



ARCHITECTURE DESIGN STUDIO 4

35522 - ARCHITECTURE DESIGN STUDIO 4 (2024-25)

General

Code: 35522

Lecturer responsible:

SANCHEZ MERINA, FRANCISCO JAVIER

Credits ECTS:	6,00
Theoretical credits:	0,00
Practical credits:	2,40
Distance-base hours:	3,60

Departments involved

- **Dept:** GRAPHIC EXPRESSION, COMPOSITION AND PROJECTS

Area: ARCHITECTURAL PROJECTS

Theoretical credits: 0

Practical credits: 2,4

This Dept. is responsible for the course.

This Dept. is responsible for the final mark record.

Study programmes where this course is taught

- [DEGREE IN FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURE](#)
Course type: COMPULSORY (Year: 3)

Competencies and objectives

Course context for academic year 2024-25

The international group of PROYECTOS 4 is taught in English, following an exchange of workshops with a network of European schools of architecture. This model is called UNIVERSITY of Universities:

<https://uou.ua.es>

For more information on the last courses with the specific material, please see the platform MOODLE (enter as Invitado):

UOU 1S 2020/21

<https://moodle2021-22.ua.es/formacio/course/view.php?id=302>

UOU 2S 2020/21

<https://moodle2021-22.ua.es/formacio/course/view.php?id=303>

UOU 3S 2021/22

<https://moodle2021-22.ua.es/formacio/course/view.php?id=304>

General Competences (CG)

- **CG.1** : Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
- **CG.2** : Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.
- **CG.3** : Conèixer l'urbanisme i les tècniques aplicades en el procés de planificació.
- **CG.4** : Comprendre els problemes de la concepció estructural, de construcció i d'enginyeria vinculats als projectes d'edificis, a més de les tècniques de resolució d'aquests.
- **CG.5** : Conèixer els problemes físics, les diverses tecnologies i la funció dels edificis, per tal de dotar-los de condicions internes de comoditat i protecció dels factors climàtics.
- **CG.6** : Conèixer les indústries, organitzacions, normatives i procediments per a plasmar els projectes en edificis i integrar els plànols en la planificació.
- **CG.7** : Comprendre les relacions entre les persones i els edificis i entre aquests i l'entorn, a més de la necessitat de relacionar els edificis i els espais situats entre aquests en funció de les necessitats i de l'escala humanes.

Skills/Skills

- **CB 1** : Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- **CB 2** : Que els estudiants sàprien aplicar els coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- **CB 3** : Que els estudiants tinguen la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per a emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- **CB 4** : Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat o no especialitzat.
- **CB 5** : Que els estudiants hagen desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Inherent transversal

competences:>>Cognitive Instrumental

- **CT.12** : Habilitat per al raonament crític. Capacitat de confrontar línies argumentals diverses, sistematitzant el dubte sobre qualsevol afirmació presentada.
- **CT.16** : Habilitat per a manejar informació complexa. Capacitat per a operar en entorns complexos i a partir de situacions d'incertesa.

UA Basic Transversal Competences

- **CT.2** : Capacitat d'expressió. Capacitat d'exposició oral i escrita.
- **CT.5** : Capacitat de fer front a situacions reals en arquitectura. Capacitat d'afrontar, projectar i resoldre problemes reals demanats per la societat en l'àmbit de l'arquitectura.

Inherent transversal

competences:>>Methodological Instrumental

- **CT.20** : Habilitat per a integrar els diversos sabers i disciplines. Capacitat d'entendre la dimensió múltiple dels problemes en què s'intervé i habilitat per a seleccionar i incorporar els arguments més eficaços.

Inherent transversal
Competences:>>Individual
Interpersonal

- **CT.26** : Habilidad per a emprendre estratègies i processos d'aprenentatge autònoms. Capacitat de generar processos d'autoaprenentatge que, de manera autònoma, complementen l'aprenentatge reglat.

Inherent transversal
Competences:>>Social Interpersonal

- **CT.28** : Habilidad per a dissenyar i gestionar propostes que incorporen responsabilitat social i mediambiental. Capacitat per a entendre el compromís amb l'entorn social i físic que impliquen els processos de transformació d'aquest.

Inherent transversal
Competences:>>Entrepreneurship
Capability System

- **CT.31** : Motivació per la recerca i el difícil art de la innovació. Habilidad per a relacionar-se amb allò desconegut i entendre els mecanismes per a intervenir eficaçment en la construcció del futur.

Specific Competences:>>Project Block

- **CE.34T** : Aptitud per a suprimir barreres arquitectòniques.
- **CE.35T** : Aptitud per a resoldre el condicionament ambiental passiu, incloent-hi l'aïllament tèrmic i acústic, el control climàtic, el rendiment energètic i la il·luminació natural.
- **CE.37T** : Capacitat per a concebre, practicar i desenvolupar projectes bàsics i d'execució, croquis i avantprojectes.
- **CE.39T** : Capacitat per a concebre, practicar i desenvolupar la direcció d'obres.
- **CE.40T** : Capacitat per a elaborar programes funcionals d'edificis i espais urbans.
- **CE.41T** : Capacitat per a intervenir en el patrimoni construït, a més de conservar-lo, restaurar-lo i rehabilitar-lo.
- **CE.42T** : Capacitat per a exercir la crítica arquitectònica.
- **CE.43T** : Capacitat per a realitzar projectes de seguretat, evacuació i protecció en immobles.
- **CE.48** : Coneixement adequat de les teories generals de la forma, la composició i els tipus arquitectònics.
- **CE.50** : Coneixement adequat dels mètodes d'estudi dels processos de simbolització, les funcions pràctiques i l'ergonomia.
- **CE.51** : Coneixement adequat dels mètodes d'estudi de les necessitats socials, la qualitat de vida, l'habitabilitat i els programes bàsics d'habitatge.
- **CE.52** : Coneixement adequat de l'ecologia, la sostenibilitat i els principis de conservació de recursos energètics i mediambientals.
- **CE.53** : Coneixement adequat de les tradicions arquitectòniques, urbanístiques i paisatgístiques de la cultura occidental, a més dels seus fonaments tècnics, climàtics, econòmics, socials i ideològics.
- **CE.54** : Coneixement adequat de l'estètica, la teoria i la història de les belles arts i les arts aplicades.
- **CE.55** : Coneixement adequat de la relació entre els patrons culturals i les responsabilitats socials de l'arquitecte.
- **CE.56** : Coneixement adequat de les bases de l'arquitectura vernaclea.
- **CE.57** : Coneixement adequat de la sociologia, la teoria, l'economia i la història urbanes.

Exclusive skill taught in this course

No data

Learning outcomes (Training objectives)

No data

Specific objectives stated by the academic staff for academic year 2024-25

To acquire knowledge of the following public interests:

- To value different cultural realities.
- To detect new social and organisational forms, from linking production to consumption and to recognise how the different items are made, from their raw material to the final product.
- To generate architecture from specific stories, affections and dreams, from interpersonal projects, or, as well as the result of a negotiation or the unexpected.
- To reflect in a critical way by giving a response through the edition of drawings and texts according to the received comments.
- To gain confidence in the group work and to establish multidisciplinary relationships.

Content and bibliography

Content for academic year 2024-25

Unit 1: CREATIVITY AND EMOTIONAL LEARNING

The personal experience contains all the information needed to develop creative processes. The desire is thus set in the configuration of that creativity, something not very often tested. Risk is a fundamental element in every design process, and it is anchored in experience and desire, where it finds its reason.

In this way the student will approach the architectural design, from the Experience/Desire/Risk approach.

There are two fundamental ingredients: to understand the project as an activity with strong links to creativity, and to understand the pedagogic processes as vital long-term engage.

Unit 2: CULTURE AND TECHNIQUE OF THE ARCHITECTURAL DESIGN

Different individual creativities, with the aim of displaying them in our reality, have produced a common cognitive basis which is referred to it as the culture of the project.

Linking a personal relationship under this learning background will allow us to face issues such as the collective work or social innovation.

In a parallel way, the complex methodology of the architectural design requires a development of the techniques of approach, management, and production of the information that are constantly under revision and updating.

The knowledge and use of both is one of the keys for innovation production and shared knowledge.

UNIT 3: SUSTAINABILITY AND INNOVATION

Sustainability cannot be any longer considered an extra value to human activities. The architectural design must aspire to establish a sustainable negotiation with the future.

Similarly, innovation is not the last step in any cognitive research, but a special way of contemporary knowledge. Knowledge is innovation, otherwise, it is not knowledge.

Innovation and sustainability are not close axioms, but collective cognitive research works. Both require plural and complex approaches, as well as creative and risky ones, for the ambitious design of a better future.

Related links

No data

Flesh and stone : the body and the city in western civilization

Author(s): SENNETT, Richard

Issue: London : Penguin Books, 2002;

ISBN: 0-141-00759-1

Category: Básico

What is Rhythmanalysis?

Author(s): LYON, Dawn

Issue: London : Bloomsbury, 2019;

ISBN: 978-1-3500-1828-0

Category: Básico

Reading Architecture : Literary Imagination and Architectural Experience

Author(s): Sioli, Angeliki

Issue: - : Routledge, 2018;

ISBN: 9781138224278

Category: Complementario

Pensado a mano : la arquitectura de Flores & Prats

Author(s): Adriá, Miguel

Issue: México : Arquine, 2014;

ISBN: 978-607-7784-74-6

Category: Complementario

Assessment procedures and criteria 2024-25

The course follows a continuous assessment, giving importance to:

1. The active participation in the class and proposed activities.
2. The continuity of the development of the projects.
3. Fulfilling the proposed pedagogic aims.

Assessment Criteria

Each course will establish its own criteria for continuous assessment that will help to mark the work and progress of each student periodically. These evaluations will be given to the students as a guide and orientation.

Continuous Assessment of the project along submissions, crits, and seminars. The mark will reach a minimum of 80% of the final mark. Due to the special characteristics of this course, there will not be any final test apart from those addressed to completing the tasks and works developed during the year, and their value will be 20% of the final mark.

Description	Criteria	Type	Weighting system
Criteria 1: ATTITUDES	<p>Character:</p> <p>NOT ABLE TO RETAKE</p> <p>Points to be evaluated:</p> <p>The basic transverse competences of this teaching guide, applied to the workshop dynamics, group dynamics and continuous assessment activities proposed in each workshop. Formative Objectives # 1 and # 2.</p>	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	20
Criteria 2: PORFOLIO	<p>Character:</p> <p>ABLE TO RETAKE</p> <p>Points to be evaluated:</p> <p>The specific skills of Formative Objectives nº3 and nº4, explained in each one of the course statements. Questions: WHO? What kind of architect was I at the beginning of the course and which one I wish to be at the end of the course? What personal interests have influenced the job? From what subjectivities and strengths has been done? What is my professional position in relation to the proposed topics? What role does the architect play in the proposal? What kind of professional is derived from the proposal and with what social and professional contexts does it relate? What skills would I show in these contexts? Which of my previous skills have been developed during the course or re-incorporated? How are they guiding my career? How much have I developed and demonstrated my autonomy by generating new job opportunities?</p>	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	20

Criteria 3:
POSITION

Character:
ABLE TO RETAKE

ACTIVITIES OF
EVALUATION DURING
THE SEMESTER

20

Points to be evaluated:

The skills of Formative Objectives nº5 and nº6, explained in each of the course statements.

Questions:

WHAT? FOR WHAT? WHY?

What do we want to do? What intentions do we have as architects? Do we want to solve a problem? Is it a theoretical approach? Who does our proposal affect? What do we want to transform? What role does the architect play in the proposal? What will be the most important fact of my project? Who is interested in my project?

Criteria 4:
INSTRUMENTAL

Character:
ABLE TO RETAKE

ACTIVITIES OF
EVALUATION DURING
THE SEMESTER

20

Points to be evaluated:

The skills of Formative Objectives nº7 and nº8, explained in each of the course statements. Questions: HOW? How can I get it? What methodologies will I use? How will I distribute the time? Who will I tell? Project as who? Who are my allies? What resources do I have? What formats of work will I use? Where am I going to invest my time? What am I an expert? Who do we participate in?

Criteria 5: PERFORMATIVITY	Character: ABLE TO RETAKE	ACTIVITIES OF EVALUATION DURING THE SEMESTER	20
-------------------------------	------------------------------	--	----

Points to be evaluated:

The skills of Formative Objectives nº9 and nº10, explained in each of the course statements.

Questions:

HOW MUCH?

How much does my work weigh or measure?
Who does it affect? What entities does it mobilize? How does he behave out there?
How much does reality transform? In what direction?

Official exam dates for academic year 2024-25

Exam session	Date	Time	Group - Classroom(s) allocated	Comments
(C2) Periodo ordinario para asignaturas de primer semestre	14/01/2025			Teoría
(C4) Pruebas extraordinarias para asignaturas de grado y máster	01/07/2025			Dibujo

Academic staff



SANCHEZ MERINA, FRANCISCO JAVIER

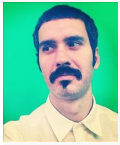
Lecturer responsible

TALLER: Groups: 1 , 2 , 3



CASTRO DOMINGUEZ, JUAN CARLOS

TALLER: Groups: 1



ESPINOSA PEREZ, ENRIQUE

TALLER: Groups: 2



MARCOS TORRO, MARIA JOSE

TALLER: Groups: 1

Groups

TALLER

Group	Semester	Morning or afternoon session	Language	No. of enrolled students	
Gr. 1 (TALLER) : 1 (ARA)	1S	Morning	English	23	■ Allowed DEGREE IN FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURE
Gr. 2 (TALLER) : 2	1S	Morning	Spanish	71	
Gr. 3 (TALLER) : 3 (ENG)	1S	Morning	English	32	

Timetables

TALLER

Group	Start date	End date	Day	Start time	End time	Lecture room
1	09/09/2024	20/12/2024	VIE	09:30	13:30	0039PS014
2	09/09/2024	20/12/2024	VIE	09:30	13:30	0039PB003
3	09/09/2024	20/12/2024	VIE	09:30	13:30	A3/0004