



## LITERATURE AND CINEMA IN ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES

### 31059 - LITERATURE AND CINEMA IN ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES (2024-25)

#### General

**Code:** 31059

**Lecturer responsible:**

SANDERSON PASTOR, JOHN DOUGLAS

**Credits ECTS:**

**6,00**

Theoretical credits:

1,20

Practical credits:

1,20

Distance-base hours:

3,60

#### Departments involved

- **Dept:** ENGLISH STUDIES

**Area:** ENGLISH STUDIES

**Theoretical credits:** 1,2

**Practical credits:** 1,2

This Dept. is responsible for the course.

This Dept. is responsible for the final mark record.

#### Study programmes where this course is taught

- [DEGREE IN CATALAN STUDIES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)
- [DEGREE IN ARABIC & ISLAMIC STUDIES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)
- [DEGREE IN FRENCH STUDIES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)
- [DEGREE IN SPANISH: LANGUAGE AND LITERATURES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)
- [DEGREE IN ENGLISH STUDIES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)

#### Competencies and objectives

##### Course context for academic year 2024-25

The methodology of analysis of an audiovisual text finds its epistemology in literary criticism, which justifies a joint research on both disciplines, with a priority here on the specificity of film. The aim of this subject is to provide the student with the necessary resources to interpret the semiotics of film narrative, analysing the evolution from the silent period to the XXIst century in the Anglo-American context.

## DEGREE IN CATALAN STUDIES

---

### General Competences (CG)

- **CG1** : Capacitat de dominar les teories, perspectives i conceptualitzacions clau per a la construcció del marc teòric de les disciplines lingüístiques i literàries aplicades a la llengua i a la literatura catalanes com a expert en la matèria i en els diferents perfils professionals.
- **CG2** : Capacitat per a comprendre el paper del llenguatge en la construcció de l'ésser humà com a membre actiu d'una comunitat lingüística i cultural i relacionar-lo amb la funció de l'individu en la societat.
- **CG3** : Capacitat de desenvolupar tècniques de lectura, anàlisi i síntesi.
- **CG4** : Capacitat per a gestionar i per a usar els recursos aportats per les tecnologies de la informació i la comunicació i per a aplicar-los a les indústries de la llengua i la literatura.
- **CG5** : Ser capaç de conèixer les principals etapes, moviments, autors i obres de la literatura de la segona llengua.

### General Competences acquired at University of Alicante (CGUA)

- **CGUA2** : Ser capaç d'utilitzar com a usuari eines bàsiques en TIC.
- **CGUA3** : Ser capaç d'una comunicació efectiva i un coneixement lingüístic en una de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana (llengua castellana o llengua catalana) en l'àmbit de la seua disciplina.

### Specific Competences (CE)

- **CE1** : Capacitat per a comunicar-se en llengua catalana en situacions comunicatives (orals i escrites) per a fer viable una comunicació fluida en els mitjans professionals i acadèmics en què l'alumne exercirà la seua activitat, tenint en compte el coneixement de la realitat històrica, social, institucional, cultural i artística de l'àmbit propi.
- **CE11** : Ser capaç de desenvolupar tècniques de lectura, anàlisi i síntesi; formular hipòtesis+B1782 de treball, demostrar-les amb arguments i arribar a conclusions, així com també reconèixer i aplicar la coherència textual (estructura del text, distribució de les idees, progressió de la informació, utilització de paraules clau), de manera que es desenvolupe explicativament i argumentativament qualsevol contingut relacionat amb la llengua i la literatura catalana, i poder així aconseguir el paper de coneixedor, transmissor i assessor dels coneixements adquirits.
- **CE2** : Capacitat per a conèixer les característiques morfològiques, sintàctiques, fonètiques i lexicosemàntiques per a utilitzar, transmetre i aplicar els coneixements a l'anàlisi, la comprensió i la producció del català en les manifestacions orals i escrites.
- **CE9** : Capacitat per a identificar els corrents de la crítica literària, les seues categories, conceptes i nomenclatura com un element clau per al desenvolupament de la capacitat crítica i analítica del text (literari, cinematogràfic, publicitari), en tant que manifestació creativa i reflex del context sociocultural.

## DEGREE IN SPANISH: LANGUAGE AND LITERATURES

---

### Generic Degree Course Competences

- **CG2** : Capacitat per a comprendre el paper del llenguatge en la construcció de l'ésser humà com a membre actiu d'una comunitat lingüística i cultural i relacionar-ho amb la funció de l'individu en la societat.
- **CG3** : Ser capaç de desenvolupar tècniques de lectura, anàlisi i síntesi.

### Generic UA Competences

- **CUA1** : Comprendre i expressar-se en un idioma diferent dels oficials de la Comunitat Valenciana en l'àmbit de la seua disciplina.
- **CUA2** : Ser capaç d'utilitzar com a usuari eines bàsiques en TIC.

### Specific Competences (CE):>>Conceptual

- **CC15** : Coneixement de les principals etapes, moviments, autors i obres de la literatura de la segona llengua.
- **CC16** : Adquisició del nivell B1 del MCER en una segona llengua.
- **CC5** : Capacitat per a comunicar en la llengua de l'especialitat (espanyol) i en una segona llengua en situacions orals i escrites per a fer viable la comunicació fluida en els mitjans professionals i acadèmics en els quals l'alumne exercirà la seua activitat en el futur.

### Specific Competences (CE):>>Procedural

- **CP19** : Capacitat per a identificar els corrents crítics literaris, les seues categories, conceptes i nomenclatura, com a eina fonamental per a desenvolupar la capacitat d'anàlisi i crítica del text (literari, cinematogràfic, publicitari, etc.) en tant manifestació creativa i reflex del context sociocultural.
- **CP20** : Capacitat per a utilitzar els recursos i materials pertinents (repertoris bibliogràfics, diccionaris, obres de referència, edicions críiques, traduccions i TIC) com un aprenent autònom capaç de controlar el propi procés d'aprenentatge i de progressar-hi de manera independent.

### Specific Competences (CE):>>Attitude

- **CA22** : Ser capaç de valorar i aprofitar el plurilingüisme i la multiculturalitat com a agent social particip en la construcció d'una societat plural i tolerant a partir de la pròpia configuració multicultural del món hispànic.
- **CA23** : Ser capaç de mostrar una actitud crítica i autocrítica en el procés d'aprenentatge.
- **CA24** : Capacitat per a mostrar compromís social amb la igualtat entre homes i dones, la pluralitat i diversitat de realitats de la societat actual, la pau i la democràcia.

### Exclusive skill taught in this course

---

No data

### Learning outcomes (Training objectives)

---

No data

## Specific objectives stated by the academic staff for academic year 2024-25

---

- In order to analyse the key concepts of film syntax, we will work on two milestones of the History of film, *The Birth of a Nation* (D.W. Griffith, 1915) and *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941).
- The literary and film genres to be dealt with this academic year will be melodrama and the Western, specifying their distinctive features in both fields and their socio-cultural relevance. To study the latter genre we shall include the novel *The Ox-Bow Incident* (Walter Van Tilburg Clark, 1940).
- In order to analyse the concept of Auteur, we shall use the cinematic work of Alfred Hitchcock in his American period. We will include, as well, the novel *Strangers on a Train* (Patricia Highsmith, 1950) to make an in-depth review of the main features of novel to film adaptation.
- For the units specifically focused on film adaptations of literary sources we shall analyse how the novella *The Turn of the Screw* (Henry James, 1898) was transferred to the screen as *The Innocents* (Jack Clayton, 1961); how director Kenneth Branagh adapted William Shakespeare's theatre play *Much Ado About Nothing* (1599) to film (1993), and the cinematic adaptation of the novel *Atonement* (Ian McEwan, 2001) by Joe Wright (2007).

## Content and bibliography

### Content for academic year 2024-25

---

Unit 1: Basic concepts of film syntax and its relationship with literary criticism.

Unit 2: Literary and film genre (i): Melodrama.

Unit 3: The concept of Auteur in literature and film.

Unit 4: Literary and film genre (ii): The Western.

Unit 5: Other narratives and their cinematic adaptation.

#### Compulsory reading

Strangers on a Train

Author: Highsmith, Patricia

Edición: Vintage, London (1999)

ISBN: 978-0-099-28307-2

The Aspern Papers, The Turn of the Screw (\*)

Author: James, Henry

Edición: Penguin, London (1984)

ISBN/ISSN: 0-14-043224-8

The Ox-Bow Incident

Autor: Van Tilburg Clark, Walter

Editor: Modern Library Classics (2004)

ISBN: 0812972589

Atonement

Author: MCEWAN, Ian

Edición: Vintage, London (2001)

ISBN/ISSN: 978-0-099-50738-3

Much Ado About Nothing

Autor: Shakespeare, William

Edición: Universidad de Alicante. 1997

ISBN: 8479083603

#### Compulsory viewing :

The Birth of a Nation (Griffith, D.W. 1915)

Citizen Kane (Welles, Orson, 1941)

The Ox-Bow Incident (Wellman, William A. 1942)

Duel in the Sun (Vidor, King 1946)

Strangers on a Train (Hitchcock, Alfred, 1951)

Rear Window [Hitchcock, Alfred, 1954]

All that Heaven Allows [Sirk, Douglas, 1955]

The Innocents (Jack Clayton, 1961)

Much Ado About Nothing [Branagh, Kenneth, 1993]

Far from Heaven [Haynes, Todd, 2002]

Atonement [Wright, Joe, 2007]

#### Related links

---

No data

### Alfred Hitchcock`s Rear window

**Author(s):** BELTON, John

**Issue:** Cambridge : Cambridge U.P., 2000;

**ISBN:** 0-521-56453-0

**Category:** Sin especificar

### Film art: an introduction

**Author(s):** BORDWELL, David; THOMPSON , Kristin

**Issue:** Nueva York : The McGraw-Hill Companies, 1997;

**ISBN:** 0-07-006634-5

**Category:** Básico

### Henry James on stage and screen

**Author(s):** BRADLEY, John (ed.)

**Issue:** Hampshire : Palgrave, 2000;

**ISBN:** 0-333-79214-9

**Category:** Complementario

### A history of narrative film

**Author(s):** COOK, David

**Issue:** New York : Norton, 1996;

**ISBN:** 978-0-393-96819-4

**Category:** Básico

### Adaptation : studying film and literature

**Author(s):** Desmond, John M.

**Issue:** Boston, Mass. : McGraw-Hill, 2006;

**ISBN:** 0-07-282204-X

**Category:** Sin especificar

### The Western : four classic novels of the 1940s & 50s

**Author(s):** Hansen, Ron (ed.)

**Issue:** New York : Library of America, 2020;

**ISBN:** 978-1-59853-661-4

**Category:** Básico

### Strangers on a train

**Author(s):** HIGHSMITH, Patricia

**Issue:** London : Vintage, 1999;

**ISBN:** 978-0-099-28307-2

**Category:** Básico

### Shakespeare, sound and screen

**Author(s):** HOLLAND, Peter (ed.)

**Issue:** Cambridge : Cambridge U.P., 2008;

**ISBN:** 9780521898881

**Category:** Sin especificar

### The aspern papers, The turn of the Screw

**Author(s):** JAMES, Henry; CURTIS, Anthoni (ed.)

**Issue:** London : Penguin, 1984;

**ISBN:** 0-14-043224-8

**Category:** Básico

### Film and cinema spectatorship : melodrama and mimesis

**Author(s):** Jan Campbell

**Issue:** Cambridge : Polity, 2005;

**ISBN:** 0-7456-2929-6

**Category:** Sin especificar

### New essays on Daisy Miller and The turn of the screw

**Author(s):** POLLAK, V. (ed.)

**Issue:** Cambridge : Cambridge U.P., 1993;

**ISBN:** 0-521-42681-2

**Category:** Complementario

### Adapting Henry James to the screen: gender, fiction, and film

**Author(s):** RAW, Laurence

**Issue:** Lanham : Scarecrow, 2006;

**ISBN:** 978-0-8108-5707-0

**Category:** Sin especificar

### Film studies: the basics

**Author(s):** VILLAREJO, Amy

**Issue:** London : Routledge, 2007;

**ISBN:** 978-0-415-36139-2

**Category:** Complementario

### A companion to literature, film, and adaptation

**Author(s):** Cartmell, Deborah

**Issue:** Malden : Wiley Blackwell, 2012;

**ISBN:** 1-118-31204-X

**Category:** Básico

### Novel to film

**Author(s):** McFarlane, Brian

**Issue:** - : Oxford Clarendon Press, 1996;

**ISBN:** 0-19-871150-6

**Category:** Básico



### A companion to literature and film

**Author(s):** Stam, Robert (ed.)

**Issue:** Malden, (MA) : Blackwell Publishing, 2006;

**ISBN:** 978-0-631-23053-3

**Category:** Complementario

### A companion to literature and film

**Author(s):** Stam, Robert (ed.)

**Issue:** Malden, (MA) : Blackwell Publishing, 2006;

**ISBN:** 978-0-631-23053-3

**Category:** Complementario

### New wests and post-wests : literature and film of the American West

**Author(s):** Varner, Paul

**Issue:** Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2013;

**ISBN:** 978-1-4438-4964-7

**Category:** Complementario

## Assessment

### Assessment procedures and criteria 2024-25

---

No data

Description	Criteria	Type	Weighting system
SUBMISSION OF UPDATED PORTFOLIOS	There will be two submissions of an updated portfolio during the semester.	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	10
ATTENDANCE AND PARTICIPATION	Attendance and participation in the teaching sessions will be considered and taken into account.	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	10
CONTINUOUS ASSESSMENT ORAL TESTS	There will be two continuous assessment tests during the semester which will consist of an oral analysis of a fragment of one of the films covered up to the day of the assessment, and of its relationship with the corresponding literary text if there is one	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	30
FINAL TEST	Written analysis of three fragments of films included in the syllabus, which will be shown once during the exam. Thorough analysis of shots and editing with semiotic relevance will be taken into account, as well as contextualization within the whole film and the themes to which they are linked, and comparison to the literary source it is based on if it is included in the syllabus.	FINAL TEST	30
FINAL ESSAY DELIVERY	All the patterns and resources to be used for critical analysis will be collected periodically in a portfolio whose content will be applied structurally in a final essay on one of the topics and/or films/literary texts worked on during the academic course, which will be presented orally in the classroom during its writing process, and whose final version, suitably structured and developed, will be handed in the day of the final exam.	FINAL TEST	20

## Official exam dates for academic year 2024-25

Exam session	Date	Time	Group - Classroom(s) allocated	Comments
(C2) Periodo ordinario para asignaturas de primer semestre	16/01/2025			
(C4) Pruebas extraordinarias para asignaturas de grado y máster	26/06/2025			

## Academic staff



### SANDERSON PASTOR, JOHN DOUGLAS

Lecturer responsible

THEORY CLASS: Groups: 1

PROBLEM PRACTICALS / WORKSHOP: Groups: 1PROB

## Groups

### THEORY CLASS

Group	Semester	Morning or afternoon session	Language	No. of enrolled students
Gr. 1 (THEORY CLASS) : 1	1S	Morning	English	24

### PROBLEM PRACTICALS / WORKSHOP

Group	Semester	Morning or afternoon session	Language	No. of enrolled students
Gr. 1PROB (PROBLEM PRACTICALS / WORKSHOP) : 1	1S	Morning	English	24

## Timetables

### THEORY CLASS

Group	Start date	End date	Day	Start time	End time	Lecture room
1	09/09/2024	20/12/2024	MIE	13:00	15:00	<a href="#">0033PB117</a> 

### PROBLEM PRACTICALS / WORKSHOP

Group	Start date	End date	Day	Start time	End time	Lecture room
1PROB	09/09/2024	20/12/2024	VIE	12:00	14:00	<a href="#">0033PB117</a> 