PHOTO. ARTE EDITIONS (2013)

Actividades

A lo largo del curso se realizarán diversas actividades académicas como visitas a exposiciones, museos, monumentos históricos o centros culturales como los siguientes:

- Paseo fotográfico: conocer la ciudad. The Gudalquivir riverside.
- Photo-walk II: El mercado de Triana.
- Camera Oscura: Torre de los perdigones.
- Fototeca Municipal de Sevilla
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)
- Jardines de Forestier. University of Seville (Seville)
- Casino de la Exposición.
- ICAS
- Fundación Focus Abengoa
- Fundación Valentín de Madariaga

Evaluación

En este seminario se seguirá un proceso de evaluación continua, basado en la entrega de diferentes ejercicios durante el curso así como la realización de un test al final del semestre. Igualmente habrá a mediados de curso una prueba parcial.

La evaluación se distribuirá de la siguiente manera:

Participación en clase 10 %.

Prácticas 60 %. Test final 30%

Curso GB-26 HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA/
JEWISH HISTORY AND CULTURE WITHIN SPAIN
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús García Díaz (jugarcia@us.es)
Prof. Dra. Pilar Pavón Torrejón (pilarpavon@us.es)

Objetivos

El objetivo del presente curso es introducir al alumno en el conocimiento de la presencia judía en España desde la época romana hasta su expulsión al final de la Edad Media y la pervivencia del sentimiento sefardí en las comunidades hebreas en la diáspora, a través de las fuentes históricas y materiales.

Metodología

El curso se desarrollará combinando las explicaciones del temario por parte del profesor

-siempre apoyadas en diapositivas que recojan los contenidos- y el comentario y debate sobre materiales (textos, imágenes, mapas) de la época por parte de los alumnos. Los contenidos se apoyarán asimismo con medios audiovisuales que se proyectarán en el aula. De forma complementaria, se realizarán algunas visitas culturales, guiadas y comentadas por el profesor, a distintos lugares histórico-artísticos especialmente significativos de la ciudad de Sevilla, por ejemplo, la judería de la ciudad.

Se desarrollará el temario en clases teóricas de dos horas con apoyo de material audiovisual y didáctico. Está prevista una visita por el barrio sevillano de la judería.

Temario

INTRODUCCIÓN. Sefarad. Edad Media Hispánica. Conceptos y periodificación.

Bloque A) – El nacimiento del judaísmo español (siglos V-X)

Tema 1: Los judíos en la Hispania visigoda
Tema 2: Los judíos en al-Ándalus
Tema 3: Los judíos en los reinos cristianos del Norte

Bloque B) – El esplendor del judaísmo español (siglos XI-XIII)

Tema 4: Los judíos entre las taifas y las dinastías norteafricanas
Tema 5: Los judíos en la España cristiana de los siglos XI al XIII

Bloque C) – La ruina del judaísmo español (siglos XIV-XV)

Tema 6: De los primeros signos de intolerancia a la expulsión
Tema 7: La expulsión de 1492

Bibliografía básica

- BEL BRAVO, Mª. A., *Sefarad: Los judíos de España*. Madrid, 1997.
- BEINART, H., *Los judíos en España*. Madrid, 1992.
- BELMONTE DÍAZ, J.; LESEDUARTE GIL, P., *La expulsión de los judíos: auge y ocaso del judaísmo en Sefarad*. Bilbao, 2007.

- CANTERA MONTENEGRO, E., *Aspectos de la vida cotidiana de los judíos en la España medieval*. Madrid, 1998.
- DÍAZ-MAS, P., *Los sefardíes: Historia, lengua y cultura*. Barcelona, 1993.
- GARCÍA IGLESIAS, L., *Los judíos en la España antigua*. Madrid, 1978.
- GARCÍA MORENO, L.A., *Los judíos en la España antigua. Del primer encuentro al primer repudio*. Madrid, 1993.
- MITRE FERNÁNDEZ, E., *La España medieval: sociedades, estados, culturas*. Madrid: Istmo, 2016.
- MONTES ROMERO-CAMACHO, I., *Los judíos en la Edad Media española*. Madrid: Arco Libros, S.L., 2001.
- PEREZ, J., *Los judíos en España*. Madrid, 2006.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., *Judíos españoles en la Edad Media*. Madrid, 1988.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., *La expulsión de los judíos de España*. Madrid, 1991.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a través de dos exámenes parciales. De forma adicional, los alumnos podrán realizar un informe de lectura sobre el libro de la Dra. Montes Romero-Camacho, *Los judíos en la Edad Media española*, para subir la nota obtenida en los exámenes.

Curso GB-27 EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA/
WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ITS ECONOMICS
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José Miranda Bonilla (jmiranda@us.es)
Prof. Dr. José Carlos Saquete Chamizo (csaquete@us.es)

Objetivos

El objetivo de este curso es que los alumnos conozcan uno de los elementos culturales y económicos más importantes de España, el vino, a través del estudio de su historia, los tipos de vino y sus formas de producción, las principales regiones vitivinícolas, su impacto en la economía española a nivel regional y estatal, y el reciente desarrollo de actividades turísticas que giran alrededor de él.

Metodología

Se desarrollará el temario en clases teóricas de dos horas con apoyo de material audiovisual. Está previsto un acercamiento a los principales vinos españoles mediante catas.

Temario

1.- EL VINO, UNA BEBIDA DE DIOSES.
El vino en las culturas antiguas. El vino y la religión clásica: Dionisos y los ritos orgiásticos.
2.- EL VINO EN ESPAÑA. UNA HISTORIA.
El vino en época antigua y medieval. El vino en época moderna y contemporánea.
3.- VARIEDADES VITIVINÍCOLAS Y FORMAS DE PRODUCCIÓN DEL VINO.
Variedades de uva. Formas de producción del vino. Tipos de vinos.
4.- REGIONES VITIVINÍCOLAS Y DENOMINACIONES DE ORIGEN.
Tipología de suelos y climas. D.O. Rioja. D.O. Ribera del Duero. Los vinos generosos. El cava.
5.- BODEGAS, ESTRUCTURA EMPRESARIAL Y REDES DE DISTRIBUCIÓN COMERCIAL.
Empresas productoras. Organización empresarial. Marketing y mercados del vino.
6.- NUEVOS HORIZONTES DEL VINO.
Cultura vitivinícola. Turismo enológico. Vino y salud.

Bibliografía:

Flavián, C. Fandos, C. (coord.) (2011) Turismo gastronómico. Estrategias de marketing y experiencias de éxito. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza
López Alejandre, M. (2007) Manual de viticultura, enología y cata - Ed. Almuzara. Córdoba.
Parra López, J. (2011) Manual de Cata ¿Es bueno este vino? Ed. Mundiprensa. Madrid.
Peñín, J. (2000) Atlas del Vino Español. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.
Peñín, J. (2008) Historia del Vino. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.
Sánchez Guillén, J. (2009) El apasionante mundo del vino. Ed. Almuzara. Córdoba.

Criterios de evaluación

-Dos exámenes escritos (uno parcial y otro final) en la fecha establecida por la Secretaría de los Cursos Concertados que supondrán el 70% de la calificación final.

-Un trabajo personal que se deberá exponer en clase y que supondrá el 20% de la calificación final. -Participación activa en clase (10% de la calificación final).

Curso GB-28 CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA/
CUISINE CULTURE IN SPAIN (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Carmen Fernández Albéndiz. (mcalbendiz@us.es)
Prof. Suplente: Santiago Navarro de la Fuente (snav@us.es)

Descripción de la asignatura

El programa de la asignatura se articula en torno a la historia de la cultura de la gastronomía en España desde la cocina de los primeros pobladores hasta nuestros días, estudiando la influencia de las diferentes culturas mediterráneas y americanas, la triada mediterránea (aceite de oliva, vino y pan) y la importancia de la dieta mediterránea como método para llevar una vida sana.

Es imprescindible el conocimiento del español en un grado suficiente para poder seguir sin problemas las clases se imparten en dicho idioma. Por otro lado, se necesita unos conocimientos básicos de historia.

Este curso está destinado a estudiantes de cualquier programa. Los objetivos del curso son que el estudiante conozca la historia de una cocina y una cultura milenaria, y que estos conocimientos sean beneficiosos para su propia salud.

Requisitos

Para mayor aprovechamiento de las clases es necesario que los alumnos posean un nivel alto de español tanto en comprensión como en expresión, siendo esto una condición determinante, para poder seguir con éxito el desarrollo del curso.

Metodología

La asignatura constará de una parte teórica y otra práctica. Las clases teóricas serán clases magistrales impartidas con métodos visuales, mientras que las prácticas consistirán en diferentes actividades dentro y fuera del aula relacionadas con la gastronomía española.

Temario

1.-La invención de la comida, ritual y magia.
2.-El aceite de oliva de sus orígenes a nuestros días
3.-La cocina de las tres culturas:
    3.1. -La cocina cristiana.
    3.2. -La cocina judía.
    3.3. -La cocina musulmana. Clase teórico-práctica en la que se enseñaran a preparar algunas recetas de cada una de las culturas
4.- El cerdo Ibérico: del jamón *de pata negra* al chorizo.
5.- Los productos y la cocina del Nuevo Mundo.
6.- ¿Té, chocolate o café?
7.- Especies y condimentos en la cocina española. Clase teórica-práctica. Las clases se impartirán acompañadas de muestras de especias.
8.- La cocina Mediterránea:
    8.1.- La Pasta. Clase teórico-práctica. Recetas
    8.2.- El vino. Clase teórico práctica. Proyección de un documental sobre la
    8.3.- La dieta mediterránea;

9.- La *nouvelle cousine*, la cocina española de Arguiñano a Adriá.

Bibliografía Recomendada

- ARBELOS, Carlos: *Recetas y Relatos. Gastronomía de las tres culturas,* Granada, Caja Granada, 2004.
- CONTRERA, Jesús: *Antropología de la alimentación*, Madrid, Eudema, 1993.
- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Café*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2006.
- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Chocolate*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2008.
- DIAZ, Lorenzo: *La cocina del Quijote*, Madrid, Alianza, 2003
- DOLAGARAY, Iñigo: *El libro del Te,* Madrid, Ediciones Pirámide, 2005.
- DOMINGO, Xavier: *De la olla al mole: antropología de la cocina del descubrimiento*, Málaga, BmmC editores, 2000.
- ELÉXPURU, Inés: *La cocina de Al-Andalus*, Madrid, Alianza, 1994
- ESTEBAN, José: *La cocina en Galdós y otras noticias literario-gastronómicas*, Madrid, Fortunata y Jacinta, 2006.
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos cocina y civilización*, Barcelona, Tusquest, 2004.
- GARCÍA VISCAINO, Félix: *La cocina flamenca, memorias y guisos*, Madrid, Celeste 2000-
- MARTÍNEZ LLOPIS, Manuel: *Historia de la gastronomía española*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- MOLINA, Juan Antonio: *Breve Historia de la Gastronomía Andaluza*, Sevilla, editorial Castillejo, 1999.
- LÓPEZ ALEJANDRE, Manuel Mª: *Manual de Viticultura, enología y cata*, Córdoba, Almuzara, 2007.
- OLIVARES ROSELLO, V.: *El cerdo ibérico. Crianza productos y gastronomía,* Aracena, Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche S.A., 2002
- SANZ, Yolanda: *Soy lo que Como. Aprende a comer sano para vivir feliz*, Madrid, Santillana, 2007.
- TEJERA OSUNA, Inmaculada: *El libro del pan*; Madrid: Alianza editorial, 1993.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne: *Historia Natural y Moral de los Alimentos. El azúcar, el chocolate, el café y el té,* Madrid, Alianza Editorial, 1991
- VALLES ROJO, *Cocina y alimento en los siglos XVI y XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007.
- VARELA, Gregorio: *El pan en la alimentación de los españoles*; Madrid, Eudema, 1991.
- VILLEGAS BECERRIL, Almudena: *Saber del Sabor. Manual de Cultura Gastronómica*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2008.
- VV.VVA.: *Antropología de la Alimentación: Ensayo sobre la dieta Mediterránea,* Sevilla, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1993.
- WERLE, Loukie y COX, Jill: *Ingredientes,* Germany, Könemann, 2005.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se hará en función de los siguientes parámetros:

- Exámenes.

Habrá dos exámenes, un primer parcial y el examen final. La evaluación se hará siempre sobre 10. Para superar el primer parcial se necesitará una nota mínima de 4,5. Aquellos alumnos que aprueben el parcial no tendrán que volver a examinarse de la materia superada. Los que no lo hayan superado irán al examen final con todo el temario. El

examen final, que tendrá lugar el último día del curso se superará con una nota mínima de 5 puntos.
- Asistencia y Participación en clase.
- Trabajo voluntario: Los alumnos podrán realizar un trabajo voluntario para obtener créditos extras sobre algún tema de gastronomía coordinado por la profesora.

Curso GB-29 MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA/
WOMEN IN THE HISTORY OF LATIN AMERICA (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Sandra Olivero Guidobono (solivero@us.es)
Prof. Suplente: Dr. José Luis Caño Ortigosa (jcano5@us.es)

Objetivos

Esta asignatura tiene como finalidad analizar la presencia femenina a lo largo de los procesos políticos, económicos y culturales de la historia de América. Consideramos imprescindible profundizar en el universo femenino americano concebido como una realidad multiétnica. El honor personal y familiar, la sexualidad y los espacios públicos conquistados por la mujer a lo largo de la historia constituyen la materia sobre la que pretendemos trabajar. Los contenidos a impartir presentan una disposición temática desde donde se pretende llevar a cabo un recorrido cronológico desde la colonia hasta nuestros días, puntualizando el papel femenino en el hogar, la economía, el ámbito político y cultural.

Metodología

- Explicación teórica del temario con apoyo de material didáctico.
- Lecturas bibliográficas centradas en las problemáticas planteadas.
- Debates dirigidos a partir de lecturas, films o charlas específicas a cargo de invitados especializados en la materia.

Temario

1. América, encuentro de tres mundos.

La mujer blanca.
La mujer india.
La mujer negra.

2. Nacer y crecer en femenino.

Mujer, honor y sexualidad.
Amar y obedecer: esposas y amantes.
Marginalidad y prostitución.

3. Santas y brujas.

Casadas con Dios: la vida monacal.
Amantes del Diablo: brujería y hechicería.
Las mujeres en las relaciones sincréticas.
La divinidad en femenino.

4. Vida familiar: madres, esposas e hijas

Amas y esclavas
Solidaridades en femenino.
Violencia doméstica.

5. Cultura y educación femeninas

La educación tradicional.
Los espacios conquistados.

6. Los espacios de la mujer

Trabajo femenino y economía doméstica. El espacio político.

Bibliografía

- Delamarre, Catherine y Bertrand Sayard. *Las mujeres en tiempos de los conquistadores*. Barcelona: Planeta, 1994.
- Gonzalbo Aiazpuru, Pilar y Ares, Berta (coords.). *Las mujeres en la construcción de las sociedades iberoamericanas*. Sevilla-México: CSIC-El Colegio de México, 2004
- Gutiérrez de Velasco, Luzelena (coord.). *Género y cultura en América Latina*. México: El Colegio de México, 2003.
- González Cruz, David (ed.). *Vírgenes, reinas y santas. Modelos de mujer en el mundo hispánico*. Huelva: Centro de Estudios rocieros y Universidad de Huelva, 2007.
- Lavrin, Asunción y Loreto, Rosalía (eds.). *Diálogos espirituales. Manuscritos femeninos hispanoamericanos, siglos XVI-XIX*. Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2006.
- Luna, Lola G. (comp.). *Género, clase y raza en América Latina*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1991.
- Martín, Luis. *Las hijas de los conquistadores. Mujeres del Virreinato del Perú*. Barcelona: Casiopea, 2000.
- Molyneux, Maxine. *Movimientos de mujeres en América Latina. Estudio teórico comparado*. Madrid: Cátedra-Universidad de Valencia-Instituto de la mujer, 2003.
- Morant, Isabel (dir.). *Historia de las mujeres en España y América Latina*. 4 vols. Madrid: Cátedra, 2005.
- Muriel, Josefina. *Las mujeres de Hispanoamérica. Época colonial*. Madrid: MAPFRE, 1992.
- Numhauser, Paulina. *Mujeres indias y señores de la coca. Potosí y Cuzco en el siglo XVI*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Potthast, Bárbara y Menéndez, Susana (coords.). *Mujer y familia en América Latina, siglo XVIII-XX*. Málaga: Algazara, 1996.
- Potthast, Bárbara y Scarzanella, Eugenia. *Mujeres y naciones en América Latina. Problemas de inclusión y exclusión*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2001.
- Santo Tomás Pérez, Magdalena y otros (coords.). *Vivir siendo mujer a través de la historia*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio editorial de la Universidad de Valladolid, 2005.
- Twinam, Ann. *Vidas públicas, secretos privados. Género, honor, sexualidad e ilegitimidad en la Hispanoamérica colonial*. Buenos Aires: FCE, 2009.

Criterios de evaluación

Examen Parcial: 35%

Examen Final: 35%

Participación en clase (trabajos leídos y presentados en grupos de dos en clases):10%

Trabajo final de exposición, de dos, sobre la temática del curso (presentación oral y en power point): 20%

Curso GB-30 LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD/
WOMAN IN ART: VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND EQUALITY
(45 horas lectivas)

Prof. Dra. Magdalena Illán Martín (magdaillan@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Antonio J. Santos Márquez (anjo@us.es)

Objetivos

El presente curso persigue dos objetivos fundamentales: primero, contribuir a rescatar del olvido académico a las mujeres artistas que desarrollaron su producción a lo largo de la Historia y que, por diferentes condicionantes sociales, han permanecido y permanecen ancladas en los márgenes del mundo del arte; segundo, promover el conocimiento y la reflexión sobre la situación de la mujer en el ámbito artístico actual, así como los propósitos perseguidos por las tendencias de la crítica feminista y la implicación de la mujer artista en la reivindicación de la igualdad de géneros en la sociedad de los albores del siglo XXI.

Metodología

Las clases –cuya asistencia es obligatoria- tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas de la materia del programa –utilizando como apoyo el VISIONADO DE OBRAS ARTÍSTICAS y de DOCUMENTALES- con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados. Igualmente, serán realizadas visitas a exposiciones artísticas relacionadas con los contenidos del programa.

Temario

TEMA 1.- PRESENTACIÓN.

- *Do Women Have To Be Naked To Get Into The Met. Museum?*
- Mujer, Arte y Género. Arte realizado por mujeres; Arte femenino; Arte feminista.
- Feminismo y Postfeminismo.

TEMA 2.- EL IMAGINARIO DE LO FEMENINO EN LA HISTORIA DEL ARTE.

Introducción.- Modelos y contramodelos. La *mujer-fetiche.*

- Arte y Mitología.- Erotismo enmascarado.
- Arte y Religión.- María *versus* Eva.
- Arte y Retrato.- Nobles, burguesas y rostros sin nombres.
- Arte Costumbrista.- Arquetipos familiares.
- Arte y Desnudo.- Del Olimpo a la Calle.
- Arte y Sociedad.- Las profesiones de la mujer.

TEMA 3.- MUJERES ARTISTAS EN LA HISTORIA DEL ARTE. DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII.

- *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?.* La noción de *genio.*
- Mujer, Arte y Sociedad. La formación de la mujer como artista.

3.1.- Primeras referencia a mujeres artistas: la Antigüedad artística de Plinio.

3.2.- La Edad Media: Boccaccio y Christine de Pissan. Creatividad en los conventos. Miniaturistas y bordadoras.

3.3.- El Renacimiento: Mujer, Sociedad y Arte en el Renacimiento.

- Italia: Properzia de Rossi. Sofonisba Anguissola. Lavinia Fontana.
- Norte de Europa: Caterina van Hemessen. Levina Teerlinc.
- España: Margarita y Dorotea Maçip; Isabel Sánchez Coello.

TEMA 3.- MUJERES ARTISTAS EN LA HISTORIA DEL ARTE. DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII.
3.4.- El Barroco:

- Italia: Artemisia Gentileschi. Elisabetta Sirani.
- Norte de Europa: el ámbito doméstico. La pintura de género en Judith Leyster. Floreros y Bodegones: Clara Peeters; Rachel Ruysch; María Sybilla Merian.
- España: Luisa Roldán, *La Roldana;* Josefa de Ayala y Óbidos.

3.5.- Siglo XVIII: Mujeres artistas, Academias y Crítica de Arte.

- Francia: Elizabeth-Louise Vigée-Lebrun. Adelaïde Labille-Guiard. Rosalba Carriera. Anne Vallayer-Coster.
- Gran Bretaña: Angelica Kauffmann; Mary Moser.
- España: Las *Académicas de Honor* y las artistas profesionales.

TEMA 4.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XIX
4.1.- Introducción: La mujer en la sociedad decimonónica: la *cuestión femenina.* Mujeres artistas, Academias y Crítica de Arte.

4.2.- Mujeres artistas en la escena internacional

- *Neoclasicismo*: Francia: Constance Marie Charpentier. Julie Forestier.
  Estados Unidos: Harriet Hosmer; Edmonia Lewis; Vinnie Ream Hoxie.
- *Romanticismo*: Elisabeth Thompson; Rosa Bonheur.
- *Realismo*: Emily Mary Osborn; Rebecca Solomon; Anna Blunden.
- *Prerrafaelismo*: Lucy Maddox Brown Rossetti; Evelyn de Morgan.
- La escultura de Camille Claudel.
- *Impresionismo*: Mary Cassatt; Berthe Morisot; Eva Gonzales;
- *Postimpresionismo:* Suzanne Valadon.

4.3.- Las mujeres artistas en España en el Siglo XIX: La mujer en la sociedad decimonónica española. Mujeres artistas profesionales. La Crítica de arte.
Las principales artistas españolas del siglo XIX: Victoria Martín Barhié, Madame Anselma (Alejandrina Gessler), María Luisa de la Riva, Adela Ginés, Julia Alcayde, Fernanda Francés, Carolina del Castillo, Luisa Vidal, Aurelia Navarro.

TEMA 5.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XX. 1900-1968.
Introducción: Virginia Woolf: *A room of One´s Own* (1929). La *Nueva Mujer* del Siglo XX.
5.1.- 1900-1945: Mujeres artistas en las Primeras Vanguardias:

- Al margen de las Vanguardias: Romaine Brooks.
- *Expresionismo*: Gabriele Münter; Paula Modersohn-Becker.
- *Naif:* Marie Laurencin.
- *Orfismo*: Sonia Delaunay.
- *Futurismo*: Valentine de Saint-Point.
- Vanguardia rusa: Natalia Gontcharova; Varvara Stepanova; Liubov Popova.
- *Dadá:* Sophie Taeuber-Arp; Hannah Höch.

- *Surrealismo*: Mary Oppenheim; Leonora Carrington; Remedios Varo; Frida Kahlo.
- *Años 20*: Tamara de Lempicka; Georgia O´Keeffe.

5.2.- 1945-1968: Mujeres artistas en las Segundas Vanguardias: los *Expresionismos*: Germaine Richier; Barbara Hepworth; Lee Krasner.

TEMA 6.- MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX: 1900-1978.
6.1.- 1900-1939: María Blanchard; Maruja Mallo; Ángeles Santos.

6.2.- 1939-1978: Condicionantes políticos y sociales. Mujer, Arte y Literatura en la posguerra española.

- Informalismo: Juana Francés.
- Realismos: Isabel Quintanilla; Amalia Avia; María Moreno; Carmen Laffón.

TEMA 7.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XX y XXI. 1968-2015.
Introducción: La Crítica de Arte feminista (ginocrítica): Lucy Lippard, Linda Nochlin. Arte Feminista. Arte Postfeminista.

7.1.- *Arte Feminista.* Nuevas temáticas en el Arte Feminista.

- *La iconología vaginal*.- Nikki de Saint Phalle. Louise Bourgeois. Judy Chicago y el Feminist Studio Workshop.
- Body Art: Ana Mendieta. Shigeko Kubota. Carolee Schneemann. Orlan. Pilar Albarracín.

7.2.- *Arte Postfeminista: mujeres artistas en el auge de la Postmodernidad*.- Introducción al Arte Postfeminista. Mary Kelly. Guerrilla Girls. Barbara Kruger. Cindy Sherman; Sherrie Levine.

- Multiculturalismo y denuncia social: Betye Saar; Faith Ringoold; Kara Walker. Shirin Neshat; Ghazel. Susan Meiselas; Sophie Ristelhueber; Zineb Sedira.
- Feminismo y Arte Queer: Zoe Leonard; Nan Goldin; Jenny Saville; Del Lagrace Volcano.

TEMA 8.- MUJERES ARTISTAS EN EL SIGLO XXI.
Introducción: Mujeres artistas y nuevas tecnologías. El Ciberfeminismo: VNS Matrix.

Bibliografía básica*.-
*Al finalizar cada tema se entregará una bibliografía específica.

- CHADWICK, W., *Mujer, Arte y sociedad.* Barcelona. Destino, 1999 (ed. 2008).
- DEEPWELL, K., *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas.* Madrid. Cátedra, 1998.
- DIEGO, E. DE, *La mujer y la pintura del XIX español.* Madrid. Cátedra, 2009.
- GREER, G., *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las pintoras antes de 1950*. (1 Ed. 1979). (Ed. En español, Bercimuel, 2005).
- ILLÁN, M., MALO, L., LOMBA, C., *Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo.* Universidad de Zaragoza. 2014.
- MAYAYO, P., *Historia de mujeres, historias del arte.* Madrid. Ensayos Arte Cátedra, 2003.
- NOCHLIN, L., "Why have there been no great women artists?", *Art News,* enero de 1971, pp. 22-39.
- NOCHLIN, L.-SUTHERLAND HARRIS, A.S., Catálogo de la exposición *Women Artists. 1550-1950.* Los Ángeles County Museum, 1976.
- PARKER, R.-POLLOCK, G., *Old Mistresses. Women, Art and Ideology.* Londres. HarperCollins, 1981.

- POLLOCK, G., *Vision and Difference. Feminity, Feminism and the Histories of Art.* Londres. Routledge, 1988.
- SÉLLER, N.G., *Women Artists. An Illustrated History.* Londres. Virago Press, 1987.
- WOOLF, V., *Una habitación propia* (1929). Barcelona, Seix Barral, 1995.

Criterios de Evaluación

La calificación final del Curso tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1) Con carácter obligatorio, el alumnado realizará dos EXÁMENES sobre la materia contenida en el programa, consistentes en analizar 5 obras de arte que habrán sido previamente explicadas y debatidas en las clases. Para la preparación de los exámenes serán entregadas las Presentaciones expuestas en las clases. La calificación final será la media entre las calificaciones obtenidas en los dos exámenes.
2) Con carácter optativo, el alumnado podrá realizar un TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DE REFLEXIÓN sobre un aspecto del temario del curso, que habrá sido previamente aprobado por la profesora, y que puede adoptar la tipología de: ensayo sobre un tema específico del programa, visitaS a exposiciones y/o comentarios críticos sobre artículos científicos recomendados. Este trabajo podrá incrementar hasta 1,5 puntos la calificación obtenida en los exámenes.
3) La participación activa en las clases será tenida en consideración para incrementar la calificación final.

Curso GB-34 MARKETING TURÍSTICO/ TOURISM MARKETING (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Luis M. López Bonilla (luismi@us.es)
Prof. Dr. Jesús Manuel López Bonilla (lopezbon@us.es)

Objetivos

Se trata de lograr que el alumno adquiera un conocimiento básico de la disciplina de marketing en el ámbito turístico. En concreto, se va a transmitir al alumno el significado del marketing, así como las estrategias básicas de marketing en el ámbito de la gestión de empresas y destinos turísticos. Asimismo, se pretende fomentar la capacidad de razonamiento sobre temas comerciales en el marco de la actividad turística, desarrollando la capacidad de valorar determinadas soluciones de marketing.

Metodología

Para la adquisición de los contenidos disciplinares teóricos se aplicará una metodología encaminada a la participación de los alumnos, haciéndoles responsables de su aprendizaje. Para ello, se impartirán los temas con apoyo de actividades de aplicación práctica de los conceptos estudiados, tales como casos, preguntas de discusión, comentarios de noticias de actualidad del sector, etc. La bibliografía se convierte en la referencia principal en cuanto a los contenidos de cada tema, de forma que el alumno podrá seguirlos por los manuales proporcionados.

Temario

BLOQUE 1. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

TEMA 1.- Introducción al Marketing turístico
- 1.1.- El concepto de Marketing.
- 1.2.- La gestión del Marketing en la empresa.
- 1.3.- Marketing de servicios
- 1.4.- Marketing turístico.

TEMA 2.- Análisis de mercados turísticos
- 2.1.- Concepto y delimitación del mercado turístico
- 2.2.-.Cuantificación del mercado turístico
- 2.3.- Mercado de consumidores turísticos.

TEMA 3.- Planificación de Marketing turístico
- 3.1.- El proceso de dirección del Marketing turístico.
- 3.2.- La planificación estratégica en el Marketing turístico.
- 3.3.- El plan de Marketing turístico

TEMA 4.- Investigación de Marketing turístico
- 4.1.- Introducción a la investigación de mercados turísticos.
- 4.2.- El proceso de investigación de mercados turísticos.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS DE MARKETING TURISTICO

TEMA 5.- Las estrategias de segmentación y posicionamiento en el mercado turístico.

5.1.- La segmentación en los mercados turísticos.
5.2.- Criterios de segmentación en los mercados turísticos.
5.3.- El proceso de segmentación en los mercados turísticos.
5.4.- El posicionamiento en los mercados turísticos.

TEMA 6.- La estrategia de Marketing-mix (I): el producto turístico.

6.1.- El producto turístico.
6.2.- La marca en el producto turístico.
6.3.- El ciclo de vida del producto turístico.
6.4.- Los nuevos productos turísticos.

TEMA 7.- La estrategia de Marketing-mix (II): el precio turístico.

7.1.- El precio turístico.
7.2.- Métodos generales de fijación de precios turísticos.
7.3.- Estrategias específicas de establecimiento de precios turísticos.
7.4.- El Yield Management.

TEMA 8.- La estrategia de Marketing-mix (III): la distribución turística.

8.1.- La distribución en el marketing turístico.
8.2.- Estructura de los canales de distribución turística
8.3.- Los distribuidores turísticos
8.4.- Selección de los canales de distribución turística.

TEMA 9.- La estrategia de Marketing-mix (IV): la comunicación turística.

9.1.- La comunicación turística.
9.2.- Instrumentos de comunicación turística.
9.3.- La venta personal en el sector turístico.
9.4.- Folletos turísticos y otros materiales promocionales impresos.

Bibliografía

- ALTES MACHIN, C. (1995): Marketing y Turismo. Ed. Síntesis, Madrid
- BIGNE ALCAÑIZ, E.; FONT AULET, X.; ANDREU SIMO, L. (2000). Marketing de Destinos Turísticos: Análisis y Estrategias de Desarrollo. Editorial ESIC. Madrid.
- CHIAS I SURIOL, J. (1993): El Mercado son Personas. Ed. Mc Graw-Hill.
- DEL ALCÁZAR, B. (2002): Los Canales de Distribución en el Sector Turístico. Ed. ESIC, Madrid.
- IGLESIAS, J. (1998): Comercialización de Productos y Servicios Turísticos. Ed. Síntesis, Madrid.
- KOTLER, P. (2003): Marketing para Turismo. Prentice Hall, Madrid.
- KOTLER, P (2003): Los 80 Conceptos Esenciales de Marketing de la A a la Z, Madrid: Prentice Hall.
- KOTLER, P.; CÁMARA, D.; GRANDE, I.; CRUZ, I. (2000): Dirección de Marketing. Edición del Milenio. Ed. ESIC.
- LANQUAR, R. (2001): Marketing Turístico. Ed. Ariel, Barcelona.
- LÓPEZ A. (1992). Manual de Marketing General y de Servicios Turísticos. Editorial Síntesis. Madrid.

- LÓPEZ BONILLA, J.M.; LÓPEZ BONILLA, L.M. (2015): Manual de Investigación de Mercados Turísticos. Ediciones Pirámide, Madrid.
- MUÑOZ OÑATE, F. (1997). Marketing Turístico. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A. Madrid.
- PARENTEAU, A (1995): Marketing Práctico de Hostelería, Restauración y Turismo. Ed. Síntesis, Madrid.
- REINA PAZ, M.; RUFIN MORENO, R. (2006): Fundamentos del Marketing Turístico, Alondra Ediciones, Madrid.
- REY MORENO, M.; REVILLA CAMACHO, M.A.; GIL JIMÉNEZ, J.; LÓPEZ BONILLA, J.M. (2004): Fundamentos de Marketing Turístico. Ed. Síntesis, Madrid.
- REY MORENO, M.; REVILLA CAMACHO, M.A.; LÓPEZ BONILLA, J.M.; GIL JIMÉNEZ, J. (2003): Elementos Prácticos de Marketing Turístico. Edición Digital @tres, S.L.L., Sevilla.
- SANTESMASES, M. (1999): Marketing. Conceptos y Estrategias. 4ª Edición. Madrid: Ediciones Pirámide.
- SEATON, A.V. (1996): The Marketing of Tourism Products: Concepts, Issues and Cases. Ed. International Thomson Business Press.
- SERRA, A (2002): Marketing Turístico. Ed. Pirámide-ESIC, Madrid.
- VALLS, J. (1996): Las Claves del Mercado Turístico. Ed. Deusto, Bilbao.

Criterios de Evaluación

- Pruebas escritas.
- Realización de actividades.

Se propone un sistema de evaluación adaptado a los cursos, con un examen parcial y un final, aunque también se basará en la evaluación continua de la materia de estudio durante el curso que consistirá en la realización de actividades en clase. Las actividades se van a idear en torno a la realización y entrega de los casos prácticos relativos a los contenidos del programa de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

Curso GB-35 CULTURA Y TRADICIONES EN ANDALUCÍA /
CULTURE AND TRADITIONS IN ANDALUSIA (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Agudo Torrico (torrico@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Javier Hernández Ramírez (jhernan@us.es)

Objetivos

Dar a conocer y valorar la riqueza y diversidad de la cultura tradicional andaluza.

Metodología

Los temas que integran el programa se desarrollarán en clase a través de la combinación de exposiciones del profesor, y análisis de documentos audiovisuales, a partir de los cuales se tratará de suscitar la participación del estudiante.

Temario

1. Andalucía como encrucijada de culturas. Situación geográfica y posición estratégica entre continentes y mares. Andalucía en el marco del Estado español: organización político-administrativa de Andalucía como entidad autonómica.
2. El espacio geográfico e histórico andaluz. El medio físico: unidad y diversidad. Las grandes unidades ecológicas y paisajes culturales.
3. La Historia de Andalucía. Orígenes y fases más significativas en el proceso de conformación de la historia y cultura andaluza. La identidad andaluza: aspectos fundamentales. Las visiones sobre Andalucía a lo largo de los siglos: viajeros románticos y construcción del imaginario andaluz.
4. Población y sistema de poblamiento Pueblos, agrociudades, ciudades. Arquitectura vernácula
5. Estructura social. Familia y parentesco. Pautas matrimoniales. Relaciones de género. Ciclo vital y ritos de paso. Minorías étnicas.
6. Sociabilidad y asociacionismo en Andalucía: asociacionismo formal e informal. Valores y pautas de comportamiento: igualitarismo, personalismo, clientelismo, localismo. Modelos asociativos: peñas, casinos,….
7. Religión en Andalucía. Religión oficial y religiosidad popular Sistema organizativo y prácticas religiosas: cofradías y hermandades.
8. Expresiones culturales y patrimonio etnológico andaluz: Sistema festivo, oficios tradicionales y artesanía, música folk.

Bibliografía

AGUDO TORRICO, J. I. MORENO (Coords) (2012) *Expresiones culturales andaluzas.* E. Aconcagua. Sevilla.

CANO GARCÍA. G., dir. *Conocer Andalucía. Gran Enciclopedia andaluza del s. XXI. Vol. 6, Cultura andaluza.* Córdoba: Tartessos, 2000; Vol. 7. *Sociedad andaluza.* Sevilla: Tartessos, 2001.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Andalucía, ayer y hoy.* Málaga: Sarriá, 2000.

ESCALERA REYES, J. A. COCA PÈREZ (Coords) (2013) *Movimientos sociales, participación y ciudanía en Andalucía.* E. Aconcagua. Sevilla.

HURTADO SÁNCHEZ, J. y FERNÁNDEZ DE PAZ, E., eds. *La cultura andaluza en el umbral del siglo XXI.* Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2001.

JIMENEZ DE MADARIAGA, CELESTE, JOSÉ HURTADO SÁNCHEZ (Coords) (2012) *Identidades culturales y dinámicas sociales.* E. Aconcagua. Sevilla.
MORENO NAVARRO, I. *Andalucía: identidad y cultura.* Málaga: Agora, 1993

Criterios de evaluación
Asistencia y participación en clase: 20%
Calificación ejercicios parciales: 50%
Ensayos (2 a lo largo del curso): 30%

Curso GB-38 PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SEVILLA/
SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE

Prof. Dr. Andrés Luque Teruel (luquete@us.es)
Prof. Suplente: Dr. Álvarez Cruz (jmac@us.es)

Objetivos

El presente curso persigue dos objetivos fundamentales: primero, presentar a los alumnos los principales monumentos y costumbres de Sevilla en sesiones teóricas en las que se les expongan su realidad histórica y artística; segundo, conocer directamente esos monumentos, propiciando la vivencia de los mismos.

Metodología

Las clases –cuya asistencia es obligatoria- tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas de la materia del programa –utilizando como apoyo el VISIONADO DE OBRAS ARTÍSTICAS y de DOCUMENTALES- con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados. Igualmente, por cada clase habrá una visita a un monumento.

Temario

- Sevilla romana.
- Reales Alcázares.
- Catedral de Sevilla.
- Las murallas de la Macarena.
- El barrio de Santa Cruz.
- Iglesia del Salvador.
- Plaza de toros.
- Plaza de España.
- Parque de María Luisa.
- Convento de Santa Paula.
- La Alameda y su entorno.
- Triana y la iglesia de Santa Ana.

Bibliografía

- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Itálica. Cuaderno del alumno; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.
- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cuaderno del alumno; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.
- Lleó Cañal, Vicente: El Real Alcázar de Sevilla; Barcelona, Lunwerg, 2007.
- Luque Teruel, Andrés: Barrio de la Macarena; Sevilla, Jirones de Azul, 2008.

- Valor Piechotta, Magdalena; y Ramírez del Río, José: "Las *murallas* de Sevilla: Apuntes historiográficos y arqueológicos"; Qurtuba, 4, 1999, Págs. 167-199.
- VVAA: La catedral de Sevilla; Sevilla, Guadalquivir, 1989.

Criterios de evaluación:
La evaluación atenderá a dos criterios:
Seguimiento del curso y valoración continúa.
Prueba o examen de conocimiento.

Curso GB-39 LA UNIÓN EUROPEA ANTE LOS RETOS POLÍTICOS, SOCIO-ECONÓMICOS Y TERRITORIALES DEL SIGLO XXI/ THE EUROPEAN UNION IN THE FACE OF THE POLITICAL, SOCIO-ECONOMIC, AND TERRITORIAL CHALLENGES OF THE TWENTY-FIRST CENTURY

Prof. Dr. Jesús Ventura Fernández (jventura@us.es)
Prof. suplente: Dr. Javier Navarro Luna (janalu@us.es)

Objetivos

El objetivo principal consistirá en la obtención por parte del alumno de unos conocimientos básicos sobre la Unión Europea en un mundo global. Al finalizar el curso el estudiante debe estar familiarizado con los fondos de documentación sobre información europea, las herramientas de acceso a sus estadísticas y el vocabulario propio de la Unión Europea. Es también un objetivo la motivación del alumno hacia la Unión Europea desde un enfoque académico y orientado a sus propios intereses personales.

Metodología

Se procurará la asimilación de contenidos por parte del estudiante desde una perspectiva dominantemente espacial, en la que los aspectos territoriales y regionales adquieren gran importancia. Es por ello que los distintos temas se relacionarán con cartografía actualizada y expresión gráfica de estadísticas. El contacto profesor/alumno, tanto a través de tutorías presenciales como vía correo electrónico, se manifiesta como un mecanismo importante para resolver dudas y avanzar en el mejor conocimiento de la materia por parte de los estudiantes.

Temario

ASPECTOS POLÍTICOS-INSTITUCIONALES
Tema 1.- El proceso de construcción europea: grandes hitos y problemática actual.
Tema 2.- Organigrama y funcionamiento de las principales instituciones europeas.
Tema 3.- Espacio Schengen y la voz de Europa en el Mundo.

LA EQUIDAD EN EL PROYECTO EUROPEO
Tema 4.- Política de Cohesión: desigualdades sociales y diferencias regionales.
Tema 5.- Estrategia Territorial Europea, Cooperación Transfronteriza y problemática ambiental.
Tema 6.- La cuestión migratoria en Europa.

CUESTIONES ECONÓMICAS
Tema 7.- La unión monetaria: el euro.
Tema 8.- La PAC y otras políticas sectoriales comunitarias.

Bibliografía

Anderson, Perry (2012). *El nuevo viejo mundo*. Tres Cantos (Madrid). Akal.
Arzoz, Xabier (editor, 2008). *Respecting linguistic diversity in the European Union*. Amsterdam. John Benjamins.
Calvo Hornero, Antonia (2009). *Fundamentos de la Unión Europea*. Madrid. Editorial Universitaria Ramón Areces.
Cuenca García, E. (2007). *Economía de la Unión Europea*. Madrid. Pearson Educación.

Fernández Navarrete (2007). *Fundamentos económicos de la Unión Europea*. Madrid. Thomson-Paraninfo.
Grandguillot, Dominique (2014). *Les institutions de l'Union européenne: les points clés pour comprendre l'Union européenne*. Paris. Gualino.
Güell, Antoni (coordinador, 1998). *El dilema de Europa: entre la unión monetaria y la construcción social*. Barcelona. Ediciones del Bronce.
Holland, Martin (1995).*European integration: from community to union*. London. Pinter Publishers.
Jáuregui Bereciartu, Gurutz (1997). *Los nacionalismos minoritarios y la Unión Europea: ¿utopía o ucronía?* Barcelona. Ariel.
Lamo de Espinosa, E. (coordinador, 2010). *Europa después de Europa*. Madrid. Academia Europea de Ciencias y Artes.
Linde Paniagua, E. *et al.* (2000). *Organización del estado y la Unión Europea*. Madrid. Colex.
López Palomeque, F. (1999). *Geografía de Europa*. Barcelona. Ariel.
Mariscal, Nicolás (2003). *Teorías políticas de la integración europea*. Madrid. Tecnos.
Martín de la Guardia, Ricardo M. (2004). *Nuevas realidades geoestratégicas de una Unión Europea ampliada*. Salamanca. Universidad Pontificia de Salamanca, Instituto de Estudios Europeos y Derechos Humanos.
Martín González, Y. (2007). *Manual de documentación de la Unión Europea: descripción, análisis y recuperación de la información comunitaria*. Gijón. Trea.
McGiffen, Steven Paul (2005). *The European Union: a critical guide*. London. Pluto Press.
Morata, Francesc (1999). *La Unión Europea: procesos, actores y políticas*. Barcelona. Ariel.
Puyol Antolín, R, y Vinuesa Angulo, R. (editores, 1997). *La Unión Europea*. Madrid. Síntesis.
Rifkin, J. (2004). *El sueño europeo*. Paidos.
Romero, José y Rodero, Adolfo (directores, 1993). *España en la CEE: del Acta Única al Tratado de Maastricht*. Córdoba. ETEA.
Slettedahl Macpherson, H & Kaufman, W. (2002). *New perspectives in transatlantic studies*. Lanham, Md. University Press of America.
Sloterdijk, Peter (2004). *Si Europa despierta: reflexiones sobre el programa de una potencia mundial en el fin de la era de su ausencia política*. Valencia. Pre-textos.
Tamames, Ramón (1996). *La Unión Europea*. Madrid. Alianza.
Verhofstadt, Guy (2006). *Los Estados Unidos de Europa: manifiesto por una nueva Europa*. Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, Universidade de Santiago de Compostela.
Vilariño Pintos, E. (1996). *La construcción de la Unión Europea*. Madrid. Arco Libros.
Wagner, Emma *et al.* (2012). *Translating for the European Union institutions*. Manchester, UK. St. Jerome Pub.

Actividades complementarias

Asistencia a seminarios relacionados con la materia, tanto en la Universidad de Sevilla como en otros ámbitos, que puedan surgir a lo largo del desarrollo del curso, así como visitas y/o salidas de campo con igual orientación, considerando siempre las disponibilidades horarias de los estudiantes.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se fundamenta en los siguientes criterios:
- Asistencia y participación activa en clase (20%)
- Realización de un ensayo sobre un tema relacionado con los contenidos del programa

(25 %)
- Examen sobre la materia impartida a lo largo del curso (55%)

El alumno dispondrá de 6 horas de consulta semanales para entrar en contacto personal con el profesor y resolver dudas académicas.

CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES

FACULTY OF PHILOLOGY

CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES

Courses available in the First Semester

FS-02	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH
FS-06	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA
FS-09	MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO
FS-12	PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS
FS-14	PAINTING IN LITERARY SEVILLE
FS-15	PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE
FS-17	TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE
FS-18	THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING

FIRST SEMESTER - TIMETABLE

TIME	MONDAYS / WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS	Room
9.00 - 11.00	TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE Gabriela Fernández/ Cristina Molinos	PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING Javier Tamayo	**113**
11.00 - 13.00	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH Angel Jiménez	THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING Christian Abelló/ Belén Ramírez	**112**
13.00 -15.00	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA Carolina Sánchez Palencia Rocío Cobo		**112**
15.00 - 17.00		PAINTING IN LITERARY SEVILLE Eric Davis	**112**
17.00 – 19.00	PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE Mike Padilla		**112**
MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO Clara Chinoy **(Monday) 15.00- 19.00 Room 218**			

FACULTY OF PHILOLOGY

CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES

Courses available in the Second Semester

FS-02	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH
FS-06	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA
FS-07	INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES
FS-08	THE ARAB WORLD TODAY. CONTEMPORARY HISTORY AND INTERNATIONAL RELATIONS
FS-09	MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO
FS-12	PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS
FS-13	LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: HEALTHCARE AND VOLUNTARY WORK
FS-14	PAINTING IN LITERARY SEVILLE
FS-15	PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE
FS-17	TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE
FS-18	PSICHOLOGY AND FOREING LANGUAGE LEARNING

SECOND SEMESTER - TIMETABLE

TIME	MONDAYS / WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS	Room
9.00 - 11.00	TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE Gabriela Fernández/Cristina Molinos	PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING Javier Tamayo	113
	LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT Michael Padilla		112
11.00 - 13.00	INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES Ricardo Navarrete/ José Mª Tejedor	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA Carolina Sánchez Palencia/ Rocío Cobo	112
13.00 -15.00	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH Manuel Padilla		112
15.00 - 17.00	THE ARAB WORLD TODAY Ana Torres	PAINTING IN LITERARY SEVILLE Eric Davis	112
17.00 - 19.00	THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING Christian Abelló/ Belén Ramírez	PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE Michael Padilla	112
	MUSIC AND SOCIETY:THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO Clara Chinoy **(Monday) 15.00- 19.00 Room 218**		

Course FS-02 CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH FOR AMERICAN STUDENTS (45 contact hours)

Prof. Dr. Ángel Jiménez Fernández (ajimfer@us.es)
Prof. Dr. Manuel Padilla Cruz (mpadillacruz@us.es)

Objectives

This Course is geared toward students who speak American English and who have no prior knowledge of Spanish. Its overall objective is to develop students' capacity to express themselves orally and in written form, within routine sociolinguistic contexts, so that they can come to terms with them and cope adequately with them, the contrast with their mother tongue acting as a point of contrast. Our endeavor is to enable students to initiate and keep up a conversation using limited vocabulary content, to produce phrases and basic conversational routines in a spontaneous way, to narrate and describe routine social situations, as well as to draft basic written forms, while keeping in mind orthographic, lexical and syntactic correctness, as well as pragmatic appositeness. Likewise, students will be provided with the chance to develop their comprehension skills in Spanish, becoming thereby adept at understanding real-life oral discourse adjusted to their level.

Methodology

This Course will have as its basis a communicative approach so as to favor the active participation of students, while encouraging the practical application of information and skills as they are being acquired in real time. With this in mind, class sessions will be structured in terms of lecturers' explanations which will be backed up by involvement in practical activities in pairs and groups (role-play, written drafts, games, debates, etc.).

Syllabus

1. Greeting and Bidding Farewell. Introducing Yourself and Introducing Others. Seeking and Providing Information about People (Name, Age, Profession, Nationality, etc.)
2. Describing Oneself and Others: Height, Complexion, Skin, Hair, and Eye Color, Way of Dressing, Type of Person.Expressing Tastes and Preferences. Talking and Writing about Habits.
3. Requesting and Giving Basic Information about: Directions to Take and the Reaching of Places; Purchases (tickets, shopping zones); Accommodation; Markets. The Expression of Routine Temporal and Spatial Notions.
4. Expressing Gratitude and Excusing Oneself. Expressing Mood, State of Mind, and Physical Condition (pain, weariness, joy, sorrow, indifference, boredom, etc.).
5. Time: Dates, Clock Time, Specific Moments during the Day and the Week, etc. Recounting, in a basic way, Events from the Past (childhood; bygone days, weeks, and months) or with Reference to the Future (the next day; days, weeks, months, and years ahead; future plans, etc.)
6. Making an Appointment and Getting the Details Clear. Clarifying Doubts and Explaining Hitches. Apologizing.
7. Getting By in Commercial Establishments (restaurants, cafeterias, markets, supermarkets, shops of different kinds, etc.). Requesting different kinds of Products or Ordering what to Eat and Drink. Making Payment.

8. Drafting an Informal Letter, or Message, to a Friend or Relative.
9. Giving Advice about What or What Not, to Do.
10. Providing Information about Recipes and How to Cook specific Foods.
11. Obtaining Information about Renting Accommodation, about Lay-Outs, and about Furnishings and Content.

Bibliography

a) Manuals

ÁLVAREZ, A. I. *Escribir en español*. Madrid: Castalia, 2000.

ÁLVAREZ, M. *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Madrid: Arco Libros, 2003.

-----. *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros, 1999.

-----. *Tipos de escrito III: epistolar, administrativo y jurídico*. Madrid: Arco Libros, 2002.

-----. *Tipos de escrito IV: escritos comerciales*. Madrid: Arco Libros, 1997.

BUITRAGO JIMÉNEZ, A. y J. A. TORIJANO PÉREZ. *Guía para escribir y hablar correctamente en español*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.

GARCÍA, S., A. MEILÁN y H. MARTÍNEZ. *Construir bien en español. La forma de las palabras*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2005.

GERRARD, L. y S. LONG. *Redacción y revisión: estrategias para la composición en español*. Columbus, OH: McGraw-Hill Higher Education, 1993.

GÓMEZ TORREGO, L. *Hablar y escribir correctamente. Tomo II. Gramática normativa del español*. Madrid: Arco Libros, 2006.

HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. *El arte de escribir*. Barcelona: Ariel, 2005.

----- y M. C. GARCÍA TEJERA. *El arte de hablar*. Barcelona: Ariel, 2004.

MARTÍN VIVALDI, G. *Curso de redacción: teoría y práctica del estilo*. Madrid: Thompson Learning Ibero, 2000.

MARTÍN GARCÍA, M. E. et al. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Thompson Learning Ibero, 2007.

MARTÍNEZ, H. *Construir bien en español. La corrección sintáctica*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2003.

MARTÍNEZ, J. A. *Escribir sin faltas: manual básico de ortografía*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2004.

REYES, G. *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros, 2003.

b) Grammars

BUTT, J. y C. BENJAMÍN. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. Londres: Edward Arnold, 1989.

GONZÁLEZ HERMOSO et al. *Gramática de español lengua extranjera*. Madrid: Edelsa, 1994.

-----. *Español lengua extranjera. Curso práctico. Nivel 2*. Madrid: Edelsa, 1994.

SÁNCHEZ, A., E. MARTÍN y J. A. MATILLA. *Gramática práctica del español para extranjeros*. Madrid: SGEL, 1995.

c) Single-Language Dictionaries

DICCIONARIO de frases hechas de la lengua española. Barcelona: Larousse, 1999.

GUTIÉRREZ CUADRADO, J. et al. *Diccionario Salamanca de la lengua española*. Madrid: Santillana/Universidad de Salamanca, 1996.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2001.

d) Books of Verbs

ALONSO MORO, J. *Verbos españoles*. Madrid: Difusión, 1998.

CONJUGACIÓN verbal de la lengua española. Barcelona: Larousse, 2000.

Assessment

A) Final Assessment:

Two oral and written examinations will be set, one mid-way through the Course and the other at its conclusion, their aim being to gauge oral and written skills.

B) On-going Assessment:

Account will be taken of written assignments – composition work and the production of texts of different kinds - which students will hand in on a weekly basis, while active participation in class sessions will also be valued positively.

C) Final Assessment and Grading Criteria

Final grades will be based on the total derived from both the following areas:

- The two oral and written examinations will cover 75% of the final grade.
- Regular attendance and active participation in oral activities during class sessions will cover the remaining 25% of the final grade.

Course FS-06 GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA (45 contact hours)

Prof. Dra. Carolina Sánchez-Palencia (csanchez@us.es)
Prof. Dra. Rocío Cobo Piñero (rociocobo@us.es)

Objectives:

This course explores gender representations (ranging from feminist perspectives, gender performances or the theory and practice of female writing, to questions of sexual politics and identity, patterns of masculinity and queer visibility) within the Spanish literature, cinema and media produced during the last four decades. Besides analyzing a selection of works by some representative authors who form part of the contemporary literary panorama in Spain, students will also examine the different critical paradigms and theories within the field of gender and sexuality studies and how they are formulated within a range of cultural texts and contexts.

Metodology:

Sessions will combine lectures with the in-class discussion of readings from the texts and films included in the syllabus. Students will be expected to participate actively in the class sessions and to write or present different assignments.

Syllabus

--Where do we come from in terms of gender? 19TH C. discourses on femininity: *Carmen* (Vicente Aranda)

-The evolution of the feminist movement from the Republic to Franco's Regime: La Sección Femenina. Carmen Martín Gaite's *Courtship Customs in Postwar Spain*. *El Laberinto del Fauno* (Dir. Guillermo del Toro).

-Images of women in Spanish advertising.

-Gender violence. Spanish gender politics: *Solas* (Dir. Benito Zambrano); *Volver* (Dir. Pedro Almodóvar)

-Debates about prostitution in present-day Spain: *Princesas* (Dir. Fernando León de Aranoa)

-Queer politics in Spain. *Todo sobre mi madre*/*La mala educación* (Dir. Pedro Almodóvar)

Assessment

- There will be a mid-term exam and a final exam (prompts for both will be given in advance). Both are in-class exams (60% of final grade)
- Class attendance and participation = 15%

Course FS-07 INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES
(45 contact hours) (Second Semester)

Prof. Dr. Ricardo Navarrete (rnavarrete@us.es)
Prof. Dr. José Mª Tejedor Cabrera (jtejedor@us.es)

Objectives:

The main goal of this course is to give students a core familiarity with Spanish history and culture. They are expected to come away from the class with a pronounced sense of the tensions and turning points that have shaped the Spanish past and help to understand its present.

Classes will combine lectures with in-class discussions of readings from course-pack materials and the students' oral presentations. Classes will be supplemented by audio-visual material associated with the readings. Extra-curricular activities include field trips to diverse local monuments, as well as film showings.

Se	Syllabus Content: Themes.
1.	General Introduction to Spanish Culture and how to cope with cultural shocks (and with this course)
2.	Cultural Life and Education in Seville (in case there be any)
3.	Heartburn in Spain: symptoms, causes, and treatment
4.	The Press (or what's going on in Spain right now?)
5.	How Spanish Television Mesmerized the Country (holiday)
6.	A Visit to the Park of María Luisa
7.	Serious stuff: Spanish History from the Beginnings to the Golden Age
8.	Spain's recent history at a glance (in *Youtube*)
9.	MIDTERM
10.	Everything you always wanted to know about Seville's History
11.	A walk along the river bank
12.	And you say this is politics?
13.	More serious stuff: the big names of Classical Spanish Culture
	Semana Santa
14.	Top Ten Names in Spanish Modern Culture
15.	Do Spaniards really enjoy life? popular festivities and traditions
16.	Popular Music: from Flamenco Fusion to Rap
17.	What music do Spaniards listen to? Classical and non-flamenco popular music
	Feria de Abril
18.	The Story of Bullfighting in the Age of Cultural Rights
19.	Spanish early movies (classical movies you'd rather forget)
	Día del Trabajo
20.	Oral presentations
21.	Oral presentations
22.	FINAL EXAM

Bibliography:

Recommended basic readings:

Casey, James. *Early Modern Spain: A Social History*. Ebrary.
Hooper, John. *The Spaniards: A Portrait of the New Spain*. *Los nuevos españoles* (Library)
Rodgers, Eamonn, ed. *Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture*. Ebrary.
Sánchez Mantero, Rafael. *A Short History of Seville*. Silex Ediciones, 1991. Bookshops/ *Historia Breve de Sevilla* (Ebrary)
Shubert, Adrian. *A Social History of Modern Spain*. Ebrary.

Grading System:
Class Participation and Assignments: 60% (attendance: 20%; oral presentations: 20%; and quizzes: 20%)
Exams: 40% (20% each)

Course FS-08 THE ARAB WORLD TODAY CONTEMPORARY HISTORY AND INTERNATIONAL RELATIONS (45 contact hours) (econd semester)

Prof. Dr. Ana Torres García (torresga@us.es)
Substitute Lecturer: Gracia López Anguita (glopezanguita@us.es)

Objective-Course description

This course will introduce the student to the contemporary history of the Arab world and its international relations during the 20th and 21st centuries. It will describe the major events in the history of Eastern (Mashreq) and Western (Maghreb) Arab states during this period and the development of their relations with Europe and the United States. Special attention will be given to Spanish relations with the Maghreb, particularly with Morocco.

Methodology

Classes will be lectured, but student active participation will be encouraged through the discussion of assigned readings, screening of films and student presentations.

Program

1. Who are the Arabs? What is Islam? The geography of the Arab world.
2. The legacy of the First World War and European colonialism in the Mashreq. The rise of the Arab Nation-States. The origins of the Arab-Israeli conflict.
3. The Cold War and Arab nationalism. The Suez crisis.
4. The legacy of European colonialism in the Maghreb (I). The Western Sahara conflict and intermaghrebi relations.
5. The legacy of European colonialism in the Maghreb (II). Spanish and French relations with the Maghreb. The Algerian crisis.
6. The development of United States policy toward the Arab-Israeli conflict (I). From the establishment of the state of Israel to the Gulf War.
7. The development of United States policy toward the Arab-Israeli conflict (II). From the Gulf War to the Peace Process. The impact of 9/11 terrorist attacks.
8. The Arab uprisings of 2011.

Bibliography

Ayubi, Nazih. Distant neighbours: the political economy of relations between Europe and the Middle East-North Africa. Reading: Ithaca Press, 1995.
Brown, L. Carl. Diplomacy in the Middle East. London; New York: I. B. Tauris, 2004.
Cleveland, W. A History of the Modern Middle East. Boulder, Colo.: Westview Press, 2004.
Emerson, Michael, et al. Political Islam and European foreign policy: perspectives from Muslim democrats of the Mediterranean. Brussels: Centre for European Policy Studies, 2007.
Jankowski, James P. Nasser's Egypt, Arab nationalism, and the United Arab Republic. Boulder, Colo.: Lynne Rienner Publishers, 2002.
Lesch, David W. The Middle East and the United States: a historical and political reassessment. Boulder: Westview Press, 2007.
Pennell, C. Richard. Morocco since 1830: A History. London: Hurst & Company, 2000.

Rogan, Eugene. The Arabs: A History. London: Penguin, 2nd Revised edition, 2012.
Smith, Charles C. Palestine and the Arab-Israeli Conflict. 6th Revised edition. Palgrave Macmillan, 2007.
Willis, Michael. Politics and power in the Maghreb: Algeria., Tunisia and Morocco from independence to the Arab Spring. London: C. Hurst & Co., 2012.
Zoubir, Yahia H., y Haizam Amirah Fernández (Eds). North Africa: politics, region, and the limits of transformation. New York: Routledge, 2007.
Zoubir, Yahia H. y Gregory White. (Eds.) North African politics: change and continuity. London: Rotledge, 2016.

Film
Nasser 56. Mohamed Fadel (dir.), 1996.

Course Evaluation
15% Active participation in class
25% Midterm/Film review (4-5 pages, double-spaced)*
30% Short paper submission and presentation*
30% Final examination (Geography quiz and one essay type question, class notes allowed;
(3% penalty for 3 or more unjustified absences).
* Late submissions will be penalized

SHORT PAPER INSTRUCTIONS
Students can choose between 3 options:
- Option A. Read the book The lemon tree: an Arab, a Jew, and the heart of the Middle East (2007) or Children of the Stone: The Power of Music in a Hard Land (2015) both by Sandy Tolan and write a review on it.
- Option B. Write an essay on a particular aspect of your interest related with current events taking place in the Arab world. The student will make use of different and diverse sources of information, including for example: <www.aljazeera.com> and <www.jadaliyya.com>.
- Option C. Watch an Arab movie (see the list below) and write a review on it.

Format of the paper:
-Length: 5-10 pages.
-Text: typed, Times New Roman, 12, double-spaced.
-Include bibliography and references as needed.
-Include conclusion with personal opinion and comments.
-0-0-0-

RECOMMENDED MOVIES FOR THE STUDY OF THE CONTEMPORARY ARAB WORLD
(all available at the Universidad de Sevilla Library)

On colonialism and independence:
- The Battle of Algiers. Gillo Pontecorvo. 1966. Algeria/Italy.
- Lion of the desert. Moustapha Akkad. 1979. Libya/United States.

On society:

- Bab el Oued City. Merzak Allouache. 1994. Algeria, France, Germany, Switzerland.
- The closed doors. Atef Hetata. 1999. Egypt.
- Cairo 678 [El Cairo, 678]. Mohamed Diab, 2010. Egypt.
- Where do we go now? Nadine Labak, 2011. Lebanon.
- Wadjda [La bicicleta verde]. Haifaa al-Mansour, 2013. Saudi Arabia.

On the Arab-Israeli conflict:

- Divine Intervention. Elia Suleiman, 2003. Palestine/France.
- The time that remains, Elia Suleiman, 2010. France.
- Paradise Now. Hany Abu-Assad, 2005. Palestine.
- Lemon Tree (Los limoneros). Eran Riklis, 2008. Israel/ Germany / France. (The copy available in US Library is in Arabic, Hebrew, and English, with N

Course FS-09 MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO
(45 contact hours)

Prof. Clara Mora Chinoy (claramorachinoy@gmail.com)
Substitute Lecturer: D. David Serva

Objectives

Broadly defined, Flamenco is a complex performative art which includes song (cante), dance (baile) and guitar music (toque), originally embedded in a particular lifestyle and world view. Tracing its origins to approximately the mid-nineteenth century, Flamenco has been associated with Spanish Gypsies (gitanos), a community instrumental in its development and who represent the majority of its practitioners, and with the culture of Andalusia in Southern Spain. The exoticization of Spain during the 19th century stimulated Flamenco's broader development and popularity until it eventually grew to become a powerful national icon, while it continues to be regarded as a quintessential expression of Spanish culture.

Our emphasis is on acquiring an aural, visual, and theoretical understanding of Flamenco, of the streams of culture which created it, and of its role within Spanish culture, and on using the study of Flamenco as a vehicle to explore the relationship between art and culture, music and society, and the ways in which we think, talk and learn about Flamenco.

The intention of the practical part of the Course, the Flamenco dance class, is not to train future Flamenco dancers, although many students go on to further study. Rather, it is designed to give students an understanding of the mechanics, aesthetics, and basic canons of an art form that is so often described as being purely spontaneous and free. The dance class centers on learning the basic postures and steps of the Flamenco vocabulary and the techniques of footwork. We also study the "compás" (rhythmic cycle) and learn to play "palmas" (rhythmic handclapping). Above all, we try to understand how Flamenco dance is structured and the essential relationship that links dancer, guitarist and singer.

At the end of the Course, in addition to a final paper and final exam, students will perform the simple choreography they have learned, accompanied by a professional singer and guitarist. This tends to give them an entirely new appreciation of the complexity of both the dance form and the culture in which it is embedded. Evaluation in this part of the class sessions is based on attendance, effort and improvement, each student performing at his or her own level; ability or prior dance training is not necessary.

Requirements: The pre-requisites for this Course are an interest in Cultural Studies and a love of music and/or dance.

Methodology

The class may meet twice a week or once a week for a double session. Each class is divided approximately into one half dedicated to lecture time and the other half to the dance class, although this may vary from session to session. Video screenings, listening sessions, and live performances are an important complement to the theoretical studies offered. Students' personal responses to these sessions are an important part of developing an understanding of the art form.

The basic text material to be used during the Course is drawn from a variety of sources, ranging from the Romantic travel writers to the biography of the great Gypsy flamenco dancer, Carmen Amaya, whose career spanned most of the modern history of

Flamenco and intersected with all the important figures of the time. Students will also choose one out of three short books written about an individual's personal experiences in the Flamenco world of the 1950s and 1960s, and will be expected to present a "book report" on his or her chosen text.

Syllabus

UNIT 1	INTRODUCTION: What is Flamenco? Resources; what do we know and how do we know it?
UNIT 2	The Flamenco Repertory – El cante, El toque, El baile. LECTURE DEMONSTRATION of guitar and cante.
UNIT 3	Pre-flamenco Spanish folk music and other influences
UNIT 4	The Gypsies. Gypsies of the world; Gypsies of Spain. The Flamenco Fiesta
UNIT 5	The Beginnings of Flamenco 18th and 19th century travellers, the Foreign eye and the Romantic aesthetic. bailes de candil, tavernas, salones, academias.
UNIT 6	Flamenco's "Golden Age" Cafés Cantantes, The cuadro flamenco; development of a format and a repertory
UNIT 7	Intellectuals and Flamenco The Generation of '98, Antiflamenquismo, Lorca, Lorca, Falla and the Concurso / Competition of 1922.
UNIT 8	Flamenco in the Theater. The Opera Flamenca, "Spanish Ballets", and the beginnings of theatrical Flamenco, Flamenco styles abroad
UNIT 9	The Flamenco Renaissance Antonio Mairena and the New Purism. The Tablao Flamenco. The "Boom" and Tourism in Spain. Franco and the Marketing of Spain.
UNIT 10	Modern Flamenco Andalucía: 1950 - 1970; "Rock Andaluz", Morón de la Frontera, The roots of today's dance, Mario Maya and Antonio Gades. The Musical Transition: Paco de Lucía, Camarón de la Isla. Baile Gitano, cante gitano; Flamenco as a marker of Gypsy identity. New training grounds; Flamenco de Tablao, Flamenco de Academia Stretching the limits; Flamenco Fusion.
TEMA 11	The New Flamencology New trends in Flamenco research

FINAL PERFORMANCE

Bibliography

Course reader (selected readings from a range of sources)
Gerald HOWSON. *The Flamencos of Cadiz Bay* (Cádiz in the 1950s).
Paul HECHT. *The Wind Cried* (Granada in the 1960s).
Donn POHREN. *A Way of Life* (Morón de la Frontera in the 1970s).

Assessment
Weekly readings, short written assignments;
1. Written Assignments: Personal commentary on visits to Flamenco tablaos, theatrical performances and other activities
2. Book report on a title chosen from among three (see above).
3. Mid-term exam ("test" on flamenco repertory and terminology).
4. Final paper; 3-5 pages. Essay on a specific topic of particular interest to each student.
5. Final exam

Evaluation:
Attendance and class participation (in both academic and dance sessions) 20 %
Written assignments 15%
Mid-term exam 15%
Final paper 20%
Final exam 30%
(The final exam grade will also take into account students' participation in the final performance within the dance class.)

Course FS-12 PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS
(45 contact hours)

Prof. Dr. Fco. Javier Tamayo Morillo (fjtamayo@us.es)
Substitute Lecturer: Dr. Manuel Padilla (mpadillacruz@us.es)

Objectives

This Course is aimed at English-speaking students who already have a basic knowledge of Spanish. Its key objective is to improve their communication skills by means of the consolidation of their grammar competence and of the introduction of practical vocabulary so as to enable them to cope with the usual communication situations of everyday life. On the one hand, teaching methodology will be based on the assimilation of grammatical rules and their practical application via specific activities and, on the other hand, will involve the gradual and iprogressive use of Spanish as a vehicle for communication within the classroom.

Classes: the Set-Up

The Lecturer will provide students with xeroxed material containing the grammar content to be studied with regard to each section of the Course syllabus. However, this does not mean that class sessions will be organized in terms of formal lectures on Spanish Grammar. In a key way, teaching will be practice-based: using specific grammar exercises as points of departure, explanations will be provided of those issues arising from the use of the Spanish language which tend to cause students most difficulty. Other activities within the Course will include: (a) dictations; (b) listening comprehension exercises; (c) reading comprehension exercises; (d) exercises in writing; and (e) vocabulary exercises. Use will also be made of representative works of literature with a double objective in mind: (a) their use as tools by which to improve students' communication skills, and (b) to give students the opportunity of accessing Spain's literary heritage. With this in mind, students will be expected to read the prose work *Lazarillo de Tormes* (in an edition adapted to their level of knowledge of Spanish), while extracts from the movie version of *Don Quijote de la Mancha* will also be screened.

Complementary Activities

Two programmed activities will be undertaken so as to complement those carried out in the classroom:

(a) a city walk which will involve touring those places to which Miguel de Cervantes makes reference in his works. During the tour extracts from *Don Quijote* will be read so as to provide students with their first approach to Spanish Literature's most representative work.

(b) a visit to Triana Market, with two aims in mind: getting students used to the vocabulary linked with the consumption of foodstuffs in Sevilla on a day-to-day basis; and providing them with a context within which to practice common communicative structures as employed by those who normally use this kind of commercial establishment.

Course Syllabus

Each of the syllabus points indicated here contains a grammar-based component, as well as a lexically-based or/and communicatively-based component.

1. Grammatical Sentences: Basic Sentence Constituents. Sentence Structure in Spanish: the Order of Sentence Constituents and its Effect upon Sentence Structure during Communication. Expressions to aid Classroom Communication.
2. The Noun Phrase: Gender and Number in Nouns and Adjectives. The Use of Articles, Demonstratives, and Structures involving Possession. The Grades of Adjectives. *Ser* and *Estar*: Description and Location. Nationalities, Countries and Professions.
3. Personal Pronouns: the Use of Subject Pronouns within Sentences. *Tú* and *Usted*. Object Pronoun Forms. The Verbs *gustar*, *encantar* and *doler*.
4. The Present Indicative Tense. How it is Formed. Its Uses. Reflexivity in Spanish. Pronominal Verbs in Spanish. Everyday Activities and Leisure.
5. The Future Indicative Tense. How it is Formed. Uses of the Future Indicative. The Periphrastic Configuration *ir a + infinitive*. Planning Activities.
6. The Imperative. Its Different Forms. Issuing Instructions and Giving Advice.
7. The Conditional Tenses. How they are Formed. Uses of the Conditional. Sentence Structures involving the Conditional: the Main Types. Expressing the Wish to Do Something.
8. How to Express the Past. The Imperfect and the Past Perfect Tenses. How they are Formed. Uses of the Imperfect and the Past Perfect Tenses. Telling the Time, the Days of the Week, the Parts that Make Up a Day.
9. The Subjunctive Mood. Verb Tenses and the Subjunctive Mood. Basic Uses of the Subjunctive. Expressing Prohibition.

Bibliography

Butt, J. & Benjamin, C. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 1989 (varias eds.).

Gómez Torrego, L. *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros. 2006.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española: Manual*. Madrid: Espasa, 2010.

Whitley, M.S. *Spanish/English Contrasts: a Course in Spanish Linguistics*. Georgetown University Press. 2002.

www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca
(The Instituto Cervantes Didactics Library)

www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos (Interactive didactic activities aimed at students of Spanish)

www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero (A selection of proverbs and proverbial phrases in Spanish with their equivalents in a range of other languages.)

www.rae.es (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

www.wordreference.com (Diccionario inglés-español-inglés)

Assessment Criteria

Final Grades will be calculated with the following distributive basis in mind:

- Regular class attendance: 10%
- Classwork undertaken: 15%
- Active participation in class sessions: 25%

- The successful completion of an assignment based on the prose work, *Lazarillo de Tormes*: 15%
- A final exam which will involve testing all Course-content: 35%
- Grading on a scale of 10 as maximum: Fail (0-4’9); Pass (5-6’9); Very Good (7-8’9); Excellent (9); With Distinction (10).

Course FS-13 LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: MEDICINE AND HEALTHCARE (45 contact hours) (Second semester)

Prof. Dr. Michael Padilla Vincent (michael.v.padilla@gmail.com)
Substitute Lecturer: Patricia Gil Soltero (patricia_braulio@hotmail.com)

Objectives

The course will examine a range of international development topics related to Healthcare and Medicine around the globe. We will explore contemporary issues affecting the institutions that provide healthcare and the people who seek health services. We will also look into the how international development takes place and is developed, why it is necessary, and how it is related to healthcare.

Methodology

The course will consist 2 modules twice per week of 2 hours that will cover the topics mentioned in the syllabus. The material will be covered with classroom lectures, discussions, assigned readings, a documentary screenings, participatory diagnosis and a written analysis of a specific international development healthcare initiative.

Syllabus

1. Introduction: What are international development, official development assistance and issues related to healthcare?
2. A history of international development from World War II to the present with a look at decolonization and the cold war.
3. A look at different healthcare models and the state of medicine around the globe.
4. What is the role of international development on international relations and the role of the UN, G-20 countries and other international organizations.
5. An in-depth look into how international development happens and how projects come to fruition from the creation of a project to the financing and execution.
6. Key issues for international development and their effect on regional health.
7. A look into specific cases of international development both successful and not and analysis of the same.
8. What does the future hold for international development as a whole and more specifically, healthcare initiatives and possible consequences.

Bibliography

Students will be provided with specific readings for each topic discussed in class from the sources listed below. The following videos will be viewed in class and online resources will also be used for additional reference materials:

CHAVE ÁVILA, R. & PÉREZ DE URALDE, J.M., *La economía social y la cooperación al desarrollo: Una perspectiva internacional*, Valencia: Universitat de València, 2012.

GONZÁLEZ GÓMEZ, L., *Guía para la gestión de proyectos de cooperación al desarrollo*, Lara González Gómez, Bilbao, Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Económicas, 2005

KINGSBURY, D., MCKAY, J., HUNT, J., MCGILLIVRAY, M. & CLARK, M., *International Development: Issues and Challenges 2nd Edition*, UK: Palgrave Macmillan, 2012

Videos:

Desnutrición en emergencias: Evaluación General SIDA: De la prevención al tratamiento
Control de la Tuberculosis: Estrategia DOTS
La Malaria
Documentales de INDAGANDO TV, la television de la ciencia y la innovación.
http://www.indagando.tv/

Online Resources:

World Health Organization – for indicators pertaining to sanitary conditions around the world.
http://www.who.int/en/

Center for Global Development – Report by Ruth Levine and the What Works Working Group, *Millions Saved: Proven Successes in Global Health*, Washington DC: Center for Global Development, 2004.
http://www.cgdev.org/section/initiatives/_active/millionssaved

The Harvard Kennedy School – Public policy and administration school, four-part series of blog post by Michael Eddy, *The F-word: Failure in international development creating space for learning and innovation*, Harvard Kennedy School, 2012.
http://www.hks.harvard.edu/

Assessment

10% Attendance and participation in classroom activities and discussions
20% Participatory Diagnosis and country/region analysis
20% Written analysis / presentation of a specific international development initiative
25% Midterm exam
25% Final exam

Course FS-14 PAINTING IN LITERARY SEVILLE (45 contact hours)

Prof. Eric Davis (ericdavispainter@gmail.com)
Substitute Lecturer: Ines Loring Moxo (ines@fanloring.com)

Objectives

Understand the city of Seville and its artistic heritage combining the literature of Seville with the practical art of painting. To have a profound knowledge of a city and its heritage requires a very careful study of its most emblematic places. Painting gives one a greater vision of the city. We choose different techniques: pencil, charcoal, watercolor, and ink, etc. The students pass enjoyable sessions in the parks, plazas, streets and monuments of Seville, the Guadalquivir River, the Alcázar, the Barrio Santa Cruz, taking time to study their subject, its form and history. They will get to know the city, its hidden places and architecture like no other student can hope to do. At the end of the semester the students will have a fine collection of drawings and paintings which make great souvenirs and gifts for their friends and families. Also, they will acquire a great understanding of painting; perspective and composition which will help them appreciate art for the rest of their lives.

Methodology

The students make visits to the monuments, plazas and parks of Seville while drawing and painting. Every visit includes an introduction to the site, its history, its architecture, its figures and legends. In each class the students learn aspects of drawing and painting: color, composition, etc. Classes are conducted in the classroom or outdoors. Every week we visit different locations. We will discuss the literature related to each place, while we draw and paint.

The classes are in chronological order to better understand the monumental history of the city. We will start with the Romans by drawing in the Archeology Museum. Then we study Islamic Seville. Then we look at medieval Seville at the Cathedral. We search out themes from the Golden Age of Cervantes. We learn about Romanticism in the María Luisa Park.

The students will read literary passages about Seville; the subjects that we paint and draw are related to the readings.

Syllabus

1. Theory.
    - 1.1. Basic pencil drawing.
    - 1.2. Composition: laying out an image.
    - 1.3. Perspective: drawing buildings in perspective.
    - 1.4. Water color painting: brush and wash control.
    - 1.5. Color theory: how to mix colors.
    - 1.6. Landscape painting.

2. Practical. Visits to places of literary interest to draw and paint.
    - 2.1. Ancient Seville; the Archeology Museum.
    - 2.2. The Islamic Seville of the poet-king Al-Mu´tamid.
    - 2.3. Medieval Seville and “Romanceros”; the Barrio Santa Cruz.
    - 2.4. Seville in the Golden Age of Cervantes; City Hall; Archive of the Indies,

the Guadalquivir River.

2.5. Romantic Seville; Bécquer, operas of Seville, María Luisa Park.

2.6. Seville in the XXth C.; A. Machado y Luis Cernuda.

Materials

Every student will purchase the following materials: a box of watercolor paints, two watercolor paintbrushes, a bottle of water and a cup, some pencils and an eraser, a drawing pad and some pens.

Assessment

Partial exam: 30%

Active participation in class: 30%

A final project, essay, or artwork: 40%

Course FS-15 PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE (45 contact hours)

Prof. Dr. Michael Padilla (michael.v.padilla@gmail.com)
Substitute Lecturer: Joaquín Asencio, BFA Film (joaquinasencio@gmail.com)

This course is taught in English and is open to students with any level of Spanish. An SLR digital camera with full manual functions is required.

Objectives
The course will examine the literary richness of Seville through the photographic lens. We will learn about how to better control our cameras, fundamental photographic techniques and the history of photography and apply this knowledge to the myths and stories based here. We will also explore the city and its surroundings during field trips and learn to look at images critically and critique them in a group setting.

Methodology
The course will consist of 2 modules twice per week of 2 hours that will cover the topics mentioned in the syllabus. Students will be required to have their own digital camera with fully manual options including the ability to change the ISO, Aperture and Shutter Speed. The material will be covered with classroom lectures, assigned readings, a documentary screening, photography assignments to be critiqued by the class and in-class excursions in Seville and the surrounding areas. Students will be required to use the Flickr.com online image gallery service for in-class critiques.

Syllabus

1. Introduction: Learning about your camera and the city.
2. A brief history of photography and introduction to myths and legends of Seville.
3. Professional photography: Advertising, photojournalism and fine art photography.
4. Composition: what elements go into making a good image.
5. Light: an introduction to studio lighting and the use of flash.
6. Exposure: the secrets behind properly exposed images.
7. Portraits: what is portraiture and how great ones are made.
8. An introduction to online media and the role of photography in the 21st century.
9. Photo narrative: how to set up and execute a coherent photo story.
10. Literary Seville, exploring the literary history of the city through images.

Bibliography
Students will be provided with specific readings for each topic discussed in class and PowerPoint presentations will be made available with the relevant material.

GARRET, J & HARRIS GRAEME, *Collins Complete Photography Course*, London, 2008

Online Content
LENS: NYtimes Lens blog –

http://lens.blogs.nytimes.com

Exposures: Aperture –
http://www.aperture.org/exposures

Social Documentary –
http://socialdocumentary.net

After Photography –
http://www.pixelpress.org/afterphotography/

Photo 2.0 –
http://www.andyadamsphoto.com/photo2/

Citipix: Signs of the City –
http://www.citipix.net/

Urban Dialogues –
http://www.urbandialogues.de/

Studio Lighting –
http://blog.lindsayadlerphotography.com/intro-to-studio-lighting-diagrams

Digital Photography School –
http://digital-photography-school.com/6-portrait-lighting-patterns-every-photographer-should-know/

Assessment
15% Attendance and participation in classroom activities and discussions
30% Series of photo assignments
10% Midterm exam
25% Final photo project
20% Final exam

Course FS-17 TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE (45 class hours)

Prof. Dr. Gabriela Fernández (gfernan@us.es)
Prof. Dr. Cristina Molinos (cmolinos@us.es)

1. Aims

This training course offers a theoretical and practical approach to the teaching of English as a foreign language (EFL) to Spanish-speaking students. Classroom practice will be fostered which includes activities in the class, activities outside the class under the supervision of a tutor and the opportunity to take part of the course in a Spanish school with Spanish students in the city of Seville. This way, not only theoretical content but also the cultural aspects which are involved in the practice of teaching English as a foreign language will be dealt with.

2. Methodology

From a methodological perspective, theory will be determined and learned from the practice. Classroom interaction and dynamics guided by the teacher will be dealt with in class; students will work in pairs and in small groups and will have to get involved in creative tasks such as lesson planning, original learning resources design, classroom observation and teaching. Part of the course will take place in a Spanish school in Seville.

3. Syllabus

3.1. EFL Acquisition and Learning.
3.2. Popular EFL Methodologies.
3.3. The English Teacher.
3.4. EFL Students in Spanish Schools.
3.5. Classroom Dynamics.
3.6. How to teach
- pronunciation, grammar, vocabulary and culture to EFL students.
- speaking, listening, reading and writing.

3.7. Teaching Resources in the EFL Classroom. The English coursebook, other resources and digital support.
3.8. Error Correction and Feedback.
3.9. Assessment.

The present syllabus may be subject to certain readjustments which will depend on the students' profile and their learning preferences and needs.

4. Assessment Attendance is compulsory.

4.1. Classroom activities 20%
4.2. Tests 30%
4.3. Teaching practice in schools 50%

5. Bibliography

Harmer, J. (2016, 2007) The Practice of English Language Teaching. Harlow: Longman.

Masats, D. And Nusbaum, L. (eds.) (2016) Enseñanaza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en educación secundaria obligatoria. Madrid: Síntesis.

Pinter, A. (2013) Teaching Young Language Learners. Oxford (England); New York: OUP.

Richards, J.C. and Rodgers, T. S. (2014) Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: CUP.

Roth, G. (2002) Teaching Very Young Children: Pre-school and Early Primary. London: Richmond, D. L.

Ur, P. (2012) A Course in English Language Teaching. Cambridge: CUP.

Course FS-18 THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING
(45 class hours)

Prof. Dr. Christian Abelló Contese (chac@us.es)
Prof. Dr. Belén Ramírez Gálvez (belen@us.es)

Description

This course is an introduction to second language acquisition, that is, a first acquaintance with how a non-native language (L2) is learned once a first language (L1) has already been developed. Second language acquisition is a dynamic process that millions of individuals worldwide are engaged in; it is also a growing interdisciplinary field of study within the megafield of applied linguistics.

The focus of attention is on the L2 learners' individual differences. These refer to personal variation in language learning as evidenced by a number of interrelated factors such as age, aptitude, personality traits, motivations, attitudes, social identities, gender, intelligence, learner beliefs, learning strategies, among others. Such differences tend to be psychological/affective, social/sociocultural, cognitive/biological in nature. SLA researchers have claimed that such differences enhance or inhibit both the process and the product of L2 acquisition. The claim is that individual differences partially determine how fast learners learn and how successful they become towards the end of their learning process.

In the long term, the process of L2 acquisition may be related to individual bilingualism in that a growing expectation—yet not the automatic result of it—is that by the end of the L2 acquisition process—whenever that 'end' actually takes place for individual learners—the original L2 learner will hopefully have reached an advanced proficiency level and have become an autonomous L2 user (i.e., a bilingual individual).

Aims

The following are the main aims of this course: Students are expected to **(i)** develop an informed, reflective, and analytical attitude regarding the factors that play a role in the processes of acquiring and using of two (or more) languages; **(ii)** recognize the meanings of key terms and concepts used in the field of second language acquisition and bilingualism studies; and **(iii)** make connections between the descriptive contents covered and their own past and present experiences involving foreign/second language learning and use.

Methodology and activities

This course includes both descriptive as well as practical contents and the teaching methodology used is eclectic (informed eclecticism). In-class activities will include lecturing, guided discussions on selected issues, oral presentations prepared by the students on topics of their choice, and informal presentations by guest speakers (both L2 learners of English and Spanish-English bilinguals).

Syllabus

Unit 1: Introducing Second Language Acquisition

- First vs. second language acquisition
- Diversity in language learning and learners
- Second language learning contexts: Naturalistic, mixed, instructed context.

Unit 2: The psychology of SLA
- Languages and the brain: basic concepts of neurolinguistics / neuroscience
- Language processing and its subprocesses: noticing, storing, integration, organization, retrieval.

Unit 3: Social and psychological differences in L2 learners
    - Age
    - Intelligence
    - Aptitude
    - Personality
    - Learning and cognitive style
    - Learning strategies
    - Attitudes
- Motivation
    - Gender
    - sociocultural identities
    - Socio-economic factors

Unit 4: Individual bilingualism
    - Who is a bilingual?
- Definitions of bilingualism; basic distinctions
    - Sequential bilingualism
    - Psycholinguistic aspects of individual bilingualism

Assessment
Grading will consist of the following four (4) criteria:
    - Class preparation (mainly reading assignments), attendance, and participation: 10 %
    - Individual oral presentation (on a topic to be chosen): 20%
    - Midterm test: 35 %
    - Final test: 35 %

Required Materials
Class booklet (available at the School's copy center at the beginning of the semester)

References
Cook. V. & D. Singleton. 2014. *Key Topics in Second Language Acquisition*. Multilingual Matters.

Hummel, K. (2014). *Introducing Second Language Acquisition. Perspectives and Practices*. Wiley Blackwell.

Lightbown, P. & N. Spada. 2013. *How Languages are Learned*. OUP.

Saville-Troike, M. & K. Barto. (2017). *Introducing Second Language Acquisition*. CUP.

References (dictionaries)

Byram, M. & A. Hu. (2013). *Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning*. Routledge.

Field, F. (2011). *Key Concepts in Bilingualism*. Palgrave.

Loewen, S. & H. Reinders. (2011). *Key Concepts in Second Language Acquisition*. Palgrave.

Richards, J. C. & R. Schmidt. (2010). *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*. Longman.

Swann, J. et al. (2004). *A Dictionary of Sociolinguistics*. Edinburgh University Press.

Thornbury, S. (2006). *An A-Z of ELT*. Macmillan.

Winstanley, J. (2006). *Key Concepts in Psychology*. Palgrave.

FACULTY OF GEOGRAPHY AND HISTORY

CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES

Courses available in the First Semester

GS-01	SPAIN´S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY
GS-02	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT
GS-03	GREAT MASTERS AND THE MAJOR ARTISTIC TRENDS IN SPAIN DURING THE TWENTIETH CENTURY
GS-04	US-EUROPEAN RELATIONS SINCE WORLD WAR II
GS-05	INTERNATIONAL MARKETING
GS-06	SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES
GS-07	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES

FIRST SEMESTER – TIMETABLE

TIME	MONDAYS / WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS	Room
09.00 - 11.00	INTERNATIONAL MARKETING Borja Sanz /Luis López B.	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT Pablo Fraile	XV
11.00 - 13.00	SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES Luis Laplaza	GREAT MASTERS AND THE MAJOR ARTISTIC TENDENCIES IN SPAIN DURING THE XX CENTURY Rocío Plaza	XV
13.00 - 15.00		SPAIN´S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY Fernando Lozano Gómez	XV
15.00 - 17.00	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES Pablo Martínez Cousinou		XXXI
15.00 - 17.00		US-EUROPEAN RELATIONS SINCE WORLD WAR II Carolina García Sanz	XXXI

FACULTY OF GEOGRAPHY AND HISTORY

CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES

Courses available in the Second Semester

GS-01	SPAIN´S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY
GS-02	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT
GS-03	GREAT MASTERS AND THE MAJOR ARTISTIC TRENDS IN SPAIN DURING THE TWENTIETH CENTURY
GS-04	US-EUROPEAN RELATIONS SINCE WORLD WAR II
GS-05	INTERNATIONAL MARKETING
GS-06	SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES
GS-07	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES
GS-10	ANATOMY & PHYSIOLOGY
GS-11	ANATOMY & PHYSIOLOGY (LAB)
GS-12	WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING
GS-13	SOCIAL PSYCHOLOGY

SECOND SEMESTER – TIMETABLE

TIME	MONDAYS/ WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS	Room
09.00 - 11.00		SOCIAL PSYCHOLOGY Eduardo Infante	XV
11.00 - 13.00	SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES Luis Laplaza	WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING Borja Sanz Altamira	XV
13.00 -15.00	SPAIN´S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY Fernando Lozano Gómez	GREAT MASTERS AND THE MAJOR ARTISTIC TENDENCIES IN SPAIN DURING THE XX CENTURY Luis Méndez Rodríguez	XV
15.00 - 17.00	INTERNATIONAL MARKETING Borja Sanz /Luis López	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT Víctor Rodríguez	XXXI
19.00 - 21.00	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES Pablo Martínez Cousinou	US-EUROPEAN RELATIONS SINCE WORLD WAR II Carolina Garcia Sanz	XXXI

ANATOMY & PHYSIOLOGY **Group I** Mª José Peral/ Alfonso Mate			
15:00-16:30 h.	MONDAYS/ WEDNESDAYS	Lectures	Room XVII
18.00-20.00h.	WEDNESDAY	Laboratory	School of Pharmacy
ANATOMY & PHYSIOLOGY **Group II** Mª Dolores Vázquez/ Pablo García			
16:30-18:00 h.	MONDAYS/ WEDNESDAYS	Lectures	Room XVII
18.00-20.00 h.	TUESDAY	Laboratory	School of Pharmacy

Course GS-01 SPAIN´S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY
(45 contact hours)

Prof. Dr. Fernando Lozano Gómez (flozanogomez@us.es)
Substitute Lecturer: Dr. Salvador Ordóñez (sagulla@us.es)

Program:

The main goal of this course is to give students **an overview of Spain's Classical heritage**. The course pays special attention to Phoenician, Greek and Roman presence in Spain, not only from a **historica**l point of view, but also taking into account the **mythological construction of Spain´s past and key cultural traditions**. The course also explores Spain's religious background, mainly the long process of Christianization of Southern Spain.

The course is divided in classes and **field trips** that will be key elements in helping the student to have a clearer perception of each historical period.

The program is divided as follows:
1. - Eastern traders and warlords in Spain: Phoenicians and Carthaginians.
2. - Travelling Heroes: Greeks and their myths in Spain.
3.- The coming of Rome and the creation of Hispania: Conquest and cultural changes.
4.- Pagans and Christians: the long process of Christianization of Spain.

The classes are combined with the following field trips:
1. - Sevilla. Roman remains in Seville. The old city in the Alfalfa and Encarnación area. Pagan Temple of Calle Mármoles. 4 hours.
2. - Sevilla. Roman remains in Seville. The river and the ancient port. The foundations of the Cathedral. Early Christian temples and the Iglesia del Salvador. 4 hours.
3. - Archaeological Museum of Seville. 4 hours.

Assessment:
There will be **two exams**, one mid-way through the course and the other at its conclusion. These two exams are 80 % of the final grade. Attendance to all activities is compulsory and it will be checked daily. Participation in class and during field trips is extremely important (up to 20 % of the final grade).

Bibliography
Almagro Gorbea, M., Ruiz Zapatero, G. (ed.), *Los Celtas: Hispania y Europa*, Madrid 1993.
Alvar, J., Blázquez, J.M. (ed.), *Los enigmas de Tarteso*, Madrid, Cátedra 1993.
Aubet, M.E., *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*, Barcelona, 1994.
Bermejo, J., *Mitología y mitos de la España Prerromana*, Madrid 1982.
Blázquez, J.M., Alvar, J., González Wagner, C.*, Fenicios y cartagineses en el Mediterráneo Occidental,* Madrid, 1999.
Caro Baroja, J., *Los pueblos de España*, Madrid 1976.
Codoñer Merino, C. "Los escritores hispanos cristianos", en *Historia de España* (R. Menéndez Pidal. Dir. J.M. Jover) t. II vol. II, Madrid, 1982, pp. 523 ss.
Chaves, F. (ed.), *Griegos en Occidente*, Sevilla 1992.

Díaz-Andreu, M. y Keay, S., *The Archaeology of Iberia. The Dynamics of Change*, Londres, 1997.
Domínguez Monedero, A.*, Los griegos en la Península Ibérica*, Madrid, Arco-Libros. 1996.
López Paz, P. *La ciudad romana ideal. El territorio*, Santiago de Compostela, 1994.
Neville, A., *Mountains of Silver & Rivers of Gold. The Phoenicians in Iberia*, Oxford, 2007.
Richardson, J. S., *Hispaniae, Spain and the Development of Roman Imperialism, 218-82 BC*, Cambridge, 1986.
_____, *The Romans in Spain*, Oxford, 1998.
Rodriguez Cortés, J. *Sociedad y religión clásica en la Bética romana*, Salamanca, 1991.

Course GS-02 CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT (45 contact hours)

Prof. Dr. Pablo Fraile Jurado (pfraile@us.es)
Prof. Dr. Víctor Rodríguez Galiano (vrodriguez8@us.es)

Brief Course Presentation

Spain is comprised of an absolutely fascinating set of diverse places, inhabited by intriguingly diverse peoples, traditions and landscapes consequence of its rich history, cultural heritage and complex geography. The focus of this course is on learning about the country, regions and the people. In a context marked by economic crisis, the pressures from sectors such as construction, tourism, transport, energy and agriculture, high densities and pressures in coastal areas and islands determines that Spain faces important challenges in economic, social and environmental issues. The teachers will try to provide an open, critical and diverse overview of contemporary Spain using press releases, videos, reports and presentations.

Objectives

The course aims to provide:

- A coherent content focused upon the ways in which relationships between people and the natural environment and patterns of spatial relationships vary across Spain.
- An understanding of how these relationships produce the distinctiveness of particular places, landscapes, and patterns of environmental and human attributes, society and identities.
- An appreciation of the characteristics of the urban, regional and rural environments of selected areas in Spain and the geographical processes which underlie their development.

Skills Outcomes:

Students will develop a knowledge and understanding of:

- Relationships between human and physical systems in Spain.
- Main demographic, economic and environmental characteristics, threats and challenges in Spain.

Students have the opportunity to develop the following skills during the course:

- To contribute to students' understanding of important issues and problems in Spain's contemporary society
- To discuss the nature of the main social, economic and environmental problems.
- To understand some of the processes and trends shaping Spain today.
- To analyze of broader environmental, social and economic threads and challenges.
- To encourage in students a sensitive awareness of peoples, places and landscapes, both in their own country and elsewhere.

Syllabus

The syllabuses are presented within 9 topics, each based on a broad theme:

TOPIC 1: SPAIN'S CULTURAL AND LINGUISTIC DIVERSITY. An exceptionally diverse country: main geographical features. Spain´s strategic location. The romantic and mythologized Spain. Spanish lifestyle. Diversity of Gastronomy: From tradition to the international projection of the Spanish Cuisine. Main Popular Festivals and Religious Events around Spain.

TOPIC 2: SPAIN TODAY: POLITICAL CONTEXT. The Kingdom of Spain and Democracy: Parliamentary government under a constitutional monarchy. The country territorial divisions and political structures. Devolution processes and the Autonomous Communities' role.

TOPIC 3: THE SPANISH NATURAL AND CULTURAL HERITAGE AS ECONOMIC RESOURCE. The growth of leisure facilities and tourism in relation to the main attractions of the physical and human landscape. Environmental threats: the difficult balance between economic growth and sustainable development.

TOPIC 4: ENERGY AND NATURAL RESOURCES: A COUNTRY WITH NO PETROL.The need for energy supplies. Spain leadership in the technological and industrial development of renewable energies: "Renewables Made in Spain".

TOPIC 5: POPULATION AND SOCIAL WELFARE SYSTEM IN SPAIN. Changes and trends. Migration: Puss-Pull factors. Population Distribution and Demographic Dynamics. Health Care System and Public Education. The crisis and budget cuts. Privatization of public services.

TOPIC 6: SPAIN IN THE INTERNATIONAL CONTEXT. The Spanish EU Integration. Spain within the Global Context.

TOPIC 7: AGRICULTURE AND NATURAL RESOURCES. The economic and social challenges facing rural environments. Changes in traditional agriculture: organic farming *versus* the expansion of greenhouses. The role of agribusiness. Irrigated agriculture and environmental and social conflicts.

TOPIC 8: THE SPANISH FINANCIAL CRISIS. The booming housing market and construction industry severe recession. Spanish Economy Strengths and Weaknesses. Spanish unemployment. The Government measures to reduce public debt. The sparking wave of social protests.

TOPIC 9: SEVILLE: brief History of the city and its geographical context. Recent urban, metropolitan and regional controversies. *Field trip.*

Assignments: Individual/Group Project

Based on the course syllabus, the students will undertake a personal or group project focus on current issues in Spain. Topics will be presented and decided during the first lectures.

Presentations will take place on the agreed dates. Students should also hand in the presentation file for assessment.

Assessment and Grading

Assessment type	% of formal assessment
Class attendance. Reading and participation	10%
Midterm exam and presentations	30%
End of term exam and presentations	30%
Group project presentation*	30%

* Students will prepare a group project on an Autonomous Community of their choice. The results will be presented using a PowerPoint presentation which will be presented during 45 minutes each group.

Bibliography and Learning Resources

ARREBOLA, A. (Dir) (2002). *Spain: Monuments and Landscapes: a complete view*, EDARA, Córdoba.

CONSTELA, X. and MIRAMONTES, A. (2006): "A note related to the model of urbanization in Galicia: does it exist?", in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 93-105.

EUROPEAN UNION (2010): *Investing in Europe's future. Fifth report on economic, social and territorial cohesion*. Available on:

http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/docoffic/official/reports/cohesion5/index_en.cfm

EUROPEAN COMMISSION (2007): *Key facts and figures about Europe and the Europeans*, http://europa.eu/abc/keyfigures/index_en.htm

EUROPEAN COMMISSION (2010): *Europe in 12 lesson. http://eeas.europa.eu/*

EUROPEAN COMMISSION (2013): *Key figures on Europe 2013* http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY_OFFPUB/KS-EI-13-001/EN/KS-EI-13-001-EN.PDF

GIL OLCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. coord. (2001): *Geografía de España*, Barcelona, Ariel Geografía.

INTERNATIONAL GEOGRAPHICAL UNION (2008): *Spain and the Mediterranean, a reflection from the Spanish Geography*, XXXI IGU Congress Tunis 2008: Spanish Contribution.

INE (2011): *Spain in figures 2011*, Instituto Nacional de Estadística, Madrid. Avaliable on: http://www.ine.es/en/inebmenu/mnu_sintesis_en.htm

FARRELL, M. (2001: *Spain in the EU: the road to economic convergence*. PALGRAVE, New York. [Recurso electrónico]

GREEN WORLD RESEARCH (2001). *Examples of European agri-environment schemes and livestock systems and their influence on Spanish cultural landscapes,* Wageningen: Alterra.

MACINNES, J., PÉREZ DÍAZ, J. (2009), "The reproductive revolution" The Sociological Review 57 (2): 262-284.

http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/122368561/ HTMLSTART
OECD (2009): *Rural Policy Reviews: Spain*, Organisation for Economic Co-operation and Development,

PEREZ DÍAZ, J. (2010): "Impact of Ageing for Social and Political Processes in Spain" in *Panorama: Insights into Asian and European Affairs,* Konrad-Adenauer-Stiftung's "Regional Programme Political Dialogue Asia/Singapore", Singapore.
Available at: www.kas.de/wf/doc/kas_20784-1522-2-30.pdf

SOMOZA, J. (2006): "Cultural tourism and new urban centralities. Examples from Spain", in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 421-434.

UNITED NATIONS (2010): *World Population Ageing 2009*, Department of Economic and Social Affairs, Population Division, New York.

VALDUNCIEL, J. and VICENTE. J. (2006): "New territories and new landscapes. The morphology of micrometropolitan spaces in North East Catalonia", in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 309-320.

WEBSITES

- Instituto Nacional de Estadística:
  http://www.ine.es
- European Union website:
  http://europa.eu/index_en.htm
- European Environmental Agency
  http://www.eea.europa.eu/
- Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía:
  http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/index.html
- Centro virtual Cervantes. Paisajes de España
  http://cvc.cervantes.es/actcult/paisajes/
- Mapa interactivo de España:
  http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2002/mapa/
- Recursos didácticos de la Asociación de Geógrafos Españoles:
  http://age.ieg.csic.es/recur_didacticos/index.htm
- GAPMINDER, world statistics:
  http://www.gapminder.org/
- Blog of prof. Vinçen Navarro (Professor of Political and Social Sciences at the Pompeu Fabra University and Professor of Health and Social Policy at the Johns Hopkins University).
  http://www.vnavarro.org/
- Online map quizzes: http://www.lizardpoint.com/fun/geoquiz/euroquiz.html; http://www.oup.co.uk/oxed/secondary/geography/atlases/quiz/europequiz/)

Course GS-03 GREAT MASTERS AND THE MAJOR ARTISTIC TENDENCIES IN SPAIN DURING THE XX CENTURY
(45 contact hours)

Prof. Dr. Luis Méndez Rodríguez (lrmendez@us.es)
Prof. Dr. Rocío Plaza (rplaza@us.es)

Objectives

The Course will analyze the principal trends in Spanish Art during the twentieth century. During the first half of the century, developments in Spanish Art were determined by a particular set of historical circumstances. After the arrival of democracy it will become clear that Spanish artists were more fully integrated into the worldwide art movement.

We have chosen those artists who are representative of certain developments in a key way and through whom, in general terms, Spanish art in the 20th century may be explored.

Methodology

Students will be expected to participate actively in class sessions through the study and analysis of particular works and, in addition, they will undertake an essay based on one of the artists studied.

Students will visit the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo in the Monasterio de la Cartuja, Sevilla, as well as a number of art galleries.

Syllabus

- Developments in Spanish Architecture during the 20th Century
  * Antonio Gaudí (1852-1926)
  * Rafael Moneo (1937)
  * Santiago Calatrava (1951)

- Great Master Painters and Trends
  * Pablo Picasso (1881-1973)
  * Salvador Dalí (1904-1989)
  * Antonio López (1936)
  * Miquel Barceló (1957)

- The European Influence in Sculpture
  * Pablo Gargallo (1881-1936)
  * Eduardo Chillida (1924-2002)
  * Venancio Blanco (1931)

Bibliography

BRIGHTON, A., KLIMOWSKI, A. and APPIGNANESI, R. *Picasso for Beginners*. Cambridge: Icon Books, 1995.

BROWING CHIPP, H. and TUSELL, J. *Picasso's Guernica. History, Tranformations, Meanings*. London: Thames and Hudson, 1988.

CALVO SERRALLER, F. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo.* Madrid: Alianza, 1988.

The FUNDACIÓ Antonio Tapies, Barcelona. Barcelona: Fundació Antoni Tapies, 2004.

GARCÍA MADARIAGA, L.I. *Panorama de la pintura española contemporánea*. Madrid, 1993.
HARRIS, D. *The Spanish Avant-Garde*. Manchester: Manchester University Press, 1994.
HERNÁNDEZ LEÓN, J.M. y M. LLIMARGAS i CASAS. *Arquitectura española contemporánea.* Barcelona: Lunwerg, 2007.
MARÍN-MEDINA, J. *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*. Madrid, 1978.
MARISCAL, J. and DENT, E. *Javier Mariscal: Designing the New Spain*. New York: Rizzoli, 1991.
MODERNISMO. Architecture and Design in Catalonia. New York: Monacelli Press, 2003.
OSUNA LUQUE, C. *Introducción a la escultura española contemporánea*. Sevilla, 2002.
VIÑUALES, J. *Arte español del Siglo XX*. Madrid, 1998.
URRUTIA NUÑEZ, Á. *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Madrid: UAM Ediciones, 2002.

Assessment

Two exams will be set, one mid-way through the Course and the other at its conclusion.

Course GS-04 US-EUROPEAN RELATIONS SINCE WORLD WAR II
(45 contact hours)

Prof. Dr. Carolina García Sanz (cgarciasanz@us.es)
Prof. Dr. Santiago Navarro (snav@us.es)

Objectives

This Course will provide students with the theoretical framework necessary to help them think critically about transatlantic relations at many different, yet inter−related levels: political, military, security−based, cultural, and economic. The first part of the Course will focus on the historical context of this key network. The second part of the Course will examine the institutions linked to the transatlantic agenda: of a political, security− based, and economic kind. The third and last part of the Course will focus on cultural issues, including public opinion and anti−Americanism.

Course requirements

1. Attendance and participation: Students are expected to attend all classes in keeping with U. Sevilla´s attendance policy. If there is justifiable reason for missing class, this information must be communicated to the proper authorities as required. Active participation in class discussions is expected.
2. Punctuality: Students should plan to arrive in class on time. If the door is closed, please avoid entering the classroom. Late arrivals count as absences.
3. Readings: Students will be expected to have undertaken all required readings before coming to class.
4. Mid−term and Final Exams: These will be taken in class, in the form of essay−based questions.
5. Essay and Presentation: Students will select a contemporary topic of interest in order to write a 10 page, double−spaced typed paper related to the transatlantic dialogue. The topic will be due for approval by the fourth week of the semester. The essay topic will outline the US and "European" perspectives regarding a current− events topic. This essay will also provide the basis for a class presentation of about 20 minutes in length. Students should provide an oral summary of their work rather than a recitation of the written paper. We will schedule the exact dates for these presentations at the beginning of the semester.
6. Academic Honesty: Students are expected to act in accordance with the University's standards of conduct concerning plagiarism and academic dishonesty.

Syllabus

I. HISTORICAL CONTEXT OF THE TRANSATLANTIC RELATIONSHIP (8 hours)

UNIT 1

GOING OVER WW2

1. American isolationism-Neutrality Acts 30s
2. Anglo-American Understanding 1940-1941 (destroyers for bases; Lend-lease; Atlantic Charter)
3. Inter-allied Conferences (1942-1945)

UNIT 2

1. Situation in Europe in the aftermath of war (UNRRA Programme)
2. Communist Parties popularity in Western Europe (1946 elections)
3. The Greek Civil War and the so-called "Truman Doctrine" (1946-1947)
4. The Marshall Plan and the Czechoslovak coup (1948)

Mandatory reading:
Bell, P. M. H.: *Twelve Turning Points of the Second World War.* London, US: Yale University Press, 2011.

In class, text commentary: "The Long Telegram" (George Kennan, Moscow ,22 February 1946)

Selected Bibliography:
Hook, S. W., Spanier J.: American Foreign Policy since World War II. Washington, DC: CQ Press, 2004**.**

Piehler, G.K, Pash, S.: *The United States and the Second World War: New Perspectives on Diplomacy, War, and the Home Front.* Fordham Univ Press, 2010.

Video resource links:
https://www.youtube.com/watch?v=APunZ3zeqcY
https://www.youtube.com/watch?v=uK8XE0qA9Rs
https://www.youtube.com/watch?v=NuboOYivf-0
https://www.youtube.com/watch?v=YhtuMrMVJDk
https://www.youtube.com/watch?v=GVytOtfPZe8
https://vimeo.com/128373915
http://www.bbc.co.uk/history/worldwars/wwtwo/refugees_01.shtml
https://www.youtube.com/watch?v=1W1Pu1NWoWo
https://www.youtube.com/watch?v=jvax5VUvjWQ
https://www.youtube.com/watch?v=dg9_GqXa770
https://www.youtube.com/watch?v=NZMbqL3xuCo
https://www.loc.gov/exhibits/marshall/marsh-dates.html

II. INSTITUTIONS
NATO, EEC-EU, WTO (33 hours)

UNIT 3

1. Formative steps towards NATO formation (1947-1949)
   1.1 Treaty of Dunkirk
   1.2 Western Union-Brussels Treaty
   1.3 Vandenberg Resolution

2. NATO TREATY (articles)

3. The "German Question" (1950-1957)/ French leadership in the European continental project

3.1 De Gaulle and the Americans

UNIT 4

1. Small and medium sized powers calling for reshaping the Alliance
   1.1 The so-called "Three Wise Men Committee" 1956
   1.2 The Harmel Doctrine 1967

2. US strategies towards the success of European Economic Integration (EEC)
   2.1 Kennedy's Grand Design 1962
   2.2 "The Year of Europe" 1973

UNIT 5

1. 80s Challenges
   1.1 Arms control/limitation
   1.2 Economic rivalry-the creation of a European Single Market (Single Market Act)

2. Trade Wars in the 80s 90s and onwards- the creation of WTO (The banana dispute/Boeing-AirBus dispute)

3. Bilateral Negotiations- The New Transatlantic Agenda

Mandatory readings:

In class: Kissinger, H. A.: *1973 "The year of Europe"* (New York, 23 April 1973) in [https://www.cvce.eu/content/publication/2002/9/30/dec472e3-9dff-4c06-ad8d-d3fab7e13f9f/publishable_en.pdf]

Sloan, Stanley R.: *Permanent Alliance? : NATO and the Transatlantic Bargain from Truman to Obama*, New York, US: Continuum, 2010, pp.1-30

Steffenson, R.: *Managing EU-US relations: Actors, institutions and the new transatlantic agenda*. Manchester, GB: Manchester University Press, 2005, pp.1-39.

Selected Bibliography:

Anderson, J.J., Ikenberry G.J., Risse T.: *The End of the West: Crisis and Change in the Atlantic Order*. Cornell University Press, 2015. Chapters 1-2; 5;

Cebeci, Münevver, (ed). *Issues in EU and US Foreign Policy*. Blue Ridge Summit, US: Lexington Books, 2011.

Eden, D.: *Europe and the Atlantic Relationship*. New York, US: Palgrave Macmillan, 1999.

Video resource links:

https://www.youtube.com/watch?v=v3EmBLHWXBg
https://www.youtube.com/watch?v=mF1zjKYIiks
https://www.youtube.com/watch?v=Qdra6zr_mwg

https://www.youtube.com/watch?v=luzAoQUM8Kg

In class: DVD: ***One, Two, Three*** A comedy film directed by Billy Wilder (1961). Discussion and Review.

III. Social and Cultural Relations: Public Opinion and Antiamericanism (4 hours)

UNIT 6

Discussion in class on narratives of power
Soft vs Hard Power

Mandatory readings:

Kagan, R: *Of Paradise and Power*. *America and Europe in the New World Order*. Alfred A. Knopf, 2003.

Selected Bibliography:

Gienow-Hecht, J. C.E**.: "**Always Blame the Americans: Anti-Americanism in Europe in the Twentieth Century" in: *American Historical Review*, October 2006, 26 p.
Brogi, A.: *Confronting America*. Chapel Hill, US: The University of North Carolina Press, 2011.
Garton Ash, T.: *Free World: America, Europe, and the Surprising Future of the West*. Random House, 2004.
Nye, J. S. Jr.: *The Paradox of American Power: Why the World's Only Superpower Can't Go It Alone*. Oxford University Press, 2003.

Video resource links:

https://www.youtube.com/watch?v=U3T39bR5duY
https://www.youtube.com/watch?v=byO0dc5ZHbk

Class Website

Some Relevant Links and Research Institutions on Transatlantic Relations:

Council On Foreign Relations: www.cfr.org
Centre for European Reform: www.cer.org
Center for Strategic and International Studies: www.ccis.org The EU in the US: http:ffwww.eurunion.org
The EU Commission's site for External Relations: http:ffeuropa.eu.intfcommfexternal_relationsf and www.ec.europe.eufexternal_relations
Foreign Affairs Journal: www.foreignaffairs.org United Nations: www.un.org
The Brookings Institute: www.brookings.edu
US International Affairs: www.state.govfwwwfregionsfinternat.html European Political Science resources: www.psr.keele.ac.ukfpsr.htm European Foreign Policy Unit at LSE: www.lse.ac.ukfDeptsfintrelfEFPUworkingpaperseries.html
Real Instituto Elcano: http:ffwww.realinstitutoelcano.org
(You can also sign up for their bulletins and newsletters produced in Spanish and English. http:ffwww.realinstitutoelcano.orgfinsidespain.asp–– This link is useful with regard to Spanish political issues and foreign policy in English.

Spanish Safe Democracy Foundation: http:ffspanish.safe−democracy.org

ESSAY AND PRESENTATION TOPICS:
Problems in U.S.−European Relations/ US−European Economic Relations

NATO and European Security Institutions
Out−of−Area Issues: Russia
Out−of−Area Issues: The Middle East
Out−of −Area Issues: Turkey

Assessment
Active Participation in class: 20%
Mid−term Exam: 25 %
Essay and Presentation: 25%
Final Exam: 30 %

Course GS-05 INTERNATIONAL MARKETING (45 contact hours)

Prof. Dr. Borja Sanz Altamira (borja@us.es)
Prof. Dr. Luis M. López Bonilla (luismi@us.es)

Objectives

The overall objective of the Course is to introduce students to the marketing decisions within an organization, from a global perspective. With this aim in mind, we will train participants to apply the basic concepts and techniques in marketing, so that they become familiar with the duties of a marketing manager. More specifically, students will be exposed to the development, evaluation, and implementation of marketing management in a global business environment.

Syllabus

This Core Course in Marketing has been structured in terms of four didactic Parts, each of them corresponding to 12 hours of class and made up of two Units. The four Parts are:

Part 1. To introduce the participant to the fundamental principles of marketing, to the basic concepts and tools used in marketing, and to the importance of building customer relations.

Part 2. To develop a marketing plan, including: the firm's operating environment (macroenvironment and microenvironment), SWOT analysis, marketing strategy elements (segmentation, targeting, and positioning), as well as marketing mix elements (product, price, place, and promotion). To this end, we will assist students in learning how to apply these concepts and to practice making decisions through in-class case analyses.

Part 3. To discuss how the international trade system, as well as economic, political-legal, and cultural environments affect a company`s international decisions, to describe the key approaches to entering into international markets, to explain how companies adapt their mixes as far as international markets are concerned, and to identify the major forms of international marketing organization.

Part 4. To explain the importance of information for companies which expand their geographical market coverage, to define the international marketing information system, and to outline the steps in the marketing research process within a global environment.

PART 1. DEFINING MARKETING

Unit 1. Marketing Concepts
1.1. What Is Marketing?
1.2. Core Marketing Concepts.
1.3. Marketing Management Orientations.
Unit 2. Customer Relations Management
2.1. Customer Relations.

2.2. Consumer and Business Buyer Behavior.
2.3. The New Marketing Landscape.
PART 2. DEVELOPING A MARKETING PLAN
Unit 3. Environment and Internal Analysis
3.1. Executive Summary.
3.2. Situational Analysis.
3.3. SWOT Analysis.

Unit 4. Marketing Plan
4.1. Objectives.
4.2. Marketing Strategies.
4.3. Action Programs.
4.4. Implementation Controls.

PART 3. THE GLOBAL MARKETPLACE
Unit 5. To Be or Not to Be International
5.1. Global Marketing.
5.2. Looking at the Global Marketing Environment.
5.3. Deciding Whether to Go International and Which Markets to Enter.

Unit 6. How to Be International
6.1. Deciding How to Enter the Market.
6.2. Deciding on the Global Marketing Program.
6.3. Deciding on the Global Marketing Organization.

PART 4. MARKETING RESEARCH IN A GLOBAL ENVIRONMENT
Unit 7. International Marketing Research
7.1. Complexity of International Marketing Research.
7.2. Importance of Research for International Marketing Decisions.
7.3. The International Marketing Information System.
7.4. Designing International Marketing Research.

Unit 8. International Information Sources
8.1. Data Sources.
8.2. Nonsurvey Data Collection Techniques.
8.3. Survey Instrument Design.
8.4. Analysis of Multicountry Data.

Through cases and through an in-depth semester project, students will be given opportunities to perform the role of a marketing manager.

Bibliography

ARMSTRONG, G. and KOTLER, P. *Marketing: An Introduction.* Prentice Hall (Pearson Educational International), 2005, 7th int. ed.
CRAIG, S. and DOUGLAS, S. *International Marketing Research.* John Wiley & Sons, 2005, 3rd ed.
BRADLEY, F. *International Marketing Strategy.* Prentice Hall (Pearson Educational), 1999, 3rd ed.

KOTABE, M. and HELSEN, K. *International Marketing.* SAGE Publications, 2009, 1st ed.
KOTLER, P. *Marketing Management.* Prentice Hall (Pearson Educational International), 2003, 11th int. ed.
KOTLER, P. and ARMSTROMG, G. *Principles of Marketing.* Prentice Hall (Pearson Educational International), 2008, 12th ed.
ONKVISIT, S. and SHAW, J. *International Marketing: Strategy and theory.* Routledge, 2009, 5th ed.
WILSON, R., C. GILLIGAN. *Strategic Marketing Management.* Elsevier, 2005, 3rd ed.

Grading System (Evaluation)

Didactic Sign-posted Examinations	50% (each Part represents 25%)
Presentation of a group paper	40% (International Marketing Plan)
Class attendance	10%

Course GS-06 SPANISH CUISINE SPANISH CUISINES
(A cultural approach to the History of food and cooking in Spain)
(45 contact hours)

Prof. D. Luis Laplaza (l.laplaza.hist@gmail.com)
Substitute Lecturer: Dña. Montserrat Izaguirre (izaguirremon@gmail.com)
Colaboradores: Antonio Tirado Martín, enólogo y sumiller.
Ángel Custodio Ruiz Martínez, chef.

Objective

This course is designed as an introduction to the diversity of Spain's cuisine. It is not intended to cover all aspects of Spanish cooking, but rather as an appetizer which will seduce you with its appearance, aromas and tastes, making you hungry to learn more about Spain´s gastronomic achievements.

Methodology

The course will consist of two distinct parts. A theoretical part in which we will study the origins and development of some products and "processes of transformation" of food in Spain. The other part will be practical, and will consist in cooking a series of recipes that belong to the Spanish cuisine, tradition, and culture.

Preliminaries

What is food? What is cooking?

Introduction to the **geographical diversity of Spain** and some of its unique culinary traditions and habits.

Mesopotamia: The oldest cuisine.

1) **Visitors and Invaders**.
2) **Spices** from the "East."
3) **From Roncesvalles to Santiago:** Eating and cooking along "El Camino de Santiago."
4) The **"Revolution"** came from the West: The colonial influence.
5) The first American cuisines.
6) **La Mancha**: cooking and eating in Don Quixote
7) Ss XVI-XXI "**from** a **national/castizo** cooking **to** a **global cuisine."**

Sacred Foods

1) **Olive oil** (cata/oil tasting)
2) **Wine**: Vine, Vineyards and Wine, from the Altars to the temples of gastronomy.
3) **Cereals and bread**
4) Mushrooms and herbs.
5) Brave bull gastronomie/La gastronomía del toro bravo

The excellence of Mediterranean Diet

6) Myth and reality of the **Mediterranean Diet**
7) "**Basque Country"**/Basque Universe: Where excellence and simplicity rule.

8) **A unique case:** From Adafinas to Hoyas, Cocidos y Pucheros: The **Jewish influence** and the ritual of **the three rollovers**.
9) **LA MESTA**: sheep, shepherds, cheeses and "migas."
10) The Spanish miracle: **"Dehesas"** and **the "Iberian Pig**."

Preserving and recycling '

11) Introduction to the art and science of **preserving and recycling**
12) Left overs based cuisine: Migas, Croquetas, kalatrava, sopas de ajo, sopas de galeras, sopas de tomate…
13) A word on salazones/salting, ahumados/smoking, encurtidos/brine and pickling, embotados/canning, and confituras/jams, marmalades and cofitures.
14) Soap

Cooking and eating in Andalucía

15) **Xmas** Cuisine (Fall) **lent** Cuisine (Spring)
16) **Gypsy**-inspired cuisine
17) **Andalucía**: From tradition to modernity

Apéndice

18) **The three kings**

Cocoa, coffee and tea

Visits and field trips: Winery.
Fresh food market/Mercado de abastos, Museo Arqueológico y Museo de Arte y Costumbres Populares.

Vocabulary: the program will include a list of culinary terms, and idioms.

Readings We will use a list of selected readings in English

Evaluation

20% Active Participation in class/portfolio **with recipes cooked in class including: ingredients, notes on how to make it, and a historical perspective +** report on visit to the market (description and reflection)

25% Midterm, 20% Paper, 10%

Oral presentation, 25% Final exam

Mandatory send an **email** to l.laplaza.hist@gmail.com

Course GS-07 PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIC PHOTOGRAPHY
(45 contact hours)

Prof. D. Pablo Martínez Cousinou (pmartinez1@us.es)
Prof. D. David Montero S. (davidmontero@us.es)

Introduction:

This unit combines a theoretical and practical approach to contemporary photography, paying special attention to Spanish photography.
Using slide presentations and group discussion, we will outline an itinerary throughout the main movements in the history of the medium and its evolution until today.
There will be practical exercises about each of the genres discussed. The tutor will supervise and co-edit during the course every single student final project.

Aims:

- Develop technical and photographic skills.
- Foster an analytic approach to contemporary images
- Understand the possibilities of photography as a way of expression and information.
- Develop the student knowledge of photography's history.
- Improve social and workgroup skills.

Methodology

The classes are based in a participative method which fosters a proactive role among students, through activities such as debates and group analysis on a number of subjects such as history, aesthetic principles, main authors, etc...

Course Contents

1. - INTRODUCTION. THE WORLD IN PICTURES. PHOTOGRAPHY APPLICATIONS AND USES
- Revisiting the invention of photography
- Politics of representation. Photography's "true-effect"
- Information vs. communication vs. knowledge
- Telling stories through photography. Framing up reality.
- History of Photography I. From 1839 to the Brownie Cameras.
Practice: First Photo-walk (creative use of camera controls)

2. - TECNICAL FOUNDATIONS AND DIGITAL PHOTOGRAPHY I
- The eye and the camera
- The "camera obscura" and the latent picture
- Understanding light
- Differences and similarities between analogical and photography
- How does digital photography work?
- Images files (Raw, Tiff, Jpg, etc)
- Workflow
- Developing Raw archives
- Picture optimization and retouching
- Size of images
- Digital Black and White

Practice: Introduction to GIMP

3. - FORMATS AND OPTICS
- Cameras: small, medium and large format
- Different types of lenses and its meaning
Practice: Street Photography / Snapshot
Practice: Introduction to GIMP II

4. - HISTORY OF PHOTOGRAPHY (II)
- From the early 20th century to the 1960s.
Practise:

5. - PORTRAIT PHOTOGRAPHY
Practice: *Me, myself and I*

6. - LANDSCAPE AND ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY
Practice: *Communication/ Leisure time*

7. - HISTORY OF PHOTOGRAPHY (III)
- From the 1960´s to the present day.
Practice: Fiction

8. - DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY
- Truth as appearance
- The document as witness

9. - PHOTOGRAPHY AND MEDIA
- Multimedia as an still picture based language
- Still and moving image. Photography and film language.
Case Study: Chris Marker La Jetée.
- Photography and Social Networks

11. - CONTEMPORARY SPANISH PHOTOGRAPHY
- From the revolts against Francoism to mass culture after the political Transition.
- Democracy and Postmodernism in Spain
- Present context
Practice: Student presentations

12. - PHOTOGRAPHIC ESSAY
- The editing process
- Final photo project
Practice: Student presentations and conclusion.

Unit Assessment
We will follow a continuous assessment based in different practical and theoretical work during the course and the realization of one final project.
There will be a midterm assessment on the theoretical contents seen up until that point. It will be based on a 10 minutes oral presentation.

The tutor will supervise and co-edit during the final project.
The student's mark will depend upon:
Participation during seminars 10 %
Practical work 30 %
Oral and slide presentation 30 %
Final project 30 %

Bibliography:

Books:

- Angeletti, Norberto (2010): TIME: The Illustrated History of the World´s Most Influential Magazine. Rizzoli International Publications Inc. New York
- Beardsworth, John (2007): Advanced Digital Black and White hotography. The Ilex Press Limited.
- Benjamin, Walter, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', in Illuminations, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn, New York: Harcourt Brace & World, 1955.
- Berger, John Ways of Seeing. London: British Broadcasting Corporation and Penguin Books (2007(2000)). Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili.
- (2006 (1972)). Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona.
- Bright, Susan (2005) Art Photography Now. Aperture. New York
- Capa, Robert (2009) Slightly out of focus. La Fábrica. Madrid.
- Cartier-Bresson, Henri (2001) The decisive moment. Aperture
- Dondis, D.A. (2002) A Premier of Visual Literacy. Gustavo Gili. Barcelona
- D'Ors, Mauricio (ed.). (2005). Pérez Siquier La Mirada. Ed. Lunwerg. Barcelona.
- Easterby, John (2010): 150 Photographic Projects for Art Students. Quarto Inc. London
- Fisher, Andrea. Let us now praise famous women: women photographers for the U.S. government, 1935 to 1944: Esther Bubley, Marjory Collins, Pauline Ehrlich, Dorothea Lange, Martha McMillan Roberts, Marion Post Wolcott, Ann Rosener, Louise Rosskam. London; New York: Pandora Press, 1987. 160 p
- Foncuberta, J. (2010).La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Freund, G. (2001(1974)). Photography and society.(La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili)
- González, Chema (2009) Walker Evans. Cuaderno nº 37. Fundación Mapfre. Madrid.
- Hill, P. C., Thomas (2001(1979)). Diálogos con la fotografía. Barcelona, Gustavo Gili.
- Kobré, Kennteh (2004) Photojournalism: the proffesionals' approach. Elsevier Inc. San Diego
- Ledo Andión, M. (1998). Documentalismo Fotográfico. Madrid, Cátedra.
- Ledo Andión, M. (2005). Cine de fotógrafos. Barcelona, Gustavo Gili.
- López Mondéjar, P. (1999). 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunwerg Editores S.A.
- López Mondéjar, Publio: Historia de la fotografía en España. Lunwerg.Madrid, 1999.
- Mayer, Marcos (2004): John Berger y los modos de mirar. Campo de ideas. Madrid.
- España. Lunwerg. Madrid.

- Meiselas, Susan (2009): In History. International Center od Photography. STEIDL. Göttingen
- Newhall, B. (1988 (1937)). The history of photography: from 1839 to the present. Little, Brown. Boston.
- Pomés, Leopoldo (2001) Toros. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.
- Ribalta, Jorge (2008). El archivo universal. Texto para la exposicíón del mismo nombre. MACBA. Barcelona.
- Rubio, Oliva María (2007) Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX. Círculo de Bellas Artes. Madrid.∫
- Sontag, S. (2003): Regarding the pain of others. Farrar, Straus and Giroux, New York.
- Sontag, S. (1973) On Photography. Picador USA. New York
- Souguez, Marie -Loup (1994). Historia de la Fotografía. Madrid, Cátedra.
- Souguez, Marie -Loup (2007). Historia general de la fotografía. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).
- VV.AA. (1996). Retrats: fotografía española, 1848 - 1995. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona.

MAGAZINES:
Documentary Photography
www.ojodepez.org - Ojo de Pez Magazine - Barcelona
www.privatephotoreview.com
www.7punto7.net - 7 Punto 7 Magazine. Madrid
www.bjp-online.com - British Journal Of Photography - London
Camera Internacional
www.photovision.es -Revista Photovision - Sevilla
www.ingentaconnect.com (Photography and culture) Photography And Culture Magazine
Art
www.exitmedia.net (Exit Book y Exit Express)
www.camera-austria.at Camera Austria Magazine
Tecnique:
http://foto.difo.uah.es/curso/index.html
Other:
Centro Virtual Instituto Cervantes
http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/default.htm
Analysis of artistic photography. Castellón University (Jaume I)
http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html

Films:
CONTACTS Idea by William Klein
ROBERT FRANK FILMOGRAPHY
LIFE THROGH A LENS Annie Leibovitz
WAR PHOTOGRAPHER James Natchwey
BLOW UP Michelangelo Antonioni
HOCKNEY (David) - On Photography
SUMO- Helmut Newton
THE GENIUS OF PHOTOGRAPHY - BBC

Additional reading

Students can get hold a number of articles and texts at Faculty Copy Center. Some of these will also be made available by the unit coordinator on line.

Activities

Visits to exhibitions, museums, institutions and cultural heritage places:

Photo walks: Knowing the city. Technical basis.

- Camera Oscura (Cádiz) - Torre de los perdigones (Seville)

Visiting exhibitions:

- CAAC Andalusian Center for Contemporary Art (Seville)
- Forestier Historical Garden. University of Seville (Seville)
- Guadalquivir River and its surroundings
- Museo de la Autonomía de Andalucía, etc...

Course GS-10 ANATOMY & PHYSIOLOGY (LECTURES) (45 contact hours)

Prof. Dr. María José Peral Rubio (mjperal@us.es)
Prof. Dr. Alfonso Mate Barrero (mate@us.es)
Prof. Dr. Pablo García Miranda (pgarcia2@us.es)
Prof. Dr. María Dolores Vázquez Carretero (mvazquez1@us.es)

Objectives

This course is a continuation of Anatomy & Physiology I. The aim of this course is to acquire knowledge of the general structure and function of the human body. We will focus on the blood, immune, lymphatic, cardiovascular, respiratory, urinary, digestive and reproductive systems. Special emphasis will be placed on the interactions among those systems and on the regulation of physiological functions involved in maintaining homeostasis.

Syllabus

Chapter 1. Blood
Chapter 2. Immune System
Chapter 3. Lymphatic System
Chapters 4 and 5. Cardiovascular System
Chapter 6. Respiratory System
Chapters 7 and 8. Urinary System
Chapter 9. Digestive System
Chapter 10. Reproductive System

Assessment

Evaluation will consist of four exams that will be taken during classroom sessions. The final grade will be based on the total score of the four exams administered. Attendance and active participation in class is mandatory.

Bibliography

-*McKinley, O'Loughlin and Bidle*. *Anatomy & Physiology: An Integrative Approach* 2nd Edition. McGraw-Hill Education, 2016.
-*Guyton and Hall. Textbook of Medical Physiology*. JE Hall, 13th edition. Elsevier, 2016.

Course GS-11 ANATOMY & PHYSIOLOGY (LABORATORY) (45 contact hours)

Prof. Dr. María José Peral Rubio (mjperal@us.es)
Prof. Dr. Alfonso Mate Barrero (mate@us.es)
Prof. Dr. Pablo García Miranda (pgarcia2@us.es)
Prof. Dr. María Dolores Vázquez Carretero (mvazquez1@us.es)

Objective

This course is a continuation of Anatomy & Physiology I. The aim of this course is to apply and facilitate the understanding of the knowledge acquired during the lectures.

Syllabus

1. Human anatomy models of the systems.
2. Observation of histologic preparations under the light microscope.
3. Peripheral blood smear.
4. Differential White Blood Cell count.
5. Blood typing.
6. Serum iron determination.
7. Coagulation tests. Prothrombin time.
8. Reticulocyte count.
9. Hematocrit. Hemoglobin concentration.
10. Electrocardiography.
11. Arterial blood pressure measurement.
12. Pulmonary function test (spirometry). Simulation of obstructive pulmonary disease.
13. Urine test: biochemistry and microscopy.
14. PhysioEx: Cardiovascular System. Renal system and alterations in base-acid balance. Chemical and physical processes of digestion. Hormone replacement therapy.
15. Problem solving & quantitative problems concerning those physiological concepts presented during the lectures.

Assessment

Evaluation will consist of four exams that will be taken during laboratory sessions. The final grade will be based on the total score of the four exams administered. Attendance and active participation in the laboratory is mandatory.

Bibliography

-*McKinley, O'Loughlin and Bidle*. *Anatomy & Physiology: An Integrative Approach* 2nd Edition. McGraw-Hill Education, 2016.

-*Guyton and Hall. Textbook of Medical Physiology*. JE Hall, 13th edition. Elsevier, 2016.

Course GS-12 WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING
(45 contact hours)

Prof. PhD Borja Sanz Altamira (borja@us.es)

Objectives

Wine has long been part of human society and today is an important part of Spanish culture. This course provides a hands-on introduction to the world of wine. Students will meet the main Spanish wine regions and grapes, they will learn how to store and serve wine effectively, and explore different wines through sight, smell, and taste, and the principles of food and wine pairings. This course also covers a variety of topics related to the Spanish wine industry, from wine styles and winegrowing areas to sustainable production and tourism.

Methodology

The syllabus will be developed in the most balanced way according to its extension (45 hours), combining Theoretical Classes with support of audiovisual material, and Practical Classes savoring different Spanish wines to better understand the stages of wine tasting.

Brief contents

The program has been structured in six modules:

1. INTRODUCTION TO THE WORLD OF WINE

Etymology. History of wine. History of Spanish wine.

2. FROM SOIL TO GRAPE

The vine and the vineyard. Geography and climate. Classification of Spanish wines and wine regions.

3. FROM GRAPE TO BOTTLE

Wine grapes (Spanish varietals). Types of wines (Variants). Wine production methods (Winemaking).

4. FROM BOTTLE TO GLASS

Packaging (the bottle and the cork). Storage (Wine cellars). Wine accessories (bottle opener, vacuum wine saver, decanter, wine glass...)

5. FROM GLASS TO MOUTH

Wine tasting. Food and wine pairing. Health effects of wine.

6. WINE TODAY AND TOMORROW

Professions in the wine industry. Production and consumption. Marketing and wine tourism in Spain.

Evaluation

Students will be required to undertake the following activities:

- Two written examinations (midterm and final exam) which represent 70% of the final mark.

- Presentation of a project. This activity represents 20% of the final mark.

- Class attendance which makes the remaining 10% of the student's final mark.

References:

Chartier, F. (2012). Taste Buds and Molecules: The Aromatic Path of Wine and Foods. Ed. John Wiley & Sons.

Evans, S. J. (2018). The Wines of Northern Spain. Kindle Edition.

Goode, J. (2018). The Science of Wine: From Vine to Glass. University of California Press.

Johnson, H. (2005). The Story of Wine. New Illustrated Edition by Mitchell Beazley.

Peñín, J. (2017). Peñín Guide to Spanish Wine 2018. Ed. Pi & Erre Comunicacion S.A.

Robinson, J. (2012). How to Taste. A Guide to Enjoying Wine. Ed. The Oxford Companion to Wine.

Robinson, J. & Harding, J. (2015). The Oxford Companion to Wine. Ed. Oxford University Press.

Course GS-13 SOCIAL PSYCHOLOGY (45 contact hours)

Prof. Dr. Eduardo R. Infante (einfante@us.es)

Course Description

Social Psychology will provide you with an introduction to the field of social psychology. Social psychology is a subfield of the science of psychology that focuses on the perceptions, thoughts, feelings, and behaviors of individuals and groups within a social context. This class will give you a broad overview of the major theories and findings within social psychology.

Course Goals and Methodology

- Demonstrate an understanding of the basic scientific method underlying social psychological research.
- Demonstrate a general knowledge of the major theories and current findings within each of the research topics covered this semester.
- Recognize and appreciate how basic theory and experimental findings apply to everyday situations.

Course time will be split among lecture, discussion, and in-class activities. Students are expected to keep up with the readings and assignments in order to be responsive in class when discussion is called for and to contribute to in-class activities.

Syllabus

TOPIC	CONTENT
1. Introduction to Social Psychology	What is Social Psychology? How does it explain human behavior? In this chapter we will take off from these questions to introduce Social Psychology as a field, looking at its methodological possibilities and most sound findings.
2. The Social Self	What is the self? And how do we know our selves? To tackle these two questions, we will revise the contributions of the most relevant theories in the field of self-construction and self-evaluation.
3. Social Perception	How are our impressions formed? How do first impressions work? Do we always perceive the others consciously? Do we control how we process information? We will discuss how we "read" situations, people, elaborating impressions that reach our behaviors and our emotions.
First Exam	

4. Prejudice and Discrimination	When considering prejudice, we come across with two other interrelated concepts: stereotypes and discriminations. These three constructs form a triad that are beneath the process of intergroup conflict and contribute to the creation of negative positions, emotions, and behaviors of the ingroup.
5. Close Relations	What is love and how do we feel attracted to others? In this section, we explore these and more questions connected with love, need of affiliation and intimacy. The topic includes comments on non-verbal communication linked to close relations.
6. Group dynamics	What is a group? How do groups evolve? How can we produce efficiently in teams? We will explore the vast literature on psychology of groups in the context of community and organizations. It also includes comments on how virtual teams should be managed.
Second Exam	

Grading System (Evaluation)

Individual final mark in this course will be obtained by taking two non-cumulative, multiple-choice *tests*, and by designing a group dynamic game using a provided template. Exams will be based on lectures, in-class activities, and films/video clips. Tests are designed to gauge your understanding of the material, as well as your ability to analytically apply research findings to everyday situations. The *group dynamic game* will assess student´s ability to create with professional guidelines on how to positively influence groups or workteams.

Each part will account as it follows:

- Tests: 50%
- Group dynamic game: 50%

Basic bibliography

Allport, F. H. (1920). The influence of the group upon association and thought. *Journal of Experimental Psychology*, 3(3), 159.

Allport, F. H. (1924). Response to social stimulation in the group. *Social psychology*, 260-291.

Allport, F. H. (1942). Methods in the study of collective action phenomena. *The Journal of Social Psychology*, 15(1), 165-185.

Bandura, A., Ross, D., & Ross, S. A. (1963). Vicarious reinforcement and imitative learning. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, 67(6), 601.

Baron, R. A., Byrne, D., & Suls, J. (1989). Attitudes: Evaluating the social world. Baron et al, *Social Psychology*. 3rd edn. MA: Allyn and Bacon, 79-101.

Festinger, L., Schachter, S., & Back, K. (1950). *Social processes in informal groups*.

Haney, C., Banks, W. C., & Zimbardo, P. G. (1973). Study of prisoners and guards in a simulated prison. *Naval Research Reviews*, 9(1-17).

Klineberg, O. (1940). *The problem of personality*.

Lewin, K., Lippitt, R., & White, R. K. (1939). Patterns of aggressive behavior in experimentally created "social climates". *The Journal of Social Psychology*, 10(2), 269-299.

Mcdougall, W. (1908). *An introduction to social psychology*. Londres: Methuen.

Milgram, S. (1963). Behavioral study of obedience. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, 67(4), 371.

Murchison, C. (1935). *A handbook of social psychology*.

Murphy, G., & Murphy, L. B. (1931). *Experimental social psychology*.

Sherif, M. (1935). A study of some social factors in perception. *Archives of Psychology* (Columbia University).

Tajfel, H., Billig, M. G., Bundy, R. P., & Flament, C. (1971). Social categorization and intergroup behavior. *European journal of social psychology*, 1(2), 149-178.

Triplett, N. (1898). The dynamogenic factors in pacemaking and competition. *American journal of Psychology*, 9(4), 507-533.

Weiner, B. (1986). *An attributional theory of motivation and emotion*. New York: Springer-Verlag.

CURRICULA

PROFESORES FILOLOGÍA

Abelló Contesse, Christián (chac@us.es)

Es licenciado en Filología Inglesa y Pedagogía (doble titulación) por la Universidad de Chile (Santiago, Chile), máster en la enseñanza de español como lengua extranjera y máster en lingüística aplicada por la Universidad de Indiana (Bloomington, EE.UU.) Doctor en Filología (lingüística inglesa aplicada) por la Universidad de Sevilla (Sevilla España). Ha impartido docencia en universidades de Chile, España y EE.UU.

Actualmente es Profesor Titular del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla, donde imparte asignaturas de grado y postgrado sobre adquisición de segundas lenguas, metodología de la enseñanza de lenguas, bilingüismo/plurilingüismo y enseñanza bilingüe.

Sus principales intereses de investigación son los aspectos sociolingüísticos, psicolingüísticos e interculturales de la adquisición y del uso de lenguas y culturas no maternas (inglés y español) en contextos de lengua extranjera y de segunda lengua mixta.

Desde 1995 es miembro del grupo de investigación (PAI) *La lengua inglesa en el ámbito universitario.* En julio de 2015, dicho grupo celebró los decimosegundos *Encuentros de lingüística aplicada* (XII congreso *ELIA*). Desde 2000 a 2013 fue co-director de la revista académica *ELIA* (*Estudios de lingüística inglesa aplicada*) de la que actualmente es director adjunto (Editorial Universidad de Sevilla).

Balaguer Alba, Gema (gbalaguer@us.es)

Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla en 2017. Realizó el doble máster en Estudios Hispánicos Superiores y en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas en la Universidad de Sevilla (2018). Obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Estudios de la Universidad de Sevilla y el Premio "Facultad de Filología" por esta doble titulación. Actualmente disfruta de una beca predoctoral de Formación del Profesorado Universitario (FPU) concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología, donde imparte su docencia. Pertenece al Grupo Poesía Andaluza del Siglo de Oro (HUM-241), siendo su línea principal de investigación la poesía sevillana de los Siglos de Oro.

Camacho Delgado, José Manuel (jcamacho@us.es)

Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Ha sido Premio Extraordinario de Licenciatura (1993), Premio Extraordinario de Doctorado (1996) y Accésit del Concurso Internacional "Nuestra América" (1996). En la actualidad es director de la Cátedra "Luis Cernuda".

Entre sus libros destacan *Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca. La falsa biografía del guerrero* (Sevilla, Diputación de Sevilla, 1997. ISBN 84-7798-141-8.), *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico* (Madrid, Arco Libros, 2006. ISBN 84-7635-658-7), *Magia y desencanto en la narrativa colombiana* (Alicante, América sin nombre, 2006. ISBN 84-7908-896-6); la edición con prólogo de *Los infortunios de Alonso Ramírez* y *Alboroto y motín de los indios de México* de Carlos de Sigüenza y Góngora (Sevilla, Editorial Renacimiento, 2008. ISBN: 978-84-96956-17-9); *Piratas, marinos y*

aventureros en Cien años de soledad. De las crónicas de Indias a la novela de aventuras (Sevilla, Editorial Arcibel, 2009. ISBN: 978-84-96980-56-3) ha coordinado el volumen homenaje: *Gabriel García Márquez, la modernidad de un clásico* (Madrid, Editorial Verbum, 2009, ISBN: 978-84-7962-465-1).

Es el autor de los capítulos "La narrativa colombiana contemporánea: magia, violencia y narcotráfico" y "La narrativa chilena contemporánea. Criollismo, vocación urbana y desencanto" en la *Historia de la Literatura Hispanoamericana* (Madrid, Cátedra, vol. III, págs. 295-318 y 463-477. ISBN 978-84-376-2442-6). Además, ha publicado más de setenta artículos dedicados a la narrativa hispanoamericana contemporánea, con especial atención a la novela de la dictadura, novela de la violencia, novela del exilio, el pinochetismo, el fujimorismo, la memoria histórica y las representaciones del mal en la narrativa moderna.

Sus artículos han sido publicados en revistas norteamericanas (*Revista Hispánica Moderna*, *Revista de Estudios Colombianos, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*), francesas (*CARAVELLE. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien*), colombianas (*Boletín Cultural y Bibliográfico*, *Estudios de Literatura Colombiana, Huellas*, *Historia y Cultura*, *Con-Textos. Revista de Semiótica Literaria*, *Cuadernos de Literatura*, *Revista Universidad de Antioquia*), mexicanas (*La Casa Grande, Metapolítica. Política y Literatura*), noruegas (*Romansk Forum*), peruanas (*Escritura y Pensamiento*, *Ajos & Zafiros*), italianas (*Studi di Letteratura Ispano-Americana*) y españolas (*Ínsula*, *Quimera*, *Letras de Deusto*, *Philologia Hispalensis*, *Anuario de Estudios Americanos*, *Arrabal*, *Minotauro Digital*, *Péndulo*). Ha sido conferenciante y profesor invitado en Colombia, Francia, EEUU, Inglaterra, Perú, Bélgica, Marruecos y Alemania.

Castillo Carballo, María Auxiliadora (auxicastillo@us.es)

Profesora Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría Literatura desde 2002 y Doctora en Filología Hispánica desde 1997 por la Universidad de Alicante. Forma parte del grupo de investigación internuniversitario *Interléxico* (HUM-758). Ha publicado numerosos trabajos sobre fraseología del español, lexicografía sincrónica e histórica y la enseñanza del español como segunda lengua y viene impartiendo desde 2003 los cursos de Formación para Profesores de Español como L2, organizado por el Vicerretorado de Enseñanzas propias de la Universidad de Sevilla, en colaboración con el Instituto Cervantes. Igualmente, es miembro de ASELE (Asociación de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) y ha organizado diversos congresos y seminarios de carácter nacional e internacional sobre lexicografía española y enseñanza de la lengua.

Claver Esteban, José María (josemariaclaver@ono.com)

Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Historia del Arte en 1993 por la Universidad de Zaragoza con la Tesis *El cine y la guerra civil en Aragón* (1936-1939). Desde 2006 es profesor de la asignatura "Cine español contemporáneo" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, dentro del programa de cursos concertados con la universidades estadounidenses. Profesor de cine y literatura desde 1998, dentro del Programa Universitario de Mayores, Aula de la Experiencia, de la Universidad de Sevilla, donde imparte en la actualidad la asignatura de 4º, "Andalucía en la Historia del Cine". Ha trabajado en distintas investigaciones para la Filmoteca de Andalucía: *El cine en Andalucía durante la guerra civil*; *El cine en Andalucía durante la guerra civil: Descripción de los estrenos cinematográficos y recepción crítica de los mismos;* y *El Cine Costumbrista*

Andaluz: Orígenes y Desarrollo del estereotipo andaluz en la cinematografía (1896-1939). Entre sus publicaciones sobre la historia del cine en España podemos mencionar: *El cine en Aragón durante la guerra civil*, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Cultural, 1997; *El cine en Andalucía durante la guerra civil*, Fundación Blas Infante, 2000, 2 Vols., fruto del trabajo de investigación para Filmoteca de Andalucía, que recibió en 1999 el XI Premio de Investigación Memorial Blas Infante; y *La pantalla nacional. El cine de la Italia fascista en la guerra civil*, Editorial Quiasmo, 2010, al que le ha sido concedido el Premio Film-Història a la mejor investigación 2010.

Cobo Piñero, Rocío (rociocobo@us.es)

Personal investigador en la Universidad de Sevilla, donde imparte clases en el Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana desde 2017. Ha sido también profesora en el Departamento de Inglés de la Universidad de Cádiz. De 2002 a 2012 fue docente y coordinadora académica de programas conveniados con Davidson College, The College of William and Mary, University of Houston, entre otras. Obtuvo el Doctorado por la Universidad de Sevilla en el Programa de Literatura en Lengua Inglesa (2014). Además, tiene un Máster de Enseñanza de Profesores de Español para Extranjeros por la Universidad Pablo de Olavide (2009) y un Master in English Studies por la University of Pennsylvania, Estados Unidos (2001). Forma parte del comité científico de la Colección Faro de la Memoria (Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz). Su investigación se centra en los estudios de género, los movimientos migratorios y la relación entre literatura, música y cine. Entre sus publicaciones destacan el libro *Sonidos de la diáspora: blues y jazz en Toni Morrison, Alice Walker y Gayl Jones* (Arcibel, 2015). Ha publicado capítulos de libro en los volúmenes *Women on the Move: Body, Memory and Femininity in Present-Day Transnational Diasporic Writing* (Routledge, 2018); *Black USA and Spain: Shared Memories in 20th Century Spain* (Routledge, 2019); *Afropolitan Literature as World Literature* (Bloomsbury, en prensa). Además, ha publicado artículos en las revistas internacionales *Journal of Postcolonial Writing*; *Atlantis*; *Ilha do Desterro: Journal of English Language*, *Literatures in English and Cultural Studies*; *Revista Co-herencia*, entre otras. Algunas de sus publicaciones están disponibles en: https://us.academia.edu/MariaRocioCoboPinero

Congosto Martín, Yolanda (ycongosto@us.es)

Es Doctora en Filología Hispánica y Profesora Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla. Desde el año 1997 imparte docencia ininterrumpida de "Fonética Correctiva" en los *Cursos de Español para extranjeros* y en los *Cursos de Estudios Hispánicos para extranjeros* de la Universidad de Sevilla, Facultad de Filología. A ello hay que añadir su participación como docente en el Curso de Libre Configuración "Fonética Experimental" durante los cursos académicos 2006-2007 y 2008-2009, y su participación en el Curso de Libre Configuración "Intercambio Cultural y Lingüístico: TAMDEM", dentro del Proyecto de Innovación y Mejora Docente de esta misma Universidad. Así mismo, es profesora del Máster Universitario en *Enseñanza del español como lengua extranjera y de otras lenguas modernas* donde imparte la asignatura "Destrezas y Habilidades en la Adquisición de la Fonética del Español L2"; del Máster Universitario en *Estudios Hispánicos Superiores*, donde imparte la asignatura "La entonación: diversidad funcional y ámbitos de actuación"; del Máster Universitario en *Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*, con la asignatura

"Elaboración y desarrollo de Unidades Didácticas en el aula de Lengua y Literatura", y del Máster en *Traducción e Interculturalidad* con la asignatura "Redacción y corrección lingüística en español". Fruto de su actividad investigadora son los numerosos trabajos publicados relacionados con la materia y las líneas de investigación anteriormente citadas, los Proyectos de Investigación que ha dirigido y dirige en la actualidad sobre prosodia del español de España y de América, y los cursos y seminarios impartidos en distintos centros universitarios nacionales e internacionales y en todos los niveles de enseñanza (Licenciatura, Doctorado, Posgrado y Máster).

Davis González, Ana (anadavgon@alum.us.es)

Estudió la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires de 2008- 2010. Graduada en Filología Hispánica, Universidad de Sevilla, 2011- 2014.
Máster en Estudios Hispánicos Superiores en Universidad de Sevilla (noviembre 2014-julio 2015). Beca FPU (Formación Personal Universitario) en el departamento de Literatura Española e hispanoamericana, Universidad de Sevilla.
Premio Extraordinario de Fin de Estudios en la Titulación de Máster Universitario en Estudios Hispánicos Superiores de la Facultad de Filología (año académico 2014/2015).

Davis, Eric (davisericw@yahoo.com)

Educación: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Kansas, E.E.U.U., con tesina hecha en la Universidad de Sevilla, Departamento de Bellas Artes, Doctorado en curso.
Experiencia Laboral: Ha trabajado como pintor artístico y participado en numerosas exposiciones. Ha trabajado como profesor en varios programas para extranjeros en Sevilla, C.I.E.E, I.S.C., y S.A.I. Ha trabajado como guía en C.C.C.S. por toda España, y ha trabajado como guía en viajes fuera de España: África entre otros.

Delgado Pérez, Mercedes (mmdelgado@us.es)

Doctora por la USE, tiene en su haber más de diez años de docencia efectiva impartida en diferentes Licenciaturas (Estudios Árabes, Historia, Traducción e Interpretación) y Grados (Estudios Árabes), así como en estudios de posgrado (Máster en Estudios Literarios, Lingüísticos y Culturales) y en enseñanzas no regladas pero de calidad (Cursos concertados con U Americanas). Asimismo, ha dirigido numerosos TFG's y TFM's, ha dirigido varios congresos nacionales (Jornadas Interdisciplinares de Estudios Árabes) e internacionales (Congreso Internacional e Interdisciplinar La madīna andalusí: urbanismo y estructuras de sociedad) y ha publicado varios libros, artículos de revista y capítulos en monografías colectivas internacionales. Actualmente se encuentra trabajando sobre el cronista de la Edad Moderna Española Hernando de Baeza, sobre el que ha publicado varios artículos, como: «A Newly Discovered Manuscript of the *Historia de los reyes moros de Granada* by Hernando de Baeza». *Manuscript Studies. A Journal of the Schoenberg Institute for Manuscript Studies* (U of Pennsylvania, 2017); «Certezas e hipótesis sobre el final de la *crónica granadina* de Hernando de Baeza». *Anaquel de Estudios Árabes e Islámicos* (U Complutense de Madrid, 2018); «La *Historia de los Reyes moros de Granada* de Hernando de Baeza. Una crónica entre el romance de frontera, la autobiografía y la leyenda». *Philologia hispalensis* (U de Sevilla, 2017); o «Diego Fernández de Córdoba, segundo conde de Cabra, como Pentapolín. Ecos de un relato de Hernando de Baeza en el *Ingenioso hidalgo* cervantino». *Actas del Congreso Internacional Los Fernández de Córdoba. Nobleza, hegemonía y fama.* Alcalá la Real,

Jaén (2018). Actualmente, y gracias a dos manuscritos inéditos que ha descubierto en los últimos años, se encuentra preparando la edición crítica y el estudio preliminar de esta importante crónica de Baeza, la *Historia de los reyes moros de Granada*. Además, ha descubierto otro importantísimo manuscrito inédito del obispo de Michoacán, Vasco de Quiroga, que ha podido situar cronológicamente al final de su vida, por lo que contiene la esencia de su pensamiento, de vital importancia en el proceso civilizatorio de los indígenas del Nuevo Mundo. Esta *Suma* de Quiroga está siendo también objeto de edición crítica y estudio preliminar por esta profesora, que añade así gracias a su labor investigadora una obra hasta ahora desconocida en la producción quiroguiana.

Díaz Prada Elisa (ediazprada@us.es)

Licenciada en Traducción e Interpretación con la especialidad de Inglés por la Universidad de Salamanca. Realicé un Graduado Superior de Relaciones Internacionales e Interculturales en la Universidad Autónoma de Barcelona y obtuve el Certificado de Aptitud Pedagógica en la Universidad Complutense de Madrid. Llevo dedicándome a la enseñanza del inglés de forma presencial y online, desde hace más de 15 años en academias, empresas y en la Universidad de Sevilla, donde actualmente trabajo (Departamento de Lengua Inglesa) y lo compagino con un Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Inglés.

En el 2009 realicé el curso de "Formación de Profesores de Español" en International House y también he impartido clases de español para extranjeros en empresas y en Inglaterra."

Fernández Ávarez, María (mariafernandez@us.es)

Es graduada en Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla con Premio Extraordinario. Ha estudiado el Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales y el Máster en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas en la misma universidad. Ha impartido clases en la asignatura de Lengua española del grado en Estudios Ingleses y en El andaluz: historia y situación actual del grado en Filología Hispánica. Actualmente es profesora en el Departamento de Lengua española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

Fernández Díaz, Gabriela (gfernan@us.es)

Doctora en Filología Inglesa y Profesora Titular del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla. Master of Science in “Advanced Information Systems” por la Universidad de Glasgow. Imparte docencia tanto en grado como en posgrado en asignaturas relacionadas con la enseñanza de la lengua inglesa y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza del inglés y la traducción. Es profesora proponente de diversos destinos en el programa Erasmus+ (Amberes, Hull, Swansea, Limerick, Trinity College Dublin, Aberystwyth). Es miembro del Grupo de Investigación “Julietta” (HUM-547). Su investigación se centra en la lingüística de corpus, la traducción asistida por ordenador y las nuevas tecnologías aplicadas a la traducción y enseñanza de lenguas. Ha colaborado en proyectos de investigación financiados tanto nacionales como europeos. Ha disfrutado de diversas estancias de investigación pre y post-doctorales en centros y universidades extranjeras, destacando SRI Cambridge, University of Manchester, University of Wolverhampton, University of Hull y University of Swansea. Es autora de numerosos artículos de investigación de carácter internacional.

En cuanto a su experiencia en gestión, ha sido Vicedecana Estudiantes y Prácticas de la Facultad de Filología durante 10 años (2007-2017).

Fernández Domínguez, Joaquín J. (jjfernan@us.es)

Profesor Asociado (con Dedicación a Tiempo Completo) en el Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la Universidad de Sevilla, desde el curso académico 1991-1992 al curso académico 2011-2012. Desde ese curso hasta el presente Profesor Sustituto Interino en el mismo Departamento. Imparto docencia en la Facultad de Filología y en la Facultad de Turismo y Finanzas. Por mi labor docente universitaria he obtenido el reconocimiento de Excelencia Docente de la Universidad de Sevilla en distintos cursos académicos.

Desempeño de diversos cargos de gestión académica como Secretario del Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la Universidad de Sevilla durante dos mandatos completos y Presidente de la Comisión Electoral de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, así como miembro electo de su Junta de Centro durante tres mandatos completos.

Poseedor del 'Certificate of Proficiency in English' de la Universidad de Cambridge, Reino Unido (Grade A).

Beneficiario de una Beca "Erasmus" de Doctorado en el Centro para los Estudios del Lenguaje y la Comunicación de la Universidad de Dublín (Trinity College), de la República de Irlanda. Curso académico 1990-1991

Estancia académica invitado por el Profesor Susumu Kuno como 'Research Assistant' (Ayudante de Investigación) en el Departamento de Lingüística de la Universidad de Harvard, en Cambridge (Massachusetts), Estados Unidos. 1998

Co-organizador del "I Congreso sobre Lenguas en Contacto". Universidad de Sevilla. 1998.

Algunas publicaciones académicas:

-Álvarez Benito, G., Fernández Domínguez, J.J. y F.J. Tamayo Morillo (Eds.) (1999) Lenguas en contacto. Sevilla: Mergablum, S.L.

-Bruton, A., García García, L. & J.J. Fernández Domínguez (Eds.) (2000) Perspectives on the Genitive in English: Synchronic, Diachronic, Contrastive and Research. Sevilla: Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla

Frau García, Juan (jfrau@us.es)

Doctor en Filología por la Universidad de Sevilla y Profesor Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura. Pertenece al Área de Teoría de la Literatura. Su actividad investigadora se ha desarrollado, hasta la fecha, en torno a cuatro líneas diferentes, que podrían denominarse como: "Poéticas de autores", "Literatura y sociedad", "Ficcionalidad de la literatura" y "Métrica". En ella destaca la publicación de los libros *La teoría literaria de León Felipe* (2002) y *Realidad y ficciones del texto literario* (2002), y de artículos como "Una traducción polémica: León Felipe ante la obra de Whitman y Shakespeare", "El humor como instrumento de denuncia en la poesía social", "La poética de la ficción en la teoría literaria de los siglos XVI y XVII", "Gloria Fuertes: sujeto lírico y universo de ficción", "Blas de Otero: métrica y poética", "La enfermedad como símbolo en la lírica del siglo XX" o "Algunas consideraciones en torno a la poética de Ángela Figuera Aymerich", entre otros.

Galbarro García, Jaime (jgalbarro@us.es)

Doctor en Filología Hispánica. Actualmente es profesor del Departamento de Literatura Española con un contrato postdoctoral del V Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Ha publicado diversos trabajos e investigaciones sobre literatura española, especialmente del Siglo de Oro y es miembro del Grupo PASO (Poesía del Siglo de Oro). Ha impartido en varias ocasiones la asignatura Cervantes y el Quijote para los Cursos concertados con universidades extranjeras. Más información sobre su trayectoria: www.jgalbarro.es

García Platero, Juan Manuel (jugarcia@us.es)

Profesor Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría Literatura desde 2002 y Doctor en Filología Hispánica desde 1996 por la Universidad de Málaga. Forma parte del grupo de investigación inter-universitario "Interléxico" (HUM 758). Ha publicado numerosos trabajos sobre la neología en español, la lexicografía sincrónica y diacrónica y la enseñanza del español como segunda lengua. Asimismo, es miembro de ASELE (Asociación de la enseñanza del español como lengua extranjera) y ha participado activamente en la organización de su XV congreso celebrado en Sevilla en 2004.

Garrido Martín, Blanca (blancagm@us.es)

Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla desde 2016. Desde 2011 participa en el proyecto I+D "La escritura historiográfica en español de la Baja Edad Media al siglo XVI" (Historia 15), primero como becaria FPI y, después, como doctora investigadora. Actualmente es profesora de Lengua Española en la Universidad de Sevilla; anteriormente, ha trabajado en otras instituciones, como la Universidad Granada, la Universidad de Oxford o la Universitat de les Illes Balears.". Su línea de trabajo se centra fundamentalmente en el estudio de la lengua española y su historia, así como en la edición de textos.

Gómez-de-Tejada, Jesús (jgomezdetejada@us.es)

Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Ha sido Premio Extraordinario de Doctorado (2012). Ha impartido docencia en las facultades de Filología, de Ciencias de la Educación y de Comunicación de la Universidad de Sevilla; así como en la Universidad Autónoma de Chile. Ha publicado artículos en revistas de alto impacto como *Bulletin of Hispanic Studies*, *Revista Chilena de Literatura*, *Hispamérica*, *Co-herencia*, *Alea: Estudos Neolatinos*, *Tonos digital*, *Revista de Letras* y *Estudios Filológicos*. Ha publicado y editado los libros El negrero *de Lino Novás Calvo y la biografía moderna* (2013), *Vidas extraordinarias: crónicas biográficas y autobiográficas (1933-1936)* (2014) y *Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi* (2017). Igualmente, ha coeditado los libros *Asedios al caimán letrado: literatura y poder en la Revolución cubana* (2018) y *Los escenarios móviles: diálogos teatrales y fílmicos entre Andalucía y Latinoamérica* (2018). Su investigación se focaliza, especialmente, en la literatura cubana, y, de modo más concreto, en la autobiografía y la narrativa policial de este ámbito.

González Sanz, Marina (mgsanz@us.es)

Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura, es Doctora en Lengua Española por la Universidad de Sevilla desde 2014, con Premio Extraordinario de Doctorado concedido en 2016. Su formación complementaria procede del Máster en Enseñanza Secundaria por la Universidad de Sevilla, Experta en Humanidades Digitales por la UNED y el Curso de Formación de Profesores de Español como Segunda Lengua, organizado por la Facultad de Filología en colaboración con el Instituto Cervantes. Imparte docencia en los grados de Filología Hispánica, Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual, así como en el Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales de la Universidad de Sevilla. Ha ejercido como tutora y profesora de estudiantes extranjeros dentro del programa CIEE International Study Program y ha impartido diferentes materiales dentro del programa de Cursos Concertados, como *Español de los Negocios* o *Fonética correctiva y conversación*. Miembro del Grupo "Argumentación y Persuasión en Lingüística", su línea de investigación se centra en el estudio de la lengua desde la perspectiva pragmática en diferentes tipos textuales, tales como discurso de los medios de comunicación, político, coloquial o discurso digital en redes sociales.

Huici Módenes, Norman Adrián (ahuici@us.es)

Nacido en Bahía Blanca, Argentina, en 1955, es Doctor en Filología por la Universidad de Sevilla y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional del Sur – Sección Filología Clásica (Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina). Actualmente es Profesor Titular en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, y pertenece al Grupo de Investigación MAECEI para el análisis de la Comunicación Empresarial e Institucional.

Además de la docencia, sus principales líneas de investigación se centran en dos vertientes: el análisis de la comunicación política y publicitaria, de una parte, y la literatura, de la otra. Sobre ambas líneas ha publicado diversos libros y artículos, entre ellos *Estrategias de la persuasión. Mito y propaganda política* (Sevilla: Alfar, 1996), *El mito clásico en la obra de Jorge Luis Borges. El laberinto* (Sevilla: Alfar, 1998), *Cine, literatura y propaganda. De* Los santos inocentes *a* El día de la bestia (Sevilla: Alfar, 1999), *Comunicación y propaganda. Una aproximación plural* (ed. con A. Pineda. Sevilla: Comunicación Social, 2004), *Los Heraldos de Acero: La propaganda de guerra y sus medios* (ed. Sevilla: Comunicación Social, 2004), "*Los santos inocentes*: símbolo y drama" (*Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*, 3/4 (1989), 141-157), "La autorreferencia en el discurso publicitario" (*Comunicación y Sociedad*, 4/1-2 (1991), 139-14), "La crítica del mito en la narrativa de Julio Cortázar" (*Cauce*, 14-15 (1992), 403-417), "Jorge Luis Borges: Teoría y práctica de la intertextualidad" (*Anthropos*, 142-143 (1993), 46-54), "Tras la huella del Minotauro" (*Anthropos*, 142-143 (1993), 77-86), "Mito y publicidad" (*Questiones publicitarias*, 1 (1993), 72-86), "Historia y ficción en Historia del cerco de Lisboa de José Saramago" (*Plural*, 278 (1994), 30-39 y en *Lusobrasilisca: i protagonisti dèl racconto*, 2 (1996), 137-161), "Propaganda y publicidad política: algunas cuestiones terminológicas" (*Questiones publicitarias*, 3, (1994), 96-104), "Integrismo y comunicación en el discurso publicitario" (*Questiones publicitarias*, 5 (1996), 9-22), "El laberinto en Todos los nombres de José Saramago" (*Revista Colóquio/Letras*, 151/152, (1999), 453-461), "El *Evangelio* de Saramago: historia, ficción, traición" (*Ínsula*, 663 (2002), 12-28), o "Cine y tragedia: de Edipo Rey a Lawrence de Arabia" (*Comunicación*, 1 (2002), 37-62).

Ha participado como ponente en numerosos congresos y simposios, tanto del área de la comunicación como de literatura. Conjuntamente con el Dr. Manuel Ángel Vázquez Medel, fue el iniciador de los estudios sobre el imaginario aplicados a la comunicación y a la literatura en la Universidad de Sevilla, en cuyo seno organizaron dos Simposios Internacionales sobre el Imaginario.

Desde el año 2002 dirige y organiza las Jornadas de Comunicación y Propaganda que este año llegan a su quinta edición, y estarán dedicadas al fundamentalismo.

Jiménez Fernández, Ángel (ajimfer@us.es)

Profesor Titular del Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa). Doctor en Lengua y Lingüística Inglesas por la Universidad de Sevilla. Entre su docencia, destacan las asignaturas Sintaxis Contrastiva Inglés/Español y Morfosintaxis Inglesa dentro del marco teórico generativista. A nivel de doctorado, ha impartido cursos no sólo en la Universidad de Sevilla, sino también en la Universidad de Essex (Reino Unido). Estos cursos de postgrado han sido siempre de corte contrastivo inglés/español. Pertenece al Grupo de Investigación Lexicón Inglés/Español (HUM 685).

Laplaza Hdez-Franch Luis (luislaplaza@hotmail.com)

Got his “Licenciatura” in 1981, from the University of Barcelona, with a major in History of the Modern World.

He later obtained a Diploma of Pedagogical Aptitude Course (CAP) at the Institute of Education Sciences in Seville in 1982.

In the years 1987 to 1988 he studied for a Master of Arts, majoring in Spanish and Latin American Literature at Michigan State University, Lansing, where he also obtained the certificate of "Proficiency in English Language.”

In 1988 -89 completed the Master at the University of New Mexico in Albuquerque.

Participated in the PhD program at the University of Seville in the years 1982-83 and 1991-93, winning the "Research Aptitude" (Suficiencia Investigadora) in 2003.

Between 1983 and 1993 he has taught various subjects at Hillsdale College, Michigan, at Michigan State University in Lansing, and that of New Mexico in Albuquerque, as well as several programs of study for American university students in Seville.

He has worked as a consultant for Canal Sur TV documentary from 1989 to 1993.

He was resident director of a study abroad program for American college students in Cadiz, Granada and Seville. Currently, and since 1998, is Regional Director of Academic Programs International.

López Anguita, Gracia (glopezanguita@us.es)

Se licenció en Filología Árabe por la Universidad de Granada. En 2005, gracias a una beca FPDI de la Junta de Andalucía se incorporó como docente e investigadora al Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Sevilla, donde es profesora desde 2009. Su investigación -premiada por la Sociedad Española de Estudios Árabes en 2008- se centra en el Sufismo, y en especial, el pensamiento de Ibn Arabi de Murcia, objeto de la tesis doctoral que prepara actualmente. En su producción científica cuenta con diversas publicaciones en revistas y libros especializados en su ámbito de estudio cabe destacar la co-edición de la obra Historia del Sufismo en Al-Andalus. Maestros sufíes de al-Andalus y el Magreb, Almuzara (2009).

Lora Bravo, Salomé (slora1@us.es)

Doctora en Filología por la Universidad de Sevilla. En 2017 defendió su Tesis Doctoral sobre las *Interferencias fónicas de L1 en L2 en alumnos sinohablantes como aprendientes de ELE y* es Investigadora Contratada del Proyecto I+D+i *Características prosódicas del español de los Estados Unidos: Los Ángeles, California* (Ref. FFI2011-23292 / IP: Dra. Yolanda Congosto Martín).
Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla (1999), obtuvo el CAP en 2004. En 2011 cursó el Máster Oficial Universitario en *Enseñanza del Español para Extranjeros y otras Lenguas Modernas* [Itinerarios Español e Inglés] en la misma universidad y defendió su TFM sobre las *Dificultades fónicas del español para sinohablantes: valoración teórica y estudio experimental*. En 2012 le fue concedida una *Beca de Investigación Erasmus Mundus de Doctorado en Lingüística Aplicada* que llevó a cabo en Hong Kong (The Hong Kong Polytechnic University-HKPU); y en 2013 realizó un Programa de Postgrado de *Especialización en Enseñanza y Aprendizaje del Español para Sinohablantes* (Universidad de Jaén).
Desde al año 2014 colabora como tutora en el programa *TÁNDEM: Intercambio Lingüístico y Cultural* en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Actualmente es co-editora de la revista de esta Facultad, *Philologia Hispalensis.*
Como formación complementaria ha asistido a diversos Cursos, Talleres, Seminarios y Congresos relacionados con la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera tanto en España como en Estados Unidos y Hong Kong.

Mancera Rueda, Ana (anamancera@us.es)

Es profesora titular en el Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla. Ha publicado seis monografías y una treintena de artículos sobre el estudio del español coloquial y las relaciones entre oralidad y escritura, tanto en el lenguaje literario como en el de los medios de comunicación. Actualmente forma parte del grupo IHDEA, dedicado a la Investigación en Humanidades Digitales y Español de América, en el seno del cual desarrolla sus investigaciones centradas en el discurso mediado por ordenador, especialmente en las interacciones producidas a través de las redes sociales y en los diarios digitales.

Martínez Navarro, María del Rosario (rosariomtnez@us.es)

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla.
Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.
Tutora en el programa TÁNDEM: intercambio lingüístico y cultural en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.
Dinamizadora de la Red para la Formación e Innovación Docente (REFID) de la Universidad de Sevilla.
Miembro del Grupo de Investigación PASO "Poesía Andaluza del Siglo de Oro" (HUM-241) y del Proyecto I+D coordinado "Sujeto e institución literaria".
Directora de la revista Cuadernos de Aleph.
Ha realizado diversos trabajos e investigaciones sobre la figura del poeta renacentista Cristóbal de Castillejo y la literatura anticortesana.
Ha impartido diversos Cursos Concertados con Universidades Extranjeras sobre la Literatura Española de los siglos XVI-XX, entre ellos, Cervantes y El Quijote, y Mitos literarios españoles.

Méndez Orense, María (mmendez5@us.es)

Se graduó en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla en 2014. En 2015 realizó en esta misma universidad el Doble Título de Máster Universitario en Estudios Hispánicos Superiores y Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Desde diciembre de 2015 es becaria FPI (MINECO) del grupo de investigación El español hablado en Andalucía (HUM134) y cursa el Programa de Doctorado en Estudios Filológicos de la Universidad de Sevilla, en la línea de investigación "Gramática, Pragmática y Análisis del Discurso". Prepara su tesis doctoral bajo la dirección del Prof. Dr. Rafael Cano Aguilar. Cuenta con experiencia docente universitaria (US), en Educación Secundaria (I.E.S. Chaves Nogales) y en el ámbito de la enseñanza de español a extranjeros (CLIC Sevilla IH). Sus investigaciones, de las que han derivado distintas comunicaciones en congresos y publicaciones, se han centrado en Lingüística Histórica: ha trabajado la búsqueda de huellas de oralidad en diálogos literarios y aborda actualmente el análisis discursivo de textos históricos de especialidad.

Molinos Rodríguez, Cristina (cmolinos@us.es)

DEA en Lengua y Lingüística Inglesas (Filología Inglesa), Profesora del Departamento de Lengua Inglesa de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y Profesora Titular en Educación Primaria en la Universidad CEU San Pablo Andalucía. Imparte docencia en los Grados de Estudios Ingleses (Filología Inglesa) y en el Grado de Educación Primaria (Mención en Lengua Inglesa). Es profesora y tutora de la asignatura de Prácticas Docentes II en Educación Primaria y visitadora de centros escolares de alumnos en prácticas desde 2006. Es formadora en lengua inglesa en el Secretariado de Formación y Evaluación del Profesorado de la Universidad de Sevilla impartiendo cursos de acreditación de la competencia lingüística en inglés (CEFR). Ha cursado parte de sus estudios en la Universidad de Aberdeen (Escocia, UK) y forma parte del Grupo de Investigación Lexicón Inglés-Español (HUM-685). Su investigación se centra en la morfosintáxis y léxico-semántica del inglés así como en aspectos de formación del profesorado en didáctica y metodología de la enseñanza de la lengua inglesa. Es miembro del equipo de investigación del proyecto *Formación de directores de instituciones de educación primaria, secundaria y superior basada en el análisis de la práctica y el coaching*, subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad con referencia EDU2014-53175P. También imparte docencia en un Ciclo Formativo de Técnico Superior en Educación Infantil de Idioma Inglés y su docencia en edades tempranas. En cuanto a su experiencia en gestión, ha sido coordinadora del Máster en Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Escuelas Oficiales de Idiomas (MAES) del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla en 2016-17.

Mora Chinoy, Clara (claramorachinoy@gmail.com)

(B.A. Anthropology, Harvard University; M.F.A Dance, Tisch School of the Arts, New York University; Masters en Artes Escénicas, Instituto Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos), studied classical ballet, modern dance, international folk dance and classical Indian dance from a young age in the United States. Upon receiving her B.A.(magna cum laude) and while completing her M.F.A. she began dancing flamenco in the companies of Ramón de los Reyes, Rosario Galán, Estrella Morena, and José Molina. She travelled to Spain to study with el Guito, la Tati, and Carmen Cortés, then joined the

"cuadro flamenco" of the famous flamenco tablao *El Corral de la Pacheca* in Madrid, where she performed for several years. Upon moving to Sevilla she continued to study with la Toná, Angelita Vargas, Concha Vargas, and la Farruquita, performed in various venues, and participated in family gatherings of gypsy flamenco artists in Sevilla, Utrera and Lebrija, where she dance to the singing of artists of the stature of la Fernanda de Utrera, Gaspar de Utrera, Pepa de Utrera, Miguel Funi, Pepa de Benito and Inés Bacán.
Clara has performed as soloist with *Flamenco Vivo Carlota Santana*, "Los Canasteros", (La Repompa de Malaga), and "Noche Flamenca", based in Madrid, and shared the stage with Miguel Funi, Concha Vargas and Pepe Torres in concert with David Serva and Friends. She has taught and performed as invited guest artist at Smith College, Mount Holyoke College, Wesleyan University, University of South Florida, Hunter College, The New School for Social Research, and others, and. Her choreographies for *Flamenco Vivo Carlota Santana* have been performed at the Joyce Theater and New Victory Theater in New York, the International Flamenco Festival in Albuquerque New Mexico, and on tour throughout the Eastern United States. Ms. Mora received a choreography grant from "Meet the Composer" and a Senior Research Grant from the Fulbright Commission for her work "Carmen's Sisters", a dance/theater piece based on anthropological research on the life and art of the women in the Gypsy flamenco families of Lower Andalusia, currently forming the basis of doctoral work at the Universidad de Sevilla.
Clara has created various university courses concerning flamenco, the culture of Andalusia and related topics, of particular interest "Anthropology of Flamenco", a four-credit course combining academic study of the history and culture of flamenco with a flamenco dance class. The course was designed originally for Dance Departments in the United States and Study Abroad Programs in Spain, and Clara currently teaches it for the "Cursos de Humanidades" at the Universidad Carlos III in Madrid, USAC University Study Abroad Consortium at the Universidad Rey Juan Carlos, and other programs.
Tobi Tobias, critic of The Village Voice, described her dancing as: "... exquisite and varied... able to create the aura of beauty and mystery..." Jim Coleman, Chair of the Five-College Dance Department, praised her teaching as "innovative and accessible…expert in bringing cultural and intellectual issues to bear on the history and artistry of the performing form".
Clara is also an experienced performer and teacher of Bharata Natyam, classical dance of South India, which she studied from a young age with Balasundari, Indrani Rahman, Ritha Devi y Rajika Puri, C.V. Chandrasekher, Adyar Lakshmanan and Gloria Mandelik, and has also, studied Kathak and Orissi styles of classical Indian dance. She has taught, performed and lectured in many venues, and currently teaches a degree-oriented program at Nataraya School of Indian Dance and Music. She is also the founder and director of INTERNATYAM, a Cultural Association for "the study and presentation of dance, music and theatre from an anthropological and multicultural perspective".

Mora Gutiérrez, Juan Pablo (jmora@us.es)

Es profesor titular del área del Lingüística General de la Universidad de Sevilla. Tiene amplia experiencia en la enseñanza de la gramática española para estudiantes de habla inglesa así como en la enseñanza de las variedades del español. Es coordinador, junto con Chistoph Ehlers del prácticum del Máster de Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Berkeley, Chicago, Northwestern, e Islandia.

Navarrete Cardero, José Luis (lnavarrete@us.es)

Doctor en Comunicación Audiovisual. Es Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Entre sus publicaciones destacan los libros *Spain Lúdica. La imagen romántica de España en el videojuego* (Editorial UOC, 2017), *¿Qué es la crítica de cine?* (Editorial Síntesis, 2013), *La españolada* (Quiasmo, 2009), *La historia contemporánea de España a través del cine español* (Síntesis, 2009), *La españolada y Sevilla* (Cuaderno nº 4 de EIHCEROA, editor Rafael Utrera) y *Luis García Berlanga en la Facultad de Comunicación* (Cuaderno nº 6 de EIHCEROA, editor Rafael Utrera. También es autor de numerosos artículos y libros relacionados con los *Game Studies*, publicados en las principales revistas del medio (Games & Culture, Zer, Icono 14, etc.). Actualmente es profesor y coordinador de las asignaturas *Formatos narrativos híbridos en la era digital*, *Nuevas tecnologías de los medios audiovisuales* y *Guion de videojuegos*, pertenecientes al *Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual* del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. En la actualidad es secretario del Departamento de Comunicación Audiovisual.

Ocampos Palomar, Emilio José (eocampos@us.es))

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, Máster Universitario en Estudios Hispánicos Superiores, por la Universidad de Sevilla, y Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, por la Universidad de Sevilla. Actualmente realiza su doctorado en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla con un contrato predoctoral FPU. Su tesis se titula «Traducción y creación en la poesía del primer modernismo español».

Osuna Cabezas, Mª José (majosuna@us.es)

Es profesora Titular del Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Doctora en Filología Hispánica con la máxima calificación y con la acreditación de Doctorado Europeo. Miembro de un Grupo de Investigación dedicado al estudio de la Poesía Española del Siglo de Oro; de dos Proyectos I+D del Ministerio de Educación y Ciencia y de un Proyecto de Excelencia. Asimismo, es miembro de prestigiosas asociaciones dedicadas al estudio de la Literatura Española, tales como la AISO (Asociación Internacional del Siglo de Oro) y la AIH (Asociación Internacional de Hispanistas). Entre sus publicaciones destacan los estudios dedicados a la literatura del Siglo de Oro y a la literatura contemporánea.

Padilla, Michael Vincent (mvp7942@gmail.com)

Diplomatura Universitaria de Enfermeria (DUE). Escuela Universitaria de Enfermeria Cruz Roja Española Universidad de Sevilla. Septiembre 1999 – 2003 Bachelor of Fine Arts en Fotografia (BFA). Rochester Institute of Technology Rochester, New York, USA.

Padilla Cruz, Manuel (mpadillacruz@us.es)

Doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla, Profesor Titular de Universidad, adscrito al Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la Universidad de Sevilla. Imparte y ha impartido clases de inglés como segunda lengua o

para fines específicos en el Grado de Estudios Ingleses y en el Grado en Turismo. Asimismo, imparte clases de pragmática y análisis del discurso en el Máster de Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales y de traducción de textos científico-técnicos y bio-sanitarios en el Máster de Traducción e Interculturalidad. Su investigación está dedicada principalmente a la pragmática, abordando aspectos sociales, cognitivos, interculturales, históricos y de la interlengua. Ha publicado sus trabajos en revistas de investigación y distintos libros, y ha coeditado las obras *Current Trends in Intercultural*, *Cognitive and Social Pragmatics* (2004), *Studies in Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics* (2007), *Pragmatics Applied to Language Teaching and Learning* (2009), *New Perspectives on (Im) Politeness and Interpersonal Communication* (2012) y *Relevance Theory: Recent Developments, Current Challenges and Future Directions* (2016). Ha participado como ponente en numerosos congresos nacionales e internacionales y en los comités organizadores de dos ediciones de los "Encuentros de Lingüística Inglesa Aplicada" (ELIA) y de ocho de los "Encuentros de Pragmática Intercultural, Cognitiva y Social" (EPICS). Actualmente es miembro del Grupo de Investigación "Estudios interculturales (inglés-español): aspectos pragmáticos y discursivos" (PAI HUM 640).

Padilla Cruz, Manuel (mpadillacruz@us.es)

PhD in English Philology (University of Seville), Associate Professor at the Department of English Language. He currently teaches and has taught undergraduate courses in English as a second language and for specific purposes in the Graduate Programmes in English Studies and Tourism. He also teaches graduate courses in pragmatics and discourse analysis in the MA Programme on Linguistic, Literary and Cultural Studies, and in translation of scientific-technical and health-sciences texts in the MA Programme on Translation and Interculturality. His research focuses mainly on pragmatics and addresses social, cognitive, intercultural, historical and interlanguage issues. He has published his works in journals and books, and has co-edited *Current Trends in Intercultural*, *Cognitive and Social Pragmatics* (2004), *Studies in Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics* (2007), *Pragmatics Applied to Language Teaching and Learning* (2009), *New Perspectives on (Im) Politeness and Interpersonal Communication* (2012) and *Relevance Theory: Recent Developments, Current Challenges and Future Directions* (2016). He has also presented at a good number of national and international conferences, and has been a member of the organising committees of two biennial ELIA conferences ("International Symposium on English Applied Linguistics") and eight EPICS conferences ("International Symposium on Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics"). He is currently a member of the Research Group "Intercultural studies (English-Spanish): pragmatic and discourse issues" (PAI HUM 640).

Pliego Sánchez, Isidro (pliego@us.es)

Actualmente es profesor Titular de Universidad en el Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la Universidad de Sevilla y Coordinador del Máster Universitario en Tradución e Interculturalidad de la Facultad de Filología de la USE.
Es Doctor en Filología. "Teoría y Práctica de la Traducción Literaria" por la USE, MA en "Foreign Language Education", University of Georgia, EE. UU. y Licenciado en Filología por la U. de Sevilla.
En el Dpto. de Filología Inglesa (Lengua Inglesa) de la USE, ha enseñado cursos de historia, teoría y práctica de la traducción, traducción literaria y metodología de la traducción; y en los cursos de doctorado ha tratado aspectos de la filología en relación

con la didáctica y la metodología de la traducción literaria. En el Máster mencionado, enseña la asignatura de Traducción: Lingüística, Estilística y Procedimientos Técnicos.
En universidades extranjeras, ha enseñado cursos de traducción, estilística y lengua española en las universidades de Harvard y Georgia (EE. UU.).
En calidad de profesor en el intercambio ERASMUS ha impartido cursos de traducción en el Trinity College de Dublín (Irlanda) y en Gante (Bélgica).
Cuenta con varios diplomas a la excelencia docente por la Universidad de Sevilla, con varios Certificate of Distinction in Teaching. 1994-1998. Harvard University (EE. UU.) y con dos premios accésit en el primer y en el quinto Certamen de Traducción Literaria de la Universidad de Extremadura, Cáceres.
También es director del grupo de investigación de Teoría, Práctica y Didáctica de la Traducción de la Junta de Andalucía.

Presa Terrón, Isabel María (isabelmariapresa@gmail.com)

Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla 1995-2000. CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica) en la Facultad de Ciencias de la Educación 2000-2001. Diplomada en Estudios Avanzados (DEA) en el programa de Doctorado de Lengua española 2003. Doctora en Lengua española por la Universidad de Sevilla en 2009. Tesis doctoral sobre un estudio léxico de tres cronistas de Indias. La Universidad de Sevilla publicó la tesis en 2009. ISBN: 978-84-692-9652-3. Ha impartido docencia de clases de español a estudiantes internacionales en el curso 2001-2002 en la universidad de Michigan, USA. Ha impartido docencia en el Centro Universitario Internacional de la Universidad Pablo de Olavide durante 14 años.
Ha publicado *Expresiones idiomáticas comunes en inglés y en español*, junto con el profesor Julio Sánchez Hernández, Fénix Editora, Sevilla 2018. ISBN: 978-84-948052-6-4

Puig Guisado, Jaime (jpuig@us.es)

Es graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, donde también ha cursado los másteres en Estudios Hispánicos Superiores, Formación del Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato, y Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales. Ha organizado congresos y seminarios en esta misma institución, como las Jornadas Internacionales "Juan Ramón Jiménez: Mi Rubén Darío" (2015), además de colaborar en el XXI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas "Lugares del Hispanismo en un mundo globalizado" en Múnich (2017). Ha realizado comunicaciones en diversas reuniones científicas, coordinado volúmenes y publicado capítulos de libros o artículos de revista sobre literatura española e hispanoamericana, literatura comparada o género, concretamente sobre Teresa de Jesús, Juan Ramón Jiménez, Pablo de Rokha, Winéttt de Rokha, José Lezama Lima o Rubén Darío. Actualmente realiza su doctorado en la línea de Literatura Hispanoamericana con su tesis "El nocturno poético en los poetas españoles e hispanoamericanos" en la que analiza composiciones poéticas con este título de poetas españoles e hispanoamericanos entre finales del siglo XIX y mediados del XX, teniendo en cuenta la interrelación de la literatura con otras artes como la pintura o la música.

Ramírez Gálvez, Belén (belen@us.es)

Es Doctora en Filología (Lingüística Inglesa Aplicada) por la Universidad de Sevilla y máster en TESOL (*Teaching English to Speakers of Other Languages*) por el Instituto de Educación de la Universidad de Londres.

Actualmente trabaja como profesor titular del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla y anteriormente ha impartido docencia en Michigan State University, Centros de Enseñanza Secundaria en Andalucía y Escuelas de Empresariales y Turismo de la Universidad de Sevilla.
Los campos de investigación en los que desarrolla su actividad son la Adquisición de Lenguas y la Metodología de la Enseñanza del Inglés.

Reyes de las Casas, Sabina (sreyes2@us.es)

Graduada en *Español: Lengua y Literatura* por la Universidad de La Laguna con Premio Extraordinario Fin de Titulación en 2015-2016, cursó el *Máster en Estudios Hispánicos Superiores* en la Universidad de Sevilla. Ha realizado también una estancia de investigación de tres meses en la Universidad de Puerto Rico y otra de las mismas características en la Universidad de Toulouse-Jean Jaurès (Francia). Desde abril de 2018 es editora de *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB. Actualmente está realizando su tesis doctoral gracias a la obtención de una ayuda para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) y lleva a cabo su labor docente en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Su principal línea de investigación es el estudio de las relaciones existentes entre literatura e identidad dentro de la literatura española e hispanoamericana, ámbito en el que ha presentado diferentes trabajos como "Oralidad y escritura: Notas sobre la importancia del Romancero en el *Quijote*" (2015), dentro del Congreso *Bajo el Signo de Cervantes. Pensamiento y Creación en el tiempo,* "Aproximación a las relaciones existentes entre personajes e identidad fragmentaria dentro de la minificción hispanoamericana" (2017), "Maria Firmina dos Reis: ¿Una escritora brasileña en los márgenes del canon literario?" (2017), "*Mi patria es una isla:* Diálogos entre la poesía canaria y puertorriqueña del siglo XX" (2018) o "La subversión por la palabra: la lengua como mecanismo constructor de identidades en el cuento puertorriqueño del siglo XX" (2018), entre otros.

Roldán Castro, Fátima (froldan@us.es)

Profesora Titular de Universidad de la Universidad de Sevilla. Área de Conocimiento: Estudios Árabes e Islámicos.

Romera Manzanares, Ana María (anaromera@us.es)

Es graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Jaén (2014) y ha cursado el Máster en Estudios Hispánicos Superiores en la Universidad de Sevilla (2015). En esta misma universidad elabora, en el seno del grupo HISTORIA15 y gracias a un contrato predoctoral para la formación de personal investigador del programa propio de I+D+I de la US, su tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. Lola Pons, que consistirá en la edición y el estudio desde un punto de visto lingüístico de la obra bajomedieval conocida como *Crónica Sarracina* (ca. 1430) de Pedro de Corral.

Sus principales áreas de investigación son la historiografía y literatura bajomedievales, la crítica textual y la historia del español, aunque también le interesan campos como la lexicografía histórica y la historia del léxico andaluz. Ha colaborado en la organización de diversos congresos y reuniones científicas como el congreso de ASELE

en la Universidad de Jaén (septiembre de 2013) las Jornadas de Edición de Textos de la Universidad de Sevilla (marzo de 2015). Ha organizado las IV Jornadas Monográficas de la Asoaciación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española (noviembre de 2014) y es secretaria de esta misma asociación, AJIHLE, desde abril de 2016.

Sánchez-Palencia, Carolina (csanchez@us.es)

Doctora en Filología Inglesa y Profesora Titular del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla. Sus publicaciones y su investigación se centran fundamentalmente en el área de los Estudios de Género, la crítica literaria contemporánea y los Estudios Culturales. Es miembro activo del Grupo de Investigación Discursos de la Postmodernidad y entre sus publicaciones destacan *El discurso femenino en la novela rosa en lengua inglesa* (1997) *Retóricas de la Masculinidad* (2001), *La dramaturgia feminista en el panorama anglosajón:* 1980-2000 (2009) o *De cuerpo presente: Prótesis, pliegues y la Nueva Carne* (2010). Su labor docente se ha desarrollado sobre todo en la Universidad de Sevilla, pero también ha sido profesora de español en la Universidad de Chapel Hill-North Carolina. Ha sido coordinadora de los programas Erasmus de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (1995-1999).

Santana Marrero, Juana (jsantana@us.es)

Profesora Titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura. Cuenta con una amplia experiencia en la enseñanza del español como lengua extranjera, especialmente en las materias de Gramática, Sintaxis y Semántica. Entre sus líneas de investigación se encuentran el estudio del uso discursivo de las unidades gramaticales, con especial atención a la variación en la lengua hablada.

Tamayo Morillo, Francisco Javier (fjtamayo@us.es)

Doctor en Filología Inglesa y Profesor Titular del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla. En la actualidad es miembro del Grupo de Investigación Lexicón Inglés/Español (HUM 685). Su actividad científica y sus publicaciones se centran fundamentalmente en el área de la morfosintaxis inglesa, donde se ha dedicado especialmente al estudio del fenómeno de la complementación en el ámbito de las unidades léxicas pertenecientes a la categoría nombre. También ha publicado artículos en los que aborda temas de índole contrastiva relativos a aspectos descriptivos de las lenguas inglesa y española. Su experiencia docente es variada, habiendo impartido cursos de Gramática Española a estudiantes anglófonos, y asignaturas de la Titulación de Filología Inglesa como Gramática Contrastiva Inglés/ Español, Sintaxis Contrastiva Inglés/ Español y Morfosintaxis de la Lengua Inglesa.

Tejedor Cabrera, José María (jtejedor@us.es)

Es Profesor Titular de la Universidad de Sevilla y pertenece del Grupo de Investigación "James Joyce: evolución narrativa y sus repercusiones" desde su fundación en 1990. Es miembro fundador de la Asociación Española James Joyce, forma parte del "Editorial Board" de su revista internacional, *Papers on Joyce*, y es co-editor de su página web oficial *Iberjoyce* (www.cica.es/aliens/iberjoyce). Entre sus publicaciones destacan la co-traducción de *Anna Livia Plurabelle (*Finnegans Wake *I, viii)* (1992) junto a Francisco García Tortosa y Ricardo Navarrete Franco; la *Guía a Dublineses de James Joyce* (2002);

y la co-edición, junto a Jeffrey Simons, Margarita Estévez Saá y Rafael García León, de *Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain* (2003). También ha publicado varios capítulos de libros ("'A Mother' y una Hija" en *James Joyce: Límites de lo diáfano*, 1998; "Algunas ventanas en Joyce" en *The Scallop of Saint James: An Old Pilgrim's Hoard,* 2006; o "The Stephens-Joyce Connection" in *New Perspectives on James Joyce: Ignatius Loyola, make haste to help me!* 2009) y artículos en *Atlantis* como "What's in a Word? Or a Minute Minute Encounter" (2001) o "Henry Lawson's Nihilism in 'The Union Buries Its Dead'" (2006) y en *Papers on Joyce* como "Variations on the Quincunx in 'Grace' (2007). Ha participado en varios I-D con financiación ministerial y ha sido vice-decano de Innovación Docente y Nuevas Tecnologías desde 2007 al 2011. Recientemente ha sido nombrado Coordinador Académico del Projecto Tandem de la Facultad de Filología de la USE.

Torres García, Ana (torresga@us.es)

Profesora Contratada Doctora en la Universidad de Sevilla, donde imparte clases en la Facultad de Filología desde 2001. Actualmente es Editora de la revista de dicha Facultad, *Philologia Hispalensis*, Coordinadora de la Cátedra al-Babtain de Estudios Árabes y ha sido miembro del grupo de investigación *IXBILIA* (HUM-381) desde 1997. Tras licenciarse en Filología Árabe por la Universidad de Sevilla y realizar estudios de posgrado en la University of Michigan (Ann Arbor), obtuvo el título de Máster en *Contemporary Arab Studies* de Georgetown University en 2001, especializándose en Historia Contemporánea y Relaciones Internacionales del Mundo Árabe, con especial atención en la región norteafricana. Obtuvo el Doctorado por la Universidad de Sevilla en 2010. Entre sus publicaciones destacan *Limitaciones de una política exterior norteamericana: sindicalismo y nacionalismo en Marruecos (1956-1959)* (2003), *El Magreb hoy: estudios sobre historia, sociedad y cultura* (2004) y, de reciente publicación, *La Guerra de las Arenas (1963): enfrentamiento entre Marruecos y Argelia durante la Guerra Fría* (Barcelona: Bellaterra, 2012). En cuanto a artículos en revistas académicas, destacan "US diplomacy and the North African 'War of the Sands' (1963)" en *The Journal of North African Studies*; "La frontera terrestre argelino-marroquí: de herencia colonial a instrumento de presión" en *Historia Actual Online*; y "Consideraciones sobre el encuentro en Barajas (1963): una ocasión perdida para las relaciones hispano-marroquíes" en *Hispania*.

Vélez Aletta, Elisa (velezaletta1994@gmail.com)

Graduada en Educación Primaria mención lengua extranjera (inglés) en la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad de Sevilla.

Titulada en la especialidad de baile flamenco por el Conservatorio profesional de danza de Sevilla "Antonio Ruiz Soler.

2016-2017 Fundación Cristina Heeren, modalidad baile avanzado.

Titulada en máster en educación emocional e inteligencias múltiples en la Universidad Pablo de Olavide.

Docencia**:**

2018 FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN (Sevilla) como monitora en el área de baile en las asignaturas: Técnica Corporal y Zapateado, Compás, Técnica de Complementos

(castañuelas y mantón), Coreografía y auxiliar en las clases de guitarra de acompañamiento al baile. Profesora de ballet en Baby Ballet.

Conciertos destacados: "Mariposas Blancas" Asociación Musical Colombina. Recreación musical sobre "Platero y yo", Huelva.

Experiencias laborales**:** Bailaora en el Tablao Palacio Andaluz en Sevilla. Bailaora en el Tablao Felahmengu- El Rompido

Idiomas: Inglés: nivel Alto. Francés: nivel Básico

Vidal Domínguez, José A. (jvidal@us.es)

Profesor Titular de Lengua Española, Lingüística y Teoría de La Literatura, en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

PROFESORES GEOGRAFÍA E HISTORIA

Acosta Rodríguez, Antonio (aacosta@us.es)

Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla. 2005-18. Licenciado en Historia de América. Universidad de Sevilla. Junio 1973 .Licenciado en Filología Moderna. Universidad de Sevilla. Febrero 1974.Doctor en Historia de América. Universidad de Sevilla. Julio 1976

Publicaciones

Libros. Autor

La población de Luisiana Española. 1763-1803. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1979.

Ritos y tradiciones de Huarochirí. Lima, Instituto de Estudios Peruanos-IFEA, 1987. Coautor Gerald Taylor.

Los orígenes de la burguesía de El Salvador. El control sobre el café y el Estado. 1848-1890. Sevilla, TEIAA, Universidad de Barcelona - IEAL, Universidad de Sevilla, 2013 (reeditado en San Salvador, Universidad Francisco Gavidia, 2015).

Actividades de carácter científico

Miembro del Consejo Editorial de *Revista de Indias*. Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

Miembro del Consejo Editorial de *Vitral*. Universidad de Buenos Aires.

Miembro del Comité Editorial de *Boletín Americanista*. Universitat de Barcelona.

Miembro del Comité Editorial de la Colección Estudios Americanos. *Tierra Nueva y Estudios Americanos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Álvarez-Ossorio Rivas, **Alfonso** (alfossorio@us.es)

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla en 2001 es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia Antigua de dicha Universidad desde 2010. Anteriormente había sido Becario del Programa Nacional de Formación del Profesorado Universitario desde 2004 a 2008. El año 2008 leyó su tesis doctoral que lleva por título "Estudio Socioeconómico y cultural de la piratería durante el Alto Imperio Romano". Durante este período el Doctor Álvarez-Ossorio se ha dedicado a la investigación sobre la piratería en el mundo antiguo desde una óptica socioeconómica y cultural, que analiza los fenómenos piráticos desde la perspectiva de quienes los protagonizan de forma activa y pasiva, es decir, tanto de quienes los ejecutan como de quienes sufren sus consecuencias. El Profesor Álvarez-Ossorio dedica sus esfuerzos investigadores al estudio de la práctica de la piratería y de las sociedades que la ejercen, analizando el papel prestigioso de este tipo de actividades y la importancia que en las cuestiones sociales, económicas, políticas, religiosas, culturales y artísticas tuvo el ejercicio de la piratería. Del mismo modo, ha iniciado una nueva línea de trabajo consistente en aplicar a distintas épocas históricas los mismos patrones de análisis científico. De esta forma, se dedica a la investigación de lo que ha dado en denominar "La Economía del Mal". Por este concepto podemos entender aquellos comportamientos y actividades económicos que se encuentran al margen de la legalidad. Ello no supone que sean intrínsecamente perversos (o que no lo sean), sino simplemente que se encuentran al margen de una reglamentación otorgada por los poderes legalmente establecidos, lo que no significa que carezcan de determinadas reglas y leyes por las que se han de regir necesariamente. El Doctor Álvarez-Ossorio analiza la importancia de estos comportamientos en el mundo

actual y realiza estudios comparados con la Antigüedad a fin de determinar la existencia de evolución y o alteraciones en estos campos a lo largo de la historia.

Baena Escudero, Rafael (baena@us.es)

Doctor por la Universidad de Sevilla (1993) y actualmente Profesor Titular del Departamento de Geografía Física, ha impartido numerosos cursos para extranjeros sobre esta temática tanto en la Universidad de Sevilla (1994, 1995, 1997,1998, 2004 y 2009) como en la Faculty of Science de la Charles University de Praga y en el Centro de Estudios Ibero-Americanos de la Universidad Carolina de La Republica Checa (2002 y 2005). En la actualidad es responsable del Grupo de Investigación "Geografía Física Aplicada y Patrimonio" y Vicepresidente de la Asociación española para el Estudio del Cuaternario (AEQUA).

Benítez Guerrero, Carmen (cbenitez@us.es)

Doctora en Historia Medieval por la Universidad de Sevilla (2016). Su investigación se centra especialmente en la historiografía castellana de la Baja Edad Media, especialmente en la edición y el análisis de la imagen del poder. Entre sus publicaciones recientes destaca su libro *Crónica de Fernando IV: estudio y edición de un texto postalfonsí* (2017). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense (Madrid, 2011), la Universidad de la Sorbona (París, 2012) y la Universidad de Friburgo en Suiza (2014 y 2016). Forma parte del grupo de investigación *El reino de Sevilla en la Baja Edad Media* desde 2010 y del proyecto de investigación *La muerte del príncipe en Francia y en los reinos hispánicos (siglos XI-XV). Moderlos de comparación* desde finales de 2016.

Carrillo Linares, Alberto (acarrillol@us.es)

Doctor por la Universidad de Sevilla con la Tesis «*Subversivos y malditos en la Universidad de Sevilla (1965-1977)*», (*Premio a la mejor tesis doctoral* y *Premio Extraordinario de Doctorado*), es profesor Titular de Universidad del Departamento de Historia Contemporánea. Ha impartido docencia en las Universidades de Huelva y Sevilla. Desarrolla su línea de investigación sobre la Historia de España en el terreno de la historia social y de los movimientos sociales durante el franquismo y la transición. Sobre esta temática ha presentado comunicaciones en Congresos y publicado en diversas monografías y revistas. También ha trabajado sobre historia de género en el tránsito del siglo XIX al XX.

Cordero Oliveró, Inmaculada (Icordero@us.es)

Es profesora Titular del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Desde la realización de sus tesis doctoral sobre *la Imagen de España en México*, el exilio ha sido su principal línea de investigación. Como resultado de ella ha publicado, además de dos monografías sobre el tema- *Los transterrados y España, un exilio sin fin,* Huelva, 1997*;* y *El Espejo desenterrado*, Sevilla, 2005- numerosos artículos en revistas especializadas como *Leviatan, Spagna Conteporanea, Historia Moderna y Contemporánea de México, Historia del Presente,* etc.

Díaz Blanco, José Manuel (diazblanco@us.es)

Doctor en Historia. Ha sido investigador en la Universidad de Sevilla (España), la *Scuola Normale Superiore* de Pisa (Italia) y la Universidad de Huelva (España). También

ha realizado estancias en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Católica de Temuco (Chile). Actualmente, trabaja en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla.
Sus principales líneas de investigación están relacionadas con la historia de España e Hispanoamérica durante el Antiguo Régimen. Entre sus publicaciones destacan *Razón de Estado y Buen Gobierno. La Guerra Defensiva y el imperialismo español en tiempos de Felipe III* (Sevilla, Universidad, 2010) y *Así trocaste tu gloria. Guerra y comercio colonial en la España del siglo XVII* (Madrid, Marcial Pons, 2012).

Fernández Albéndiz, Carmen (mcalbendiz@us.es)

Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Sevilla. En su trayectoria académica ha desempeñado varios puestos docentes y de investigación, ejerciendo actualmente la docencia como Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Sus investigaciones se han centrado preferentemente en aspectos relacionados con la historia política española y andaluza de los siglos XIX y XX. Autora de numerosos artículos en revistas y actas de Congresos de su especialidad, entre sus libros destacan los siguientes títulos: *La corte sevillana de los Montpensier* (1997); *Sindicatos y Trabajadores en Sevilla* (2000, en colaboración); *Andalucía y la Guerra Civil* (2006, en colaboración); *Sevilla y la Monarquía. Las visitas reales en el siglo XIX* (2007); *Los socialistas en Sevilla durante la Segunda República* (2009, en colaboración); *Masones, Republicanos y Librepensadores en la Almería Contemporánea* (2009, en colaboración), *Por la España republicana: los viajes del Presidente Niceto Alcalá-Zamora* (2010, coordinadora) *Tomares: de la Segunda República a la Guerra Civil* (2010), etc. Desde 1995 forma parte de varios grupos de investigación de carácter oficial dedicados al estudio de la historia política y a la recuperación de la Memoria Histórica en Andalucía.

Fernández González, Alberto alberfer@us.es

Es profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Licenciado en Filosofía y también en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, ha sido Premio Fin de Carrera de la Comunidad Autónoma de Galicia, Premio Extraordinario de Licenciatura y Premio Extraordinario de Doctorado. Su línea preferente de investigación es el arte español de la Edad Moderna, temática en la que tiene publicados libros, artículos en revistas especializadas y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales.

Florido del Corral, David (dflorido@us.es)

Licenciado en Geografía e Historia (1994) y en Antropología Social y Cultural (1996) y Doctor en Antropología Social (2002) por la Universidad de Sevilla, y miembro de este Departamento desde 1997. Participa en los Cursos de Extranjeros desde el curso 2001/02, impartiendo ininterrumpidamente el curso *Flamenco, expresión cultural de Andalucía*, y participando en el curso *Antropología Cultural de Andalucía* en el curso 2008/09. Como docente, ha desarrollado su actividad en diversas asignaturas de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural y del Título de Historia, así como imparte el curso de doctorado 'Identidades en la Génesis y Desarrollo del Flamenco' (Programa: Estudios Avanzados en Flamenco: un análisis interdisciplinar', Departamento de Didáctica de la Lengua y Filologías Integradas), de la Universidad de Sevilla.

Fruto de formación en la Universidad de Sevilla, obtuvo el Premio Nacional de Terminación de Estudios por la licenciatura de Antropología Social (1996), o el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla (2002); y como distinciones por su labor investigadora podemos destacar el Premio Memorial Blas Infante (2001), o el Premio de Investigación del Ayuntamiento de Sevilla (2006). Puedes consultar su producción investigadora en http://personal.us.es/dflorido.

Fraile Jurado, Pablo (pfraile@us.es)

Belongs to the Department of Physical Geography in 2004. He made his PhD thesis on mapping the current sea level rise due to climate change in 2011. He has published several scientific papers on this subject (https://goo.gl/bGeKs5), partly for having been a researcher and visiting professor at the universities of Florida International University, Arizona and Aberdeen (UK). He has led international educational projects with the universities of Ljubljana, Vilnius, Aberdeen, Lisbon, Las Palmas and Innsbruck. Currently coordinates the Geophotopedia project, an online

García Díaz, Jesús (jesusgd@us.es)

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla (2007), alumno seleccionado por el Ministerio para Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria. Doctor en Historia Medieval por la Universidad de Sevilla (2016), con la calificación de Sobresaliente *Cum Laude* por Unanimidad, con la tesis *Las Cortes y el mercado: normativa comercial en la Castilla bajomedieval (1252-1520).*

Ha sido Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, y Profesor del Departamento de Ciencias Históricas (Área Historia Medieval) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. En la actualidad, vuelve a ser Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla, donde desarrolla su actividad docente e investigadora.

Aparte de su labor docente, sus principales líneas de investigación se centran en la normativa comercial y la codificación jurídica del fenómeno del mercado en la Castilla de finales de la Edad Media. Aparte de ello también ha trabajado sobre la obra legislativa del monarca Alfonso X el Sabio, los escribanos públicos y la documentación notarial de la villa de Alcalá de Guadaíra en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna, así como la fiesta de los toros en la ciudad de Sevilla en los siglos XV y XVI. Por otro lado, ha realizado varios trabajos de síntesis sobre Historia de Europa y de España durante la Edad Media.

Miembro del Grupo de Investigación *El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media* (HUM-214). Entre los años 2008-2009 fue Becario de Investigación Documental del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Área de Patrimonio Histórico y Natural. En el 2012 recibió el Premio de Investigación Histórica *Castillo de San Marcos* concedido por la Cátedra Alfonso X el Sabio. Desde el 2014 es Académico Correspondiente de la Academia Andaluza de la Historia.

García Miranda, Pablo (pgarcia2@us.es)

Degree in Pharmacy from the University of Seville (2001). Degree in Biochemistry from the University of Seville (2003). He obtained a pre-doctoral fellowship from "Ministerio de Educación y Ciencia" of Spain associated to a research project led by Dr.

A. Ilundáin in the department of Physiology of the University of Seville. He began PhD studies in Genetics and Microbial Technology program. During this time, he obtained a grant for a pre-doctoral stay in the molecular MRC laboratory for molecular Cell Biology and Cell Biology Unit of the University College London, under the direction of Dr. Yasuyuki Fujita. He obtained PhD from the University of Seville in July, 2010, awarding the prize to the best doctoral thesis from Seville city council. He has realized three postdoctoral stays at the University of Wisconsin-Madison (USA), under the direction of Dr. C. Burger, receiving in the first two stays a mobility grant for PhD assistants from the University of Seville. During 2014 and 2015, he realized other three stays at the Wisconsin-Madison University (USA) in the Department of Biochemistry, under Dr. S. Butcher's direction. Currently, he is a temporary lecturer at the University of Seville Physiology department. This research has been reflected in 20 scientific articles published in international journals, and 18 contributions to both national and international congresses.

García Sanz, Carolina (cgarciasanz@us.es)

Premio nacional de licenciatura y doctorado europeo por la Universidad de Sevilla. Especialista en el estudio de las relaciones internacionales, ha desarrollado su actividad investigadora en el marco de programas y contratos competitivos en España (IH-CSIC; Universidad de Sevilla), Reino Unido (LSE), Francia (PARIS I) e Italia (LUISS; EEHAR). Su principal línea de trabajo se ha centrado en la neutralidad como problema diplomático y legal durante la Primera Guerra Mundial. En la actualidad, trabaja sobre una historia comparada de los procesos transformativos inducidos por los grandes conflictos desde el punto de vista legal y cultural. Para ello, colabora con diferentes redes de investigación internacionales, destacando su participación como editora para España de "1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War". Entre sus publicaciones más recientes, cabe destacar la coordinación del volumen Shaping Neutrality throughout the First World War (Universidad de Sevilla, 2015); "El poder de John Bull en la Gran Guerra. Visiones de la diplomacia italiana sobre la neutralidad", Historia y Política, 33 (2015/1) y "British Blacklist in Spain during the First World War", War in History, 21/4 (2014).

García Sanz, Carolina (cgarciasanz@us.es)

Graduated with honours (National Award) and European Doctorate Mention in Contemporary History at the University of Seville. Her main field of specialization is International History, having joined a full range of competitive research programs with international fellowships (IH-CSIC, University of Seville, LSE, Paris I, LUISS, EEHAR). Her work has chiefly revolved around neutrality as a legal and cultural issue throughout the First World War. Currently, she prepares a comparative history of transformative legal process in wartimes, collaborating with diverse international networks. Among recent publications: *Shaping Neutrality throughout the First World War* (Seville University Press, 2015 coord.); "El poder de John Bull en la Gran Guerra. Visiones de la diplomacia italiana sobre la neutralidad", *Historia y Política*, 33 (2015/1); and "British Blacklist in Spain during the First World War", *War in History*, 21/4 (2014). She is also section editor of *1914-1918 on line* (Free University of Berlin, German Research Foundation).
https://us.academia.edu/CarolinaGarcíaSanz

Illán Martín, Magdalena (magdaillan@us.es)

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, es directora de cursos de especialización y de grupos de investigación sobre mujeres artistas y sobre la iconografía de las mujeres a través del Arte. Sus investigaciones han abordado la representación de la mujer en el Arte y la creatividad y consideración social de las mujeres artistas, especialmente, de las artistas en Andalucía y de las pintoras españolas en Francia. Fruto de ello ha publicado libros y capítulos de libros –Discours et archétypes esthétiques: la sexualité féminine pendant le premier franquisme, Mujeres artistas en Sevilla (siglos XIX-XXI), Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo,…-, artículos –sobre Alejandrina Gessler, Carmen Laffón, María Luisa de la Riva, Marixa, …-, ponencias en Congresos internacionales (El arte ciberfeminista como instrumento para la reivindicación de acción política y social, Feminismo e interculturalidad en el Arte español contemporáneo, Rupturas y pervivencias en el imaginario femenino postmoderno: de las guerrilla girls a Allen Jones,..), Conferencias (Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, el Museo de Bellas Artes de Sevilla,...) y ha comisariado exposiciones -Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo-.

Lagunas Arias, David (dlagunas@us.es)

Ha sido profesor en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de Ciudad de México y actualmente es profesor de antropología social de la Universidad de Sevilla. Ha realizado estudios en Iberoamérica sobre grupos étnicos y sectores sociales subalternos, culturas del turismo, cognición y mente humana, etno-matemáticas en pueblos originarios, así como manuales de investigación social. Fue merecedor de la Cátedra C. B. Smith de la Texas University at Austin donde continuó sus investigaciones. Ha publicado más de un centenar de obras entre las que destaca 'Los tres cromosomas' un estudio sobre el parentesco entre los Gitanos Catalanes que ha sido traducido a varios idiomas. Su última obra es 'El quehacer del antropólogo' sobre metodologías antropológicas, publicado en Ed. Bellaterra en 2018. Es miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias, The European Academic Network on Romani Studies del Consejo de Europa, y del Instituto de Estudios sobre América Latina.

Langa Nuño, Concha (clanga@us.es)

Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla. Profesora del Departamento de Historia Contemporánea de esta universidad, es autora, entre otros, de *De cómo se improvisó el franquismo durante la guerra civil: la aportación del ABC de Sevilla* y *Educación y Propaganda en Guerra. Sevilla (1936-1939)* y de Periodismo y represión. Los periodistas gaditanos y el franquismo (1936-1945) por el que ha recibido el premio de Memoria histórica de la Consejería de Gobernación y Justicia de la Junta de Andalucía en el 2011. Especializada en la Historia Contemporánea de España y de la Comunicación, ha presentado numerosos artículos en revistas y en Congresos. También es secretaria académica del equipo de investigación Grehcco (HUM618) y secretaria de la Asociación de Historiadores de la Comunicación.

Laplaza Hdez-Franch Luis (luislaplaza@hotmail.com)

Got his "Licenciatura" in 1981, from the University of Barcelona, with a major in History of the Modern World.

He later obtained a Diploma of Pedagogical Aptitude Course (CAP) at the Institute of Education Sciences in Seville in 1982.
In the years 1987 to 1988 he studied for a Master of Arts, majoring in Spanish and Latin American Literature at Michigan State University, Lansing, where he also obtained the certificate of "Proficiency in English Language."
In 1988 -89 completed the Master at the University of New Mexico in Albuquerque.
Participated in the PhD program at the University of Seville in the years 1982-83 and 1991-93, winning the "Research Aptitude" (Suficiencia Investigadora) in 2003.
Between 1983 and 1993 he has taught various subjects at Hillsdale College, Michigan, at Michigan State University in Lansing, and that of New Mexico in Albuquerque, as well as several programs of study for American university students in Seville.
He has worked as a consultant for Canal Sur TV documentary from 1989 to 1993.
He was resident director of a study abroad program for American college students in Cadiz, Granada and Seville. Currently, and since 1998, is Regional Director of Academic Programs International.

López Bonilla, Jesús Manuel (lopezbon@us.es)

Profesor Titular de la Universidad de Sevilla. Área de Conocimiento: Comercialización e Investigación de Mercados (Marketing).

López Bonilla, Luis Miguel (luismi@us.es)

Profesor Titular de Universidad del departamento de Administración de Empresas e Investigación y Técnicas de Mercado (Marketing) de la Universidad de Sevilla. Realizó el doctorado en Marketing en esta misma Universidad.

Las principales áreas de estudio son la adopción de innovaciones, los autoservicios tecnológicos, el comportamiento del consumidor y el turismo. Ha presentado sus estudios de investigación en Conferencias Internacionales y Nacionales y publicado más de 30 trabajos en revistas científicas, entre las que cabe destacar aquellas internacionales con índice de impacto, tales como: Electronic Commerce Research, Journal of Transport Management, European Planning Studies, Tourism and Hospitality, y Leisure Science.

Ha impartido clases en máster oficiales de la Universidad de Sevilla y participado en proyectos de investigación financiados por entidades públicas. También es miembro del grupo de investigación de la Junta de Andalucía denominado Marketing, Innovación, Turismo y Sostenibilidad (MITUS).

Lozano Gómez, Fernando (flozanogomez@us.es)

Realizó sus estudios de Historia en la Universidad de Sevilla (1994-1999) y se doctoró en la Universidad de Huelva en 2004, recibiendo el Premio Extraordinario de Doctorado. Fue becario de investigación del MEC (2000-2003). Su tesis doctoral se centró en el estudio de la religión romana y de la relación existente entre el poder político y el imaginario religioso, en concreto, en el culto imperial en la provincia de Acaya. En la actualidad es profesor titular en el Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla.
Es autor y editor de varias monografías entre las que destacan *La religión del poder*, publicada en Oxford en 2002, y *Un dios entre los hombres* (Barcelona, 2010). Recientemente ha concluido también un estudio sobre Joaquín Guichot y Parody y su obra *Historia General de Andalucía* que se publicará en la colección *Razón de Historia* de la

Editorial Actas (Madrid, 2010). Ha publicado asimismo artículos en revistas de impacto internacional como *Classical Quaterly* y *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, entre otras. Es miembro de varios proyectos de investigación del MEC, así como grupos de investigación de la Junta de Andalucía. Desde hace cinco años es el director del Curso de Extensión Universitaria *Paganismo y Cristianismo: Introducción a la Historia de la religión grecorromana*. Completó sus estudios en la universidad de Cambridge, y ha realizado estancias de investigación en centros de reconocido prestigio internacional, como el Instituto Arqueológico Alemán de Roma, la Escuela Británica de Arqueología en Atenas, la Universidad de Oxford y la Universidad de Pensilvania, entre otros. www.personal.us.es/flozanogomez

Luque Azcona Emilio José (eluque1@us.es)

Es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla (1995), Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo por la Universidad de Buenos Aires (2001) y doctor por la Universidad Pablo de Olavide (2004). Asimismo, ha realizado una estancia postdoctoral en el Centre for Environment and Human Settlements (CEHS) de la Heriot Watt University de Edimburgo (Reino Unido), entre mayo de 2005 y diciembre de 2006.

En el terreno profesional ha trabajado como documentalista en la empresa T.D.A. S. L., como docente en el Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla y como Investigador Asociado en el *Centre for Environment and Human Settlements (CEHS)* de la Heriot Watt University de Edimburgo (Reino Unido). Desde el año 2007 trabaja en la Universidad de Sevilla, institución en la que actualmente ejerce como Profesor Titular del Departamento de Historia de América, Vicedecano de Ordenación Docente y Prácticas Externas de la Facultad de Geografía e Historia y Director del *Master Propio en Gestión del Patrimonio Urbano Latinoamericano y Andaluz*. http://personal.us.es/eluque1/

Martínez Cousinou, Pablo (pmartinez1@us.es)

Combines his work as a freelance photographer- (www.imagenika.com) - with his activity as assistant professor of Photojournalism at the Faculty of Communication (University of Seville). He also acts as coordinator for the MA in Photojournalism and Documentary Photography at the above mentioned university.

He has been taught in courses and workshops with Koldo Chamorro, Fernando Herráez, Cristina García Rodero, Alberto García-Alix, Xavier Ribas and Joan Foncuberta, amongst others. He has also been visiting professor at the University of Aguascalientes (Mexico) and the Círculo de Bellas Artes in Madrid.

His professional experience includes collaborations with national newspapers such as El País, ABC, 20 Minutos, Correo de Andalucía, Ruta Pesquera, Cuadernos de Pedagogía, Fundación Tres Culturas, Junta de Andalucía, etc. He has exhibited his work in several national and international institutions.

Mate Barrero, Alfonso (mate@us.es)

Prof. Dr. A. Mate (Ph.D., Pharmacy) is a Full-time Associate Professor at the University of Seville (Dept. Physiology). He has been teaching Human Physiology-related subjects since 1999, including both undergraduate (Bachelor's Degree in Pharmacy; Bachelor's Degree in Optics) and graduate (MS in Physiology and Neuroscience; MS in Biomedical Research; MS in Pharmaceutical Science & Rational Use of Medicines) students. Excellence in Teaching Award (University of Seville, 2007), he has also been a

visiting professor at the University of Catania within the framework of Erasmus Teaching Mobility Program. His research interest topics include cardiovascular and renal physiology, pathophysiology or arterial hypertension, L-carnitine supplementation in cardiovascular disease, and pregnancy-related hypertension, among others. He has co-authored 35 research papers with an average impact factor (ISI-JCR) of 4.23 in the last 5 years (h index = 14). A visiting researcher at different universities (University of Barcelona, University Hospital Zurich (Switzerland), Queen's University Belfast (UK), Pontifical Catholic University of Chile), he has also been a Fulbright Visiting Scholar at the University of Mississippi Medical Center (USA). He has presented over 100 scientific communications in national and international meetings. Prof. Mate currently holds Membership of the Executive Committee of the Spanish Physiological Society, and is Executive Vice Dean for Academic Affairs (School of Pharmacy) since 2017.

Méndez Rodríguez, Luis (lrmendez@us.es)

Profesor Catedrático de Universidad del Área de Conocimiento Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad de Sevilla.

Miranda Bonilla, José (jmiranda@us.es)

Profesor Titular de Universidad del Área de conocimiento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla.

Navarro Luna, Javier (janalu@us.es)

Profesor Titular de Universidad del Área de conocimiento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla.

Olivero Guidobono, Sandra (solivero@us.es)

Licenciada en Historia por la Universidad del Salvador, Buenos Aires, República Argentina (1991) y Profesora en Enseñanza Media, Especial y Superior en Historia por la misma universidad. Especialista en temas de demografía histórica y estudios de la población realizó su Doctorado en Historia de América en la Universidad de Sevilla (2004), llevando a cabo una investigación sobre la sociedad, la población y la economía del Buenos Aires colonial. Ha obtenido en el año 2006 una beca de Investigadores Hispanistas otorgada por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), realizando una estancia como investigadora invitada en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.

Peral Rubio, María José (mjperal@us.es)

B.A. and Ph.D. in Pharmacy at the University of Seville, Spain (1990 and 1995). Thesis Award granted by University of Seville. She is Associate Professor at the Department of Physiology (University of Seville) and has been teaching Human Physiology-related subjects since 1997. Teaching Excellence Award from the University of Seville, 2005 and 2006. She has 9 teaching publications, directed 8 Innovative teaching projects and presented 28 communications at both national and international teaching meetings. She has undertaken a postdoctoral stay at the Howard Hughes Medical Institute, State University of New York, USA (1996-1998). Her research interest topics include intestinal homeostasis and pathology. She has published 35 research articles and presented 36 scientific communications at national and international meetings. She has been Vice Dean for Students at the School of Pharmacy since 2010.

Plaza Orellana, Rocío (rplaza@us.es)

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesora del Departamento de Escultura e Historia de las artes plásticas de la Facultad de Bellas Artes. Ha formado parte como investigadora del proyecto de investigación *Museum* (HUM-429); *Imagen artística de Andalucía. Imagenam* (HUM 948); *La imagen de Andalucía en Europa (1800-1929)* (HAR2012-38732), y actualmente se encuentra trabajando en el de "*Identidad y construcción cultural de Andalucía: Arte y Turismo (1839-1939)* (HAR2016-79758-P). Se doctoró con la tesis titulada "Espectáculos escénicos en Sevilla de 1795 a 1825" en la Universidad de Sevilla en el año 2001; y ha dedicado su labor investigadora a la historia de los espectáculos escénicos nacionales en los siglos XVIII y XIX, la historia de la moda, la pintura andaluza de costumbres del siglo XIX, y la literatura de viajes por España en los siglos XVIII y XIX principalmente; temas sobre los ha realizado diversas publicaciones.

Rodríguez Galiano, Víctor (vrodriguez8@us.es)

Es profesor del Departamento de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional de la universidad de Sevilla.

Ruiz Sánchez, José-Leonardo (leonardo@us.es)

Es Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, Universidad en la que realizó sus estudios de Licenciatura, se doctoró en 1993 con su tesis *Política e Iglesia durante la Restauración. La Liga Católica de Sevilla (1901-1923)* y de la que es docente desde 1988.

Su actividad investigadora tiene tres líneas de actuación. La primera de ellas, se ha centrado en el estudio de la participación de los católicos sevillanos en la vida pública durante la Restauración alfonsina, dictadura y Segunda República. Además de su Tesis Doctoral más arriba citada (que fue Premio Archivo Hispalense de Diputación Provincial de Sevilla en la edición de 1994, publicada por la misma institución) merecen reseñarse los siguientes libros: *Prensa y Propaganda Católica (1832-1963)* (Sevilla, Universidad, 2002), *Beato Marcelo Spínola y Maestre (1835-1906)* (Sevilla, Ayuntamiento, 2002), *Catolicismo y Comunicación en la Historia Contemporánea* (Sevilla, Universidad, 2006).

Una segunda línea de investigación se refiere a los estudios sobre la Masonería española y andaluza. Aparte de otras, entresacamos "La Masoneria en la prensa católica" (en *Masonería, prensa y opinión pública,* Sevilla, Ayuntamiento, 1997), "Implantación y características sociopolíticas de la Masonería en Almería, 1914-1936" (*La Masonería en la España del siglo XX*, Toledo, 1997) y "Masones en Almería durante el Franquismo. El control desde el Gobierno Civil" (Segovia, 2000), "Reflexiones sobre la controversia clérico-masónica durante la Restauración y Segunda República" (Studia Historica), y el "La Iglesia y la Masonería en España a través del Archivo de la Nunciatura de Madrid (1875-1899)", que fue su aportación en el simposio celebrado en Logroño en julio de 2006. Es miembro del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME), con sede en la Universidad de Zaragoza, desde 1987 y en la actualidad miembro de su directiva.

Por último, dada su vinculación a la provincia de Almería ha publicado varios libros y numerosos artículos sobre esta provincia y participa en distintos proyectos de historia local. En conjunto, las publicaciones su obra se extiende en unos veinte libros y capítulos de libros, más de cuarenta artículos publicados en distintas revistas científicas y una participación en más de una treintena de congresos y reuniones científicas.

El Dr. Ruiz también se ha destacado en la organización de seminarios científicos entre los que sobresalen los que organiza a través del Seminario de Historia de la Iglesia que dirige en su Departamento. Es miembro fundador y Secretario de la Cátedra Beato Marcelo Spínola de Historia de la Iglesia Andaluza, del Centro de Estudios Teológicos de Sevilla, que edita la revista Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza.
Forma parte de distintos grupos de investigación entre los que sobresalen *Los políticos y la vida política en Andalucía*, de la Junta de Andalucía, (desde 1991).
Pertenece como investigados a los Proyectos I+D:

-*La transición a la democracia en Andalucía: modernización social*, *actitudes y estrategias ante el cambio político (*desde 2001 a 2004)

-*Catolicismo versus secularización. La confrontación de los años 30*, de la Universidad de Alcalá de Henares (de 2004 a 2008) dirigido por el Dr. Feliciano Montero

Catolicismo y laicismo en la España de entreguerras de la Universidad de Alcalá de Henares (de 2009 a 2012) dirigido por el Dr. Feliciano Montero

Por último destacar su participación en numerosas comisiones de gestión y cargos de responsabilidad en la gestión Universitaria entre los que entresacamos: Vicedecano (1993-1995), Secretario del Departamento (2001-2008) y, desde ésta última fecha, Director del Departamento.

Sanz Altamira, Borja (borja@us.es)

Profesor Titular de Escuela Universitaria del departamento de Administración de Empresas e Investigación y Técnicas de Mercado (Marketing) de la Universidad de Sevilla. Realizó su doctorado en Marketing en la misma Universidad. Sus principales áreas de investigación están ubicadas en el ámbito de la distribución comercial, la planificación de Marketing y el comportamiento del turista.

Ha presentado sus hallazgos en Congresos Europeos y publicado varios artículos en revistas científicas de ámbitos nacional e internacional, tales como: European Planning Studies, Tourism and Hospitality e Información Comercial Española. También ha publicado libros en editoriales como Kluwer Academic Publishers, McGraw-Hill y Anaya.

Imparte clases de Máster oficiales en la Universidad de Sevilla y ha participado en proyectos financiados tanto por entidades públicas como privadas. También ha desempeñado puestos ejecutivos en empresas de Sevilla, Granada y Lyon (Francia). Es miembro del grupo de investigación de la Junta de Andalucía denominado Marketing, Innovación, Turismo y Sostenibilidad (MITUS).

Santos Márquez, Antonio J. (anjo@us.es)

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, en la actualidad es Profesor Titular del Departamento de esta misma área en dicha Universidad. Miembro del grupo de investigación *Laboratorio de Arte* y personal investigador del proyecto *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla*, centra sus investigaciones en el campo de estudio de las Artes Suntuarias durante la Edad Moderna. Entre sus trabajos más relevantes destacan sus libros *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos* (Sevilla, 2007) y *La platería religiosa en el sur de la Provincia de Badajoz* (Badajoz, 2008), además de otros muchos capítulos de libro y artículos versados en diferentes aspectos de esta misma materia artística. Entre los artículos publicados destacan: "Francisco de Valderrama, verdadero autor de las Mazas del Ayuntamiento de Sevilla", *Archivo Español de Arte.* LXXXII, 326, 2009, pp. 155-

168, "Exequias y Túmulo de la Emperatriz doña Isabel de Portugal en la Catedral de Sevilla", *Reales Sitios*, 181, 2009, pp. 28-41, o el titulado "Compañía Artística entre Juan de Oviedo y de la Bandera y Juan Martínez Montañés: una aportación inédita a sus respectivas biografías", *Archivo Español de Arte, 84, 334, 2011, pp. 163-170. Asimismo* entre los capítulos de libro destacan los títulos publicados en *Estudios de Platería* de la Universidad de Murcia, y de las comunicaciones y ponencias científicas en congresos nacionales e internacionales sobresalen las presentadas los Congresos Internacionales de *La Plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX*, celebrados en México (2007) y León (2009).

Saquete Chamizo, José Carlos (csaquete@us.es)

Licenciado en Geografía e Historia, sección de Historia Antigua y Medieval desde 1991. Tras ser arqueólogo contratado del Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida (1993-94), obtuvo una Beca Predoctoral de la Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC-Roma) para la realización de una Tesis Doctoral sobre las sacerdotisas vestales, defendida en la Universidad de Sevilla en 1997. Fue igualmente Becario Posdoctoral del Ministerio de Educación y Cultura en la Universidad de La Sapieza (Roma) y en Universidad de Oxford (1997-1999).

Posteriormente obtuvo un contrato del Programa de Reincorporación de Doctores del MEC adscrito al Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla. Desde entonces ha desarrollado sus tareas docentes e investigadoras en este departamento, como investigador contratado del Programa 'Ramón y Cajal' (2001-2006) y, sucesivamente, como Profesor Contratado Doctor (2006) y Profesor Titular (2008). Desde 2007 es Secretario del Departamento.

Al margen de las mencionadas, ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Perugia (1992-1993), el Centro Glotz y la Universidad de la Sorbona en París (2001, 2003 y 2004). Ha dedicado buena parte de sus trabajos a la provincia romana de Lusitania y su capital, la colonia Augusta Emerita (Mérida), y al estudio de la religión pública romana y sus sacerdocios, en concreto, las sacerdotisas vestales y los flámines del culto imperial en la provincia de Lusitania.

Es miembro del Grupo de investigación 'La Bética romana: su patrimonio histórico' (Hum-323), financiado por la Junta de Andalucía. Ha participado en diversos proyectos de investigación, financiados tanto a nivel nacional como autonómico, y en varias Acciones Integradas en colaboración con la Universidad de Paris IV-Sorbonne.

Actualmente es investigador del proyecto Epigraphia astigitana. Instituciones, sociedad y mentalidades en colonia Augusta Firma (Écija -Sevilla) a la luz de la nueva evidencia epigráfica, del Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2009-08823).

Vázquez Carretero, María Dolores (mvazquez1@us.es)

Education and Training*:* Graduated in Pharmacy (2002-2007). Master in Physiology and Neuroscience (PhD courses in Molecular Biology and Biomedicine) (2008-2009). PhD in Physiology from University of Seville (2011). University teaching experience: 1,163 hours from 2009-2010 to 2017-2018. Scientific activity**:** articles (11) and meeting abstracts (13). Stays at others research institutions**:** London Research Institute (London, UK); Institute of Opthalmology, UCL (London, UK); Andalusian Molecular Biology and Regenerative Medicine Centre (Sevilla, Spain). Present position: PhD Assistant Professor from 2017 in the Department of Physiology (University of Sevilla).