

ARCHITECTURE DESIGN STUDIO 6

35532 - ARCHITECTURE DESIGN STUDIO 6 (2024-25)

General

Code: 35532

Lecturer responsible:

ALVADO BAÑON, JOAQUIN

Credits ECTS:

6,00

Theoretical credits:

0,00

Practical credits:

2,40

Distance-base hours:

3,60

Departments involved

- **Dept:** GRAPHIC EXPRESSION, COMPOSITION AND PROJECTS

Area: ARCHITECTURAL PROJECTS

Theoretical credits: 0

Practical credits: 2,4

This Dept. is responsible for the course.

This Dept. is responsible for the final mark record.

Study programmes where this course is taught

- [DEGREE IN FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURE](#)
Course type: COMPULSORY (Year: 4)

Competencies and objectives

Course context for academic year 2024-25

More information about the subject, each unit's profiles and updates here:

<http://blogs.ua.es/proyectosarquitectonicos/>

General Competences (CG)

- **CG.1** : Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
- **CG.2** : Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.
- **CG.3** : Conèixer l'urbanisme i les tècniques aplicades en el procés de planificació.
- **CG.4** : Comprendre els problemes de la concepció estructural, de construcció i d'enginyeria vinculats als projectes d'edificis, a més de les tècniques de resolució d'aquests.
- **CG.5** : Conèixer els problemes físics, les diverses tecnologies i la funció dels edificis, per tal de dotar-los de condicions internes de comoditat i protecció dels factors climàtics.
- **CG.6** : Conèixer les indústries, organitzacions, normatives i procediments per a plasmar els projectes en edificis i integrar els plànols en la planificació.
- **CG.7** : Comprendre les relacions entre les persones i els edificis i entre aquests i l'entorn, a més de la necessitat de relacionar els edificis i els espais situats entre aquests en funció de les necessitats i de l'escala humanes.

Skills/Skills

- **CB 1** : Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- **CB 2** : Que els estudiants sàprien aplicar els coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- **CB 3** : Que els estudiants tinguen la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per a emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- **CB 4** : Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat.
- **CB 5** : Que els estudiants hagen desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Inherent transversal

competences:>>Cognitive Instrumental

- **CT.14** : Habilitat per a l'elaboració del pensament abstracte. Habilitat per a construir conceptes genèrics a partir d'un coneixement empíric.

UA Basic Transversal Competences

- **CT.1** : Capacitat d'ús d'una segona llengua. Capacitat d'utilitzar l'anglès amb fluïdesa per a accedir a la informació tècnica, respondre a les necessitats de la societat i poder ser autosuficient en la preparació de la pròpia vida professional.
- **CT.6** : Capacitat d'adaptar-se a nous conceptes i mètodes. Capacitat d'aprendre i aplicar, autònomament i interdisciplinària, nous conceptes i mètodes.
- **CT.7** : Capacitat d'adaptar-se a nous models tecnològics professionals. Capacitat d'assimilar i adaptar-se a l'evolució contínua de la tecnologia en l'àmbit de desenvolupament professional.

**Inherent transversal
competences:>>Technological
Instrumental**

- **CT.23** : Habilitat per a les tecnologies de la informació. Capacitat per a entendre la importància de la gestió de la informació en el món contemporani i interessar-se de manera recurrent en les dinàmiques proposades per les creixents tecnologies de la informació.

**Inherent transversal
Competences:>>Individual
Interpersonal**

- **CT.26** : Habilitat per a emprendre estratègies i processos d'aprenentatge autònoms. Capacitat de generar processos d'autoaprenentatge que, de manera autònoma, complementen l'aprenentatge reglat.

**Inherent transversal
Competences:>>Entrepreneurship
Capability System**

- **CT.31** : Motivació per la recerca i el difícil art de la innovació. Habilitat per a relacionar-se amb allò desconegut i entendre els mecanismes per a intervenir eficaçment en la construcció del futur.

Specific Competences:>>Project Block

- **CE.34T** : Aptitud per a suprimir barreres arquitectòniques.
- **CE.35T** : Aptitud per a resoldre el condicionament ambiental passiu, incloent-hi l'aïllament tèrmic i acústic, el control climàtic, el rendiment energètic i la il·luminació natural.
- **CE.37T** : Capacitat per a concebre, practicar i desenvolupar projectes bàsics i d'execució, croquis i avantprojectes.
- **CE.39T** : Capacitat per a concebre, practicar i desenvolupar la direcció d'obres.
- **CE.40T** : Capacitat per a elaborar programes funcionals d'edificis i espais urbans.
- **CE.41T** : Capacitat per a intervenir en el patrimoni construït, a més de conservar-lo, restaurar-lo i rehabilitar-lo.
- **CE.42T** : Capacitat per a exercir la crítica arquitectònica.
- **CE.43T** : Capacitat per a realitzar projectes de seguretat, evacuació i protecció en immobles.
- **CE.48** : Coneixement adequat de les teories generals de la forma, la composició i els tipus arquitectònics.
- **CE.50** : Coneixement adequat dels mètodes d'estudi dels processos de simbolització, les funcions pràctiques i l'ergonomia.
- **CE.51** : Coneixement adequat dels mètodes d'estudi de les necessitats socials, la qualitat de vida, l'habitabilitat i els programes bàsics d'habitatge.
- **CE.52** : Coneixement adequat de l'ecologia, la sostenibilitat i els principis de conservació de recursos energètics i mediambientals.
- **CE.53** : Coneixement adequat de les tradicions arquitectòniques, urbanístiques i paisatgístiques de la cultura occidental, a més dels seus fonaments tècnics, climàtics, econòmics, socials i ideològics.
- **CE.54** : Coneixement adequat de l'estètica, la teoria i la història de les belles arts i les arts aplicades.
- **CE.55** : Coneixement adequat de la relació entre els patrons culturals i les responsabilitats socials de l'arquitecte.
- **CE.56** : Coneixement adequat de les bases de l'arquitectura vernaclea.
- **CE.57** : Coneixement adequat de la sociologia, la teoria, l'economia i la història urbanes.

Exclusive skill taught in this course

No data

Learning outcomes (Training objectives)

No data

Specific objectives stated by the academic staff for academic year 2024-25

- Ability to select highly heterogeneous areas of useful work for architectural manipulation
- Ability to incorporate the work of others approaches for questioning and redefinition, as well as to formulate their own
- Ability to build partnerships and propose disagreements with the professional fields or knowledge
- Commitment in building frameworks for discussion
- Ability for the instrumental test and the detection of opportunities for application
- Ability to develop architectural purposeful lines that reinforce an ethical and ecosystem commitment towards the Architectural Project.
- Degree of confidence obtained on action strategies
- Each of these general objectives are broken down into different particular sub-objectives, derivatives of each of the exercises.

Content and bibliography

Content for academic year 2024-25

- Programmes will develop contents based on the item "Architectural Project as an Instrumental Experience, ... towards the redefinition of professional formats."
- The proposed subjects will assume the Architectural Project as partial developments from an instrumental to be selected and learn to address issues whose special complexity can not be addressed from traditional formats: time, emerging mapping, visualization data, tools, landscape, new digital tools, dynamic information management, ergonomics and sociology as devices, etc.
- As in 2.1 PA- traditional architecture issues are addressed from a personal and constant redefinition, while the tools allowing the construction of this new imagery from partial exercises of selective approach are considered.
- Throughout the course the student will be introduced in the understanding and exercise: Managing architectural knowledge. Theoretical design contexts. Discovery (fantasy's rigor). Project's Culture.

Related links

No data

Digital Drawing for Landscape Architecture: Contemporary Techniques and Tools for Digital Representation in Site Design, 2nd Edition

Author(s): CANTRELL, Bradley ; MICHAELS, Wes

Issue: Hoboken : Wiley, 2015;

ISBN: 978-1-118-69318-6

Category: Complementario

Drawing the Landscape : the art of hand drawing and digital representation

Author(s): SULLIVAN, Chip

Issue: Hoboken : Wiley, 2014;

ISBN: 978-1-118-45481-7

Category: Complementario

Evoking through design : contemporary moods in architecture

Author(s): Campo, Matias del

Issue: Oxford : John Wiley & Sons, 2016;

ISBN: 978-1-119-09958-1

Category: Complementario

Worldmaking As Techné: Participatory Art, Music, and Architecture

Author(s): HOSALE, Mark-David [et al]

Issue: Toronto : Riverside Architectural Press, 2018;

ISBN: 978-1-988366-09-8

Category: Complementario

Architecture workbook : design through motive

Author(s): COOK, Sir Peter

Issue: Chichester : Wiley, 2016;

ISBN: 978-1-118-96519-1 (cartoné)

Category: Complementario

Drawing: The Motive Force of Architecture

Author(s): COOK, Sir Peter

Issue: Chichester : Wiley, 2014;

ISBN: 978-1-118-70064-8

Category: Complementario

Participatory design theory : using technology and social media to foster civic engagement

Author(s): Devisch, Oswald

Issue: Abingdon : Routledge, 2019;

ISBN: 978-1-138-08768-2 (cartoné)

Category: Complementario

The Potato Plan collection : 40 cities through the lens of Patrick Abercrombie

Author(s): CHRISTIANANSE, Kees ; ZUGER, Mirjam

Issue: Rotterdam : Nai010, 2018;

ISBN: 978-94-6208-433-9

Category: Complementario

Textbook : collected texts on the built environment 1990-2018

Author(s): CHRISTIAANSE, Kees

Issue: Rotterdam : Nai010 Publishers, 2018;

ISBN: 978-94-6208-442-1

Category: Complementario

City as loft : adaptive reuse as a resource for sustainable urban development

Author(s): BAUM, Martina ; CHRISTIANANSE, Kees

Issue: Zurich : Gta Verlag, 2012;

ISBN: 978-3-85676-302-2

Category: Complementario

A state beyond the state : Shenzhen and the transformation of urban China

Author(s): CHENG, Ting ; CHRISTIANANSE, Kees

Issue: Rotterdam : nai010, 2017;

ISBN: 978-94-6208-349-3

Category: Complementario

Urban loopholes : creative alliances of spatial production in Shanghai's city center

Author(s): ZHOU, Ying

Issue: Basel : Birkhäuser Verlag GmbH, 2017;

ISBN: 978-3-0356-1104-5

Category: Complementario

National identity, popular culture and everyday life

Author(s): EDENSOR, Tim

Issue: Oxford : Berg 3PL, 2002;

ISBN: 1-85973-519-3 (rústica)

Category: Complementario

Tourists at the Taj: Performance and Meaning at a Symbolic Site

Author(s): EDENSOR, Tim

Issue: London : Routledge, 1998;

ISBN: 0-415-16713-2 (rústica)

Category: Complementario

Sacred Mobilities: Journeys of Belief and Belonging

Author(s): MADRELL, Avril ; TERRY, Alan

Issue: - : Routledge, 2015;

ISBN: 978-1-4724-2007-7

Category: Complementario

Urban Landscapes: Environmental Networks and Quality of Life [En línea]

Author(s): SARGOLINI, Massimo

Issue: - : Springer, 2013;

ISBN: 978-88-470-2880-7

Category: Complementario

Ephemeral urbanism : does permanence matter?

Author(s): MEHROTRA, Rahul ; VERA, Felipe ; MAYORAL, José

Issue: Trento : LISt Lab, 2018;

ISBN: 978-956-9571-21-3

Category: Complementario

Geographies of rhythm : nature, place, mobilities and bodies

Author(s): EDENSOR, Tim

Issue: Abingdon : Routledge, 2016;

ISBN: 978-1-138-27454-9 (rústica)

Category: Complementario

Assessment procedures and criteria 2024-25

The critical evaluation of the course will be continuous assessment, obtained over successive deliveries, meetings and corrections. It will reach a minimum value of 80% of the final grade. Assessment Criteria:

1. Presence in class and active participation in the proposed activities
2. Continuity in the development of work
3. Meeting the proposed learning objectives

Each year certain assessment criteria will be established to regularly assess the work and progress of each student; these evaluations will be announced to students for guidance.

Given the special feature of this area, conducting a test-like final examination is not considered. Extra contributions to complete the work will be required instead. This complementary submission will take place the official examination date. It will reach a maximum value of 20% of the total evaluation.

Description	Criteria	Type	Weighting system
DESIGN PROJECT WORKSHOP	<p>Criterion 1: ATTITUDES</p> <p>Character: NOT RECOVERABLE</p> <p>It will be evaluated: The skills of Formative Objectives n°1 and n°2, deployed in each one of the course statements</p>	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	20
DESIGN PROJECT WORKSHOP	<p>Criterion 2: PORFOLIO</p> <p>Character: RECOVERABLE</p> <p>They will be evaluated: The skills of Formative Objectives n°3 and n°4, deployed in each one of the course statements</p> <p>Questions: WHO?</p> <p>What kind of architect was I at the beginning of the course and what do I want to be at the end of the course? What personal interests have my project reported? What is my professional position in relation to the proposed topics? What role does the architect play in the proposal? What skills would be valued in those contexts? Which of my skills have been developed during the course? How much have I developed my autonomy by generating new job opportunities?</p>	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	20
DESIGN PROJECT WORKSHOP	<p>Criterion 4: INSTRUMENTAL</p> <p>Character: RECOVERABLE</p> <p>It will be evaluated: The skills of Formative Objectives n°7 and n°8, deployed in each of the course statements</p> <p>Questions: HOW?</p> <p>How can I get it? What methodologies will I use? How will I distribute the time ?, Who will I tell? Project as who? What are my allies? What resources do I have? What work formats will I use? Where am I going to invest my time? What am I an expert? Who do we participate in?</p>	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	20

DESIGN PROJECT WORKSHOP	<p>Criterion 3: POSITION</p> <p>Character: RECOVERABLE</p> <p>It will be evaluated: The skills of Formative Objectives nº5 and nº6, deployed in each of the course statements</p> <p>Questions: WHAT? FOR WHAT? WHY? What do we want to do? What intentions do we have as architects? Do we want to solve a problem? Is it a theoretical approach? Who does our proposal affect? What do we want to transform? What role does the architect play in the proposal? What will be the most important item of my project? Who is interested?</p>	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	20
-------------------------	---	--	----

DESIGN PROJECT WORKSHOP	<p>Criterion 5: PERFORMATIVITY</p> <p>Character: RECOVERABLE</p> <p>It will be evaluated: The specific skills of Formative Objectives nº9 and nº10, deployed in each one of the course statements</p> <p>Questions: HOW MUCH? How much do my work weigh or measure? Who does it affect? What entities do you mobilize? How does it behave out there? How much does reality transform? In what direction? How many interactions does it drive? What type?</p>	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	20
-------------------------	---	--	----

Official exam dates for academic year 2024-25

Exam session	Date	Time	Group - Classroom(s) allocated	Comments
(C2) Periodo ordinario para asignaturas de primer semestre	14/01/2025			Teoría
(C4) Pruebas extraordinarias para asignaturas de grado y máster	01/07/2025			Dibujo

Academic staff



ALVADO BAÑON, JOAQUIN

Lecturer responsible

TALLER: Groups: 1 , 2 , 3



CAPDEVILA CASTELLANOS, IVAN

TALLER: Groups: 2



MENDO PEREZ, MARIA AYARA



TALLER: Groups: 3

Groups

TALLER

Group	Semester	Morning or afternoon session	Language	No. of enrolled students
Gr. 1 (TALLER) : 1 (ENG)	1S	Morning	English	14
Gr. 2 (TALLER) : 2	1S	Morning	Spanish	23
Gr. 3 (TALLER) : 3	1S	Morning	Spanish	26

TALLER

Group	Start date	End date	Day	Start time	End time	Lecture room
1	09/09/2024	20/12/2024	VIE	09:30	13:30	0039PB002 
2	09/09/2024	20/12/2024	VIE	09:30	13:30	EP/S-02M 
3	09/09/2024	20/12/2024	VIE	09:30	13:30	EP/S-10P 