



## INNOVATION AND DISRUPTION IN THE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

### 31050 - INNOVATION AND DISRUPTION IN THE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (2024-25)

#### General

**Code:** 31050

**Lecturer responsible:**  
DIAZ SANCHEZ, ISABEL

<b>Credits ECTS:</b>	<b>6,00</b>
Theoretical credits:	1,80
Practical credits:	0,60
Distance-base hours:	3,60

#### Departments involved

- **Dept:** ENGLISH STUDIES  
**Area:** ENGLISH STUDIES  
**Theoretical credits:** 1,8  
**Practical credits:** 0,6  
This Dept. is responsible for the course.  
This Dept. is responsible for the final mark record.

#### Study programmes where this course is taught

- [DEGREE IN FRENCH STUDIES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)
- [DEGREE IN SPANISH: LANGUAGE AND LITERATURES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)
- [DEGREE IN CATALAN STUDIES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)
- [DEGREE IN ENGLISH STUDIES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)
- [DEGREE IN ARABIC & ISLAMIC STUDIES](#)  
Course type: OPTIONAL (Year: 4)

#### Competencies and objectives

##### Course context for academic year 2024-25

This course features key literary, artistic, and intellectual movements in English Literature. The main contents will make substantial reference to the breaking mechanisms of old canons, either of knowledge, experience, or aesthetic expression that have been important to some literary movements in English literature, both from North America and the British Isles.

## DEGREE IN CATALAN STUDIES

---

### General Competences (CG)

- **CG1** : Capacitat de dominar les teories, perspectives i conceptualitzacions clau per a la construcció del marc teòric de les disciplines lingüístiques i literàries aplicades a la llengua i a la literatura catalanes com a expert en la matèria i en els diferents perfils professionals.
- **CG2** : Capacitat per a comprendre el paper del llenguatge en la construcció de l'ésser humà com a membre actiu d'una comunitat lingüística i cultural i relacionar-lo amb la funció de l'individu en la societat.
- **CG3** : Capacitat de desenvolupar tècniques de lectura, anàlisi i síntesi.
- **CG4** : Capacitat per a gestionar i per a usar els recursos aportats per les tecnologies de la informació i la comunicació i per a aplicar-los a les indústries de la llengua i la literatura.
- **CG5** : Ser capaç de conèixer les principals etapes, moviments, autors i obres de la literatura de la segona llengua.

### General Competences acquired at University of Alicante (CGUA)

- **CGUA2** : Ser capaç d'utilitzar com a usuari eines bàsiques en TIC.
- **CGUA3** : Ser capaç d'una comunicació efectiva i un coneixement lingüístic en una de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana (llengua castellana o llengua catalana) en l'àmbit de la seua disciplina.

### Specific Competences (CE)

- **CE1** : Capacitat per a comunicar-se en llengua catalana en situacions comunicatives (orals i escrites) per a fer viable una comunicació fluida en els mitjans professionals i acadèmics en què l'alumne exercirà la seua activitat, tenint en compte el coneixement de la realitat històrica, social, institucional, cultural i artística de l'àmbit propi.
- **CE11** : Ser capaç de desenvolupar tècniques de lectura, anàlisi i síntesi; formular hipòtesis+B1782 de treball, demostrar-les amb arguments i arribar a conclusions, així com també reconèixer i aplicar la coherència textual (estructura del text, distribució de les idees, progressió de la informació, utilització de paraules clau), de manera que es desenvolupe explicativament i argumentativament qualsevol contingut relacionat amb la llengua i la literatura catalana, i poder així aconseguir el paper de coneixedor, transmissor i assessor dels coneixements adquirits.
- **CE2** : Capacitat per a conèixer les característiques morfològiques, sintàctiques, fonètiques i lexicosemàntiques per a utilitzar, transmetre i aplicar els coneixements a l'anàlisi, la comprensió i la producció del català en les manifestacions orals i escrites.
- **CE9** : Capacitat per a identificar els corrents de la crítica literària, les seues categories, conceptes i nomenclatura com un element clau per al desenvolupament de la capacitat crítica i analítica del text (literari, cinematogràfic, publicitari), en tant que manifestació creativa i reflex del context sociocultural.

## DEGREE IN SPANISH: LANGUAGE AND LITERATURES

---

### Generic Degree Course Competences

- **CG2** : Capacitat per a comprendre el paper del llenguatge en la construcció de l'ésser humà com a membre actiu d'una comunitat lingüística i cultural i relacionar-ho amb la funció de l'individu en la societat.
- **CG3** : Ser capaç de desenvolupar tècniques de lectura, anàlisi i síntesi.

### Generic UA Competences

- **CUA1** : Comprendre i expressar-se en un idioma diferent dels oficials de la Comunitat Valenciana en l'àmbit de la seua disciplina.
- **CUA2** : Ser capaç d'utilitzar com a usuari eines bàsiques en TIC.

### Specific Competences (CE):>>Conceptual

- **CC15** : Coneixement de les principals etapes, moviments, autors i obres de la literatura de la segona llengua.
- **CC16** : Adquisició del nivell B1 del MCER en una segona llengua.
- **CC5** : Capacitat per a comunicar en la llengua de l'especialitat (espanyol) i en una segona llengua en situacions orals i escrites per a fer viable la comunicació fluida en els mitjans professionals i acadèmics en els quals l'alumne exercirà la seua activitat en el futur.

### Specific Competences (CE):>>Procedural

- **CP19** : Capacitat per a identificar els corrents crítics literaris, les seues categories, conceptes i nomenclatura, com a eina fonamental per a desenvolupar la capacitat d'anàlisi i crítica del text (literari, cinematogràfic, publicitari, etc.) en tant manifestació creativa i reflex del context sociocultural.
- **CP20** : Capacitat per a utilitzar els recursos i materials pertinents (repertoris bibliogràfics, diccionaris, obres de referència, edicions críiques, traduccions i TIC) com un aprenent autònom capaç de controlar el propi procés d'aprenentatge i de progressar-hi de manera independent.

### Specific Competences (CE):>>Attitude

- **CA22** : Ser capaç de valorar i aprofitar el plurilingüisme i la multiculturalitat com a agent social particip en la construcció d'una societat plural i tolerant a partir de la pròpia configuració multicultural del món hispànic.
- **CA23** : Ser capaç de mostrar una actitud crítica i autocrítica en el procés d'aprenentatge.
- **CA24** : Capacitat per a mostrar compromís social amb la igualtat entre homes i dones, la pluralitat i diversitat de realitats de la societat actual, la pau i la democràcia.

### Exclusive skill taught in this course

---

No data

### Learning outcomes (Training objectives)

---

No data

## Specific objectives stated by the academic staff for academic year 2024-25

---

### -General objectives

- Determine the different parts of the basic concepts that shape the history of English literature and build complex unities of knowledge from independent ideas considering its common features.

### Specific objectives

01. Know to what extent the concepts of innovation and rupture could be applied to the description and analysis of some creative milestones that have shaped the historical development of literature in English language, and the succession and alternation of its movements and periods.

02. Know the social, economic, political, and cultural characteristics that have contributed to run, by mutual involvement, the innovative and rupturist processes pointed out in this course.

03. Know the methods and techniques of literary analysis in anglo-american literature in order to study the innovative and rupturist processes pointed out in this course.

04. Examine and analyse the various elements of literary works that can be identified with historic milestones of innovation, rupture and transgression.

## Content and bibliography

### Content for academic year 2024-25

---

0. The mechanisms of literary evolution: the notion of innovation and rupture.
1. The birth of the English press and the development of the novel: The Long 18th century.
2. British and American romanticism. The revolution of the Gothic genre.
3. The aesthetic and thematic revolution: Modernist literature in Britain and the United States.
4. Literary postmodernism and the metafictional revolution: fragmentation and new forms of representation.
5. The identitarian processes and their literary representation. Decoloniality and new literary expressions.

\*The reading list and the selected excerpts and articles will be provided before the beginning of the course via CV.

These will include the compulsory reading of *To the Lighthouse*, by Virginia Woolf and *The French Lieutenant's Woman*, by John Fowles.

### Related links

---

No data

### **Romantic moderns: English writers, artists and the imagination from Virginia Woolf to John Piper**

**Author(s):** HARRIS, Alexandra

**Issue:** London : Thames and Hudson Ltd, 2015;

**ISBN:** 978-0-500-28972-3

**Category:** Complementario

### **Tristram Shandy: authoritative text, contexts, criticism**

**Author(s):** STERNE, Lawrence; HAWLEY, Judith

**Issue:** London : Norton, 2019;

**ISBN:** 978-0-393-92136-6

**Category:** Complementario

### **T.S. Eliot's The waste land**

**Author(s):** BLOOM, Harold

**Issue:** New York : Chelsea House, 2007;

**ISBN:** 978-0-7910-9307-8

**Category:** Complementario

### **Women of the beat generation: the writers, artists and muses at the heart of a revolution**

**Author(s):** KNIGHT, Brenda

**Issue:** Berkeley : Conari Press, 1996;

**ISBN:** 978-1-57324-138-0

**Category:** Básico

### **The Norton introduction to literature**

**Author(s):** Mays, Kelly J.

**Issue:** New York : W. W. Norton, 2019;

**ISBN:** 978-0-393-66452-2

**Category:** Sin especificar

### The Cambridge companion to the Beats

**Author(s):** BELLETTO, Steven (ed.)

**Issue:** Cambridge : Cambridge Univ., 2017;

**ISBN:** 978-1-316-63571-1

**Category:** Complementary

## Assessment

### Assessment procedures and criteria 2024-25

---

Activities of evaluation during the semester: **50% of the final grade.**

Final Exam: **50% of the final grade.**

#### GENERAL OBSERVATIONS ABOUT THE ASSESSMENT:

1. Plagiarism or copying in an exam will be a cause for obtaining a zero grade for the class (see BOUA of 15 December 2015).
2. There is no possibility of resitting the final exam or each individual test conducted in this class .
3. Grades will not be reserved for future exams.
4. Students who fail to take the mid-terms has no other option but to sit the July exam.
5. All written tests will be in English, using an academic register and showing a linguistic competence equivalent to C1. More than four basic linguistic mistakes, poor composition or lack of conceptual coherence will be caused for failing an exam.
6. Students are encouraged to read the Reglamento de Adaptación Curricular de la Universidad de Alicante and follow the required procedures if they are under circumstances 2 & 6 of that Reglamento.

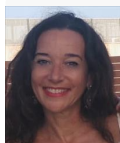
For the "Convocatoria de julio" (C4) students will have to complete a practical exercise (50%) in place of the continuous assessment and a final exam (50%) on the date of the final exam.

Description	Criteria	Type	Weighting system
Written and oral assignments throughout the semester	<p>These activities will include active participation in the practical sessions, analysis and discussion of the selected reading, mini-written assignments, group work and brief in-class presentations. Practical sessions will be student-centred and they will have to prepare for these sessions in advance.</p> <p>There is no possibility of resitting this part in the January or July exams. Students who fail the course will only resit with a final exam in July.</p>	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	50
Final written exam	<p>Essay question(s) relating to authors, periods &amp; works discussed throughout the course. Spelling mistakes, grammatical and lexical errors, as well as poor composition and confusing argumentation will be sufficient cause for failing this exam.</p>	FINAL TEST	50

## Official exam dates for academic year 2024-25

Exam session	Date	Time	Group - Classroom(s) allocated	Comments
(C2) Periodo ordinario para asignaturas de primer semestre	22/01/2025			
(C4) Pruebas extraordinarias para asignaturas de grado y máster	30/06/2025			

## Academic staff



### **DIAZ SANCHEZ, ISABEL**

**Lecturer responsible**

THEORY CLASS: Groups: 1

PROBLEM PRACTICALS / WORKSHOP: Groups: 1PROB



**FERNANDEZ PICO, DANIEL**

THEORY CLASS: Groups: 1

## Groups

### THEORY CLASS

Group	Semester	Morning or afternoon session	Language	No. of enrolled students
Gr. 1 (THEORY CLASS) : 1	1S	Morning	English	17



### PROBLEM PRACTICALS / WORKSHOP

Group	Semester	Morning or afternoon session	Language	No. of enrolled students
Gr. 1PROB (PROBLEM PRACTICALS / WORKSHOP) : 1	1S	Morning	English	17



## Timetables

### THEORY CLASS

Group	Start date	End date	Day	Start time	End time	Lecture room
1	09/09/2024	20/12/2024	LUN	14:00	15:00	<a href="#">GE/0-02P</a> 
1	09/09/2024	20/12/2024	MAR	08:00	10:00	<a href="#">GE/0-02P</a> 

### PROBLEM PRACTICALS / WORKSHOP

Group	Start date	End date	Day	Start time	End time	Lecture room
1PROB	09/09/2024	20/12/2024	MIE	12:00	13:00	<a href="#">GE/1-05P</a> 