

Résultat au test d'entrée compris entre 45 et 60  
Niveau de départ demandé : B2  
Niveau visé : C1 / supérieur

Session d'hiver  
Cours complet  
F010

#### **PUBLIC :**

Cette formation s'adresse à un public de jeunes adultes et d'adultes non francophones ayant déjà suivi un cursus d'environ 400 heures de FLE et souhaitant poursuivre des études supérieures en France, vivre et/ ou travailler en France et acquérir des connaissances détaillées sur des thématiques civilisationnelles variées.

#### **DESCRIPTIF DE LA FORMATION :**

##### Organisation :

Cours pratiques : 120 heures (2 heures par jour du lundi au vendredi)

Cours de phonétique : 27 heures (1 heure par jour du lundi au vendredi une semaine sur deux)

Trois conférences (de 1h ou 2h par semaine) au choix sur un total de quatorze (Cf. programme complet en annexe)

Ces cours préparent au Diplôme de langue et de civilisation ou au Certificat de langue française des CCFS (indexé sur C1).

#### **OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION :**

Cette formation vise à faire acquérir aisance et efficacité voire précision dans des domaines variés (personnel, professionnel, social, culturel).

Elle est centrée sur :

- La compréhension orale et écrite de textes longs et complexes (sujets concrets ou abstraits provenant de diverses sources) et la capacité à les résumer de manière cohérente
- La communication orale et écrite dans des situations complexes concernant tous les domaines de la vie et de la société : expression de points de vue sur des sujets variés, identification et maîtrise des registres affectif, allusif et humoristique ainsi que des significations implicites, utilisation de la langue de manière claire et précise dans le cadre de relations sociales ou professionnelles en s'adaptant au destinataire avec efficacité
- L'amélioration de la production écrite et orale par la maîtrise de structures grammaticales élaborées et de techniques argumentatives
- L'acquisition d'un vaste répertoire lexical et l'utilisation de périphrases en cas de lacunes

Le corpus littéraire familiarise les étudiants avec une série de grands textes et les initie à la lecture et l'analyse critique.

Les conférences sur la société et la culture françaises permettent aux étudiants d'approfondir leurs connaissances de la civilisation française et de perfectionner la compréhension orale.

#### **APPROCHE PÉDAGOGIQUE RETENUE :**

Approche communicative centrée sur le perfectionnement des structures de la langue. L'axe grammatical est privilégié pour développer les quatre compétences.

#### **ÉVALUATION PROPOSÉE :**

Contrôle continu /20 : tests faits en classe (questions de grammaire, dictées, productions écrites, compréhension écrite, compréhension orale et production orale)

Examen final /80 :

- écrit /40 : questions de grammaire (/20), compréhension écrite (/10), expression écrite (/10)

- oral /40 : oral individuel (/10), compréhension détaillée sur document sonore (/10), note de phonétique (contrôle continu /20)

Civilisation /20 : contrôle continu de deux conférences, la note n'est prise en compte que si elle est supérieure à la moyenne.

## **SUPPORTS UTILISÉS :**

Alter Ego 5, hachette FLE

Documents authentiques (sonores, visuels et écrits)

Huit à dix textes de l'Anthologie de la littérature française (Belin), dont quatre en vue de l'oral individuel final

Quatre textes littéraires sur le thème semestriel en vue de l'oral individuel final

Histoire littéraire : chronologie des grands mouvements littéraires, biographie des auteurs

Livre d'exercices (suggéré : 350 exercices Niveau supérieur II, Hachette) et exercices créés par le professeur

Ouvrage concernant la grammaire et la stylistique

Documents conçus par les conférenciers

Progression phonétique élaborée par les enseignants de linguistique appliquée.

## **OBJECTIFS COMMUNICATIFS (compétences orales et écrites) :**

- Décrire et commenter avec aisance des comportements sociaux
- Exposer des idées et son point de vue de manière claire dans un discours bien construit et sans hésitation (montrant la maîtrise des structures et des connecteurs logiques)
- Mettre en valeur l'information
- Critiquer et juger
- Être capable de mobiliser l'attention de l'auditoire, de revenir en arrière et de reformuler si nécessaire
- Analyser et comparer des textes littéraires ou des articles de presse : apprécier le style
- Résumer et analyser de manière argumentée : comparer les différents modes d'argumentation
- Écrire des textes élaborés dans un style efficace avec une structure logique afin de mettre en valeur les points importants
- Faire des synthèses de textes (discours critique et discours valorisant)
- Analyser des textes (sur les plans sémantique, sociologique, culturel avec différenciation des sens explicite et implicite)
- Argumenter (mise en forme d'arguments) et déduire
- Introduction à l'analyse littéraire : situer les textes dans leur contexte socio-historique et les commenter.

## **ACTIVITÉS LIÉES À CES OBJECTIFS :**

### **À L'ORAL :**

Production spontanée et dirigée : exposés, réponses orales à des questions

Interaction : discussions, débats, jeux de rôles

Compréhension : documents lus par le professeur et/ou par l'étudiant (poèmes, textes littéraires, articles de journaux), ou écoutés (documents audio authentiques ou provenant d'un manuel, conférences)

Dictées

### **Évaluation :**

Production et interaction : qualité de la participation et de la production (compréhension de la consigne, performance globale, structures de niveau, lexicale, correction phonétique). Vérification de l'aisance, de la fluidité, de la richesse lexicale, de l'utilisation de stratégies d'évitement, de la cohérence du propos

Compréhension : vérification de la compréhension globale et/ou détaillée d'un document sonore en fonction d'objectifs lexicaux (découverte, reconnaissance, hypothèses sur le sens), linguistiques (repérages de structures), socioculturels (niveaux de langue, civilisation), stratégiques (prise de notes, reconnaissance d'argumentation), stylistiques

### **À L'ÉCRIT :**

Production: exercices d'expression écrite (appropriation de structures grammaticales complexes et réutilisation de vocabulaire en tenant compte de la synonymie, de l'antonymie, de l'homonymie, de la paronymie, de la formation des mots), de réécriture, de transposition, essais, commentaires, projet de travail, lettres, résumés, notes de synthèse

Exercices à trous, exercices de réemploi, questions-réponses, exercices de substitution

Compréhension : travail sur des documents authentiques ou semi authentiques lus en groupes ou individuellement, exercices de compréhension écrite d'un manuel (QCM et réponses à rédiger)

Exercices de compréhension littérale : étude systématique du vocabulaire des textes littéraires, synthèse de connaissances

## Évaluation :

Production: vérification de la compréhension de la consigne, de la correction orthographique et morphosyntaxique, de la cohérence (intégration d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples adaptés), de la pertinence du lexique

Compréhension : vérification de la compréhension (globale et/ou détaillée) et de l'interprétation des informations, de l'analyse et de la critique.

## CONTENUS GRAMMATICaux : sélection à opérer en fonction des besoins du groupe-classe et/ou de la méthode utilisée

- ✓ Maîtrise des articles définis, indéfinis, partitifs, contractés et de l'absence d'article
- ✓ Maîtrise des adjectifs et pronoms possessifs
- ✓ Maîtrise des adjectifs, pronoms et adverbes indéfinis : *nul, maint, autrui*
- ✓ Perfectionnement : prépositions et locutions prépositionnelles : *en dépit de, à l'insu de*
- ✓ Maîtrise des adverbes
- ✓ Maîtrise des temps de l'indicatif y compris passé surcomposé : 3 groupes + voix pronominale
- ✓ Maîtrise du subjonctif présent et passé. Sensibilisation au subjonctif imparfait et subjonctif plus que parfait
- ✓ Périphrases verbales
- ✓ Maîtrise du conditionnel présent et passé
- ✓ Voix passive
- ✓ Participes présent et passé (différenciation participe présent / adjectif verbal)
- ✓ Maîtrise de l'impératif présent et sensibilisation à l'impératif passé
- ✓ Maîtrise des accords des participes passés
- ✓ Maîtrise des pronoms personnels
- ✓ Maîtrise des pronoms relatifs. Relative au subjonctif
- ✓ La négation : *ne* explétif, *ne* seul devant certains verbes comme *pouvoir, savoir, oser, etc.* et dans des expressions figées (*qu'à cela ne tienne, si je ne m'abuse, etc.*) + préfixes négatifs (*a-, dé-, dés-, dis-, etc.*)
- ✓ Maîtrise de l'interrogation
- ✓ Tournures impersonnelles
- ✓ Les subordonnées complétives : mise en relief. Maîtrise de la probabilité, de l'improbabilité, de la possibilité et de l'impossibilité
- ✓ Expression de la cause (*participes, attendu que, vu que, dès lors que, d'autant que, soit que... soit que, non (pas) que... mais parce que, ce n'est pas que, que + subjonctif*)
- ✓ Expression de la conséquence / Distinction conséquence /but : *tant et si bien que, assez/trop ...pour que, trop peu de...pour que.... aussi, sans que* (conséquence non réalisée)
- ✓ Expression du but : maîtrise
- ✓ Expression du temps (*à peine+verbe+sujet inversé+que, d'ici à ce que, du plus loin que*)
- ✓ Expression de l'opposition et de la concession (*encore que, où que+subj., qui que+subj, quoi que, quel que+ être au subj, pour+adj+que, quelque+adj+que, si+adj+que, tout+adj+que, quand bien même*)
- ✓ Expression de la condition, de la restriction, de l'hypothèse (*pour peu que, à supposer que, en admettant que, quand bien même, à+inf, quitte à, ne serait-ce que, le cas échéant, encore faut-il que*)
- ✓ Maîtrise de l'expression de la comparaison
- ✓ Expression de l'intensité
- ✓ Maîtrise du discours indirect + sensibilisation au discours indirect libre
- ✓ Maîtrise de la mise en relief.

## CONTENUS LEXICAUX : sélection à opérer en fonction des besoins du groupe-classe et/ou de la méthode utilisée

- ✓ Le monde du travail (évolution dans le temps)
- ✓ La société et ses changements, les comportements sociaux (évolution des relations familiales, changements sociaux, métissage de la société française, conséquences de l'habitat, de la nourriture, de l'hygiène sur la santé de l'individu)
- ✓ La culture : l'art, le théâtre, le cinéma (appréciations, jugements, interprétation d'œuvres)
- ✓ La littérature (appréciation et comparaison de styles d'écriture, place et rôle de l'écrivain et de la littérature dans la société, les littératures francophones)

- ✓ Les loisirs et les voyages (analyse sociologique des loisirs et raisons motivant le choix d'une destination de voyage ou de vacances)
- ✓ Les sciences et techniques (bienfaits et/ou méfaits des nouvelles technologies, avenir de l'homme dans ce monde, la recherche scientifique)
- ✓ Les médias et l'information (comment et pourquoi s'informer dans le monde d'aujourd'hui).

## CONTENUS NOTIONNELS-CIVILISATIONNELS :

Les conférences illustrent la civilisation française contemporaine : Littérature, Beaux-Arts, Histoire, Vie économique et sociale, courants artistiques, géographie culturelle de la France, vie politique, approche de l'actualité, du cinéma...

## PROGRAMME PHONÉTIQUE :

Un test spécifique de phonétique est organisé pour tous les étudiants afin de leur attribuer la formation la mieux adaptée à leurs compétences ou à leurs difficultés particulières. Ils sont classés soit dans un groupe R soit dans un groupe N, s'ils ont déjà suivi R (cf. Tests et Programmes de phonétique).

## CONTENUS :

Progression R : acquisition de la fluidité, maîtrise de la continuité et étude systématique des fonctions accentuelle et intonative  
Continuité, accentuation et désaccentuation, intonations de base

### Activités :

En cours : explication théorique du point abordé, répétition des exercices de la leçon puis passage à l'écrit

Au laboratoire, enregistrement de la leçon expliquée pendant le cours, répétition de phrases modèles, créations d'énoncés les complétant, lecture

### Évaluation :

Contrôle continu /20 : tests de répétition, création, lecture.

Niveau supérieur		MANUEL RETENU :
C1 / 10 heures de cours pratique par semaine		<b>ALTER EGGS</b> , Hachette FLE
4 textes de l' <i>Anthologie</i> /Belin+4 textes sur le thème du semestre		Cahier d'exercices : libre choix
Vérifier que les niveaux précédents sont acquis		Ce qui est en italique entre dans le champ de la sensibilisation
Temps, modes et voix	Structures	Structures (suite)
<b>A l'examen :</b> Indicatif périphrases verbales (devoir + inf.) impératif présent passé-simple et passé antérieur conditionnel présent et passé voix pronominale subjonctif présent et passé voix passive participe présent et passé passé surcomposé Valeurs et emplois particuliers des temps du passé  <i>Sensibilisation et éventuellement contrôle continu</i> <i>subjonctif imparfait et plus que parfait</i> <i>impératif passé</i>	<b>Articles et absence d'article</b> (maîtrise). <b>Adjectifs et pronoms possessifs et démonstratifs</b> (maîtrise). <b>Adjectifs, pronoms et adverbes indéfinis :</b> nul, maint, autrui <b>Adjectif verbal.</b>  <b>Prépositions et locutions prépositionnelles :</b> (perfectionnement) en dépit de, à l'insu de  <b>Adverbes</b> (maîtrise).  <b>Négation :</b> ne explétif ne seul devant pouvoir, savoir, oser, cesser et dans des expressions figées (qu'à cela ne tienne, si je ne m'abuse, etc.) préfixes négatifs (a-, dé-, dés-, dis-)  <b>L'interrogation :</b> maîtrise <b>Pronoms personnels</b> (maîtrise) <b>Pronoms relatifs</b> (maîtrise) Relative au subjonctif <b>Comparaison</b> (maîtrise) <b>Accord du part passé</b> (maîtrise) doubles verbes+ infinitif, cas particuliers <b>Discours indirect :</b> maîtrise <i>Sensibilisation - Discours indirect libre</i>	<b>Subordonnées complétives :</b> (vérité, doute, possibilité, etc.) mise en relief : ex : qu'il vienne, l'en suis certain, l'en doute  <b>Le temps :</b> à peine + v + sujet inversé+que, d'lo! à oe que, du plus loin que  <b>La cause :</b> participes, attendu que, vu que, dès lors que, d'autant que, soit que/soit que, non (pas) que... mais parce que, oe n'est pas que, que+subj <b>La conséquence :</b> distinction conséquence / but tant et si bien que, assez/trop... pour que, trop peu de... pour que..., aussi, sans que (conséquence non réalisée)  <b>Le but</b> (maîtrise).  <b>L'opposition/ la concession :</b> encore que, où que+subj, qui que+subj, quoi que, quel que +être au subj, pour +adj+que, quelque+adj+ que, si +adj+ que, tout +adj+ que, quand bien même, <b>La condition/ la restriction, l'hypothèse :</b> pour peu que, à supposer que, en admettant que, quand bien même, à+Inf, quitte à, ne serait-oe que, le cas échéant, encore faut-il que  <b>Mise en relief (maîtrise) / nominalisation.</b> <b>L'expression de l'intensité.</b>
<b>QUESTIONS DE GRAMMAIRE (EXAMEN FINAL) :</b> voir colonnes <i>Temps, modes, voix</i> et <i>Structures</i> (sauf sensibilisation : ce qui est en italique et souligné)		