

Résultat au test d'entrée compris entre 36 et 44,99

Niveau de départ demandé : B1

Niveau visé : B2 / Avancé

Session d'hiver

Cours complet

F010

PUBLIC :

Cette formation s'adresse à un public de jeunes adultes et d'adultes non francophones ayant déjà suivi un cursus d'environ 360 heures de FLE et souhaitant développer leurs acquis en langue française et acquérir des connaissances détaillées sur des thématiques civilisationnelles variées.

DESCRIPTIF DE LA FORMATION :

Organisation :

Cours pratiques : 120 heures (2 heures par jour du lundi au vendredi)

Cours de phonétique : 27 heures (1 heure par jour du lundi au vendredi une semaine sur deux)

Trois conférences (de 1h ou 2 h par semaine) au choix sur un total de quatorze (Cf. programme complet en annexe)

Ces cours préparent au Diplôme de langue et de civilisation ou au Certificat de langue française des CCFS (indexé sur B2).

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION :

Cette formation vise à faire acquérir à la fois la dimension fonctionnelle de l'apprentissage de la langue (on parle *pour* ...) et sa dimension relationnelle et intellectuelle (on parle *de* ... et *avec* ...). L'apprenant va communiquer et interagir dans des situations courantes de la vie (écrire une lettre administrative par exemple) mais aussi exprimer des idées, des opinions, des sentiments.

Elle est centrée sur :

- La compréhension orale et écrite de textes complexes sur des sujets variés
- La communication orale et écrite dans des situations de la vie quotidienne (renseigner et se renseigner, faire des réclamations ou exprimer son appréciation, etc.)
- La description orale et écrite d'événements actuels ou passés, d'activités actuelles ou passées et d'expériences personnelles sur des sujets divers allant de l'autobiographique au socioculturel ou géopolitique (donner des informations sur soi, sur son pays, etc.)

Le corpus littéraire familiarise les étudiants avec une série de grands textes et les initie à la lecture critique.

Les conférences sur la société et la culture françaises permettent aux étudiants d'approfondir leurs connaissances de la civilisation française et de perfectionner la compréhension orale.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE RETENUE :

Approche communicative centrée sur l'apprentissage et l'approfondissement des structures de la langue. L'axe grammatical est privilégié pour développer les quatre compétences.

ÉVALUATION PROPOSÉE :

Contrôle continu /20 : tests faits en classe (questions de grammaire, dictées, productions écrites, compréhension écrite, compréhension orale et production orale)

Examen final /80 :

- écrit /40 : questions de grammaire (/20), compréhension écrite (/10), expression écrite (/10)

- oral /40 : oral individuel (/10), compréhension détaillée sur document sonore (/10), note de phonétique (contrôle continu /20)

Civilisation /20 : contrôle continu de deux conférences, la note n'est prise en compte que si elle est supérieure à la moyenne.

SUPPORTS UTILISÉS :

ALTER EGO 4, Hachette FLE

Documents (sonores, visuels et écrits) divers

Livre d'exercices et exercices créés par le professeur

Huit à dix textes de l'Anthologie de la littérature française (Belin), dont six en vue de l'oral individuel final

Histoire littéraire : chronologie des grands mouvements littéraires, biographie des auteurs

Documents conçus par les conférenciers

Progression phonétique élaborée par les enseignants de linguistique appliquée.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS (compétences orales et écrites) :

- Dégager les idées principales d'un texte à la 1^{ère} écoute ou à la 1^{ère} lecture : trouver le fil conducteur, les références culturelles, l'implication du locuteur ou de l'auteur
- Utiliser le contexte pour cerner le sens d'expressions peu connues (à l'oral et à l'écrit) et de tournures propres à la langue parlée
- Réagir par écrit et oralement de manière personnelle (et pertinente) à des sujets de société
- Participer de façon pertinente à des débats ou à des conversations sur des sujets de société en donnant des informations et des opinions
- Rédiger un résumé. Reformuler une information orale ou écrite en un bref texte écrit
- Différencier les faits cités des opinions émises par les locuteurs ou les auteurs
- Introduction à l'analyse littéraire : situer les textes dans leur contexte socio-historique et les commenter.

ACTIVITÉS LIÉES À CES OBJECTIFS :

À L'ORAL :

Production spontanée et dirigée : échanges d'informations se rapportant à la vie quotidienne, narration d'une histoire de manière cohérente, argumenter de manière efficace, exposés de dix minutes sur un sujet culturel, touristique, artistique ou littéraire

Interaction : jeux de rôle (groupes de 2 à 4 étudiants) : demander et fournir des renseignements, entretiens d'embauche, faire accepter un projet, débats d'idées, etc.

Compréhension : travail sur des documents lus (poèmes, textes littéraires) ou écoutés (documents audio semi authentiques - textes et documents sonores du manuel, chansons, conférences etc.)

Dictées

Évaluation :

Production et interaction : qualité de la performance (compréhension de la consigne, structures et lexique adaptés au niveau avancé, maîtrise des différents niveaux de langue, correction phonétique)

Compréhension : vérification de la compréhension globale ou détaillée d'un document sonore en fonction d'objectifs lexicaux (découverte, reconnaissance, hypothèses sur le sens) et linguistiques (repérages de structures)

À L'ÉCRIT :

Production : exercices d'expression écrite (appropriation de points de grammaire et réutilisation de vocabulaire thématique) :

Exercices à trous, exercices de réemploi, questions-réponses, QCM, exercices de substitution (présent/passé, subordonnées/groupes nominaux, etc.), exercices de créativité, de production libre

Rédaction en groupes de textes courts sur une thématique (travaux libres et semi guidés)

Devoirs d'expression écrite : sujets d'argumentation ou d'écriture d'invention, lettres de motivation et de démission, commentaires d'une citation, d'un texte court, explications littéraires d'un poème, etc.

Compréhension : travail sur des documents lus en groupes ou individuellement avec repérage d'indices sémantiques et syntaxiques afin de faire des hypothèses sur le sens

Exercices de compréhension littérale : étude systématique du vocabulaire des textes littéraires, synthèse de connaissances

Exercices de compréhension écrite du manuel (QCM et réponses à rédiger) et de documents divers

Évaluation :

Production : vérification de la compréhension de la consigne, de la performance globale, des structures de niveau, du lexique

Compréhension : vérification de la compréhension (globale et/ou détaillée) et de l'interprétation des informations d'un document.

CONTENUS GRAMMATICaux : sélection à opérer en fonction des besoins du groupe-classe et/ou de la méthode utilisée

- ✓ Exprimer son opinion : la certitude et le doute (indicatif ou subjonctif)
- ✓ Le discours rapporté
- ✓ Expression des sentiments
- ✓ Les mots de liaison
- ✓ Expression de la cause et de la conséquence
- ✓ La voix passive
- ✓ Expression de la comparaison (commenter des données chiffrées)
- ✓ Le récit au passé
- ✓ Exprimer son appréciation
- ✓ Expression du temps
- ✓ Accord des participes passés (avec « avoir », verbes pronominaux, verbes suivis d'un infinitif)
- ✓ Expression de la quantité
- ✓ Participe présent, gérondif et adjectif verbal
- ✓ Les pronoms relatifs
- ✓ Expression du lieu
- ✓ Les pronoms personnels
- ✓ Expression du but
- ✓ Expression de la concession et de l'opposition
- ✓ Expression de la condition et de l'hypothèse.

CONTENUS LEXICAUX : sélection à opérer en fonction des besoins du groupe-classe et/ou de la méthode utilisée

- ✓ Lexique de l'opinion et des sentiments : certitude, doute, amour, amitié, joie, tristesse, colère, etc.
- ✓ Mots de liaison et connecteurs logiques
- ✓ Vocabulaire des media : la presse écrite et orale
- ✓ Le tourisme
- ✓ Les moyens de transport
- ✓ Vocabulaire pour parler de l'art, du cinéma, de la littérature
- ✓ L'alimentation (cuisine et gastronomie)
- ✓ Expressions corporelles (n'en faire qu'à sa tête, couper les cheveux en quatre, avoir la main verte, etc.)
- ✓ L'environnement
- ✓ La météo
- ✓ La géographie
- ✓ La faune et la flore (animaux sauvages, arbres et fleurs, etc.)
- ✓ Sciences et techniques
- ✓ L'informatique
- ✓ Le travail.

CONTENUS NOTIONNELS-CIVILISATIONNELS :

Les conférences illustrent la civilisation française contemporaine : Littérature, Beaux-Arts, Histoire, Vie économique et sociale, courants artistiques, géographie culturelle de la France, vie politique, approche de l'actualité, du cinéma...

PROGRAMME PHONÉTIQUE :

Un test spécifique de phonétique est organisé pour tous les étudiants afin de leur attribuer la formation la mieux adaptée à leurs compétences ou à leurs difficultés particulières. Ils sont classés soit dans un groupe RA soit dans un groupe R, s'ils ont déjà suivi RA (cf. Tests et Programmes de phonétique).

CONTENUS :

Progression RA : perfectionnement de l'articulation et approche structurée de la continuité

Continuité, rythme, articulation des voyelles, relations oral/écrit

Activités :

En cours : explication théorique du point abordé, répétition des exercices de la leçon puis passage à l'écrit

Au laboratoire, enregistrement de la leçon expliquée pendant le cours, répétition de phrases modèles, créations d'énoncés les complétant, lecture

Niveau avancé

MANUEL RETENU : **ALTER EGO 4**, Hachette Fie

B 2

10 heures de cours pratique par semaine

Cahier d'exercices : libre choix

6 textes de l'*Anthologie* /Belin + 2 textes d'Edito B2

Vérifier que les niveaux précédents sont acquis

Ce qui est en italique et souligné entre dans le champ de la sensibilisation

Temps, modes et voix	Structures	Structures (suite)
<p>A l'examen : Indicatif : futur antérieur dans le passé voix pronominale (maîtrise) passé simple / passé antérieur : pour l'expression du temps uniquement participe présent voix passive avec <i>de</i> passif pronominal : se faire faire la construction infinitive (verbes <i>sans</i> et avec prépo. <i>à/par</i>) subj.passé (et présent) construction infinitive avec l'inf. passé (ex : après avoir fait / pour avoir menti)</p> <p><i>Sensibilisation et éventuellement contrôle continu :</i></p> <p><i>Impératif passé</i> <i>passé subordonné</i> <i>ne exoréti</i></p>	<p>Articles et absence d'article.</p> <p>Adjectifs et pronoms possessifs et démonstratifs. Adjectifs, pronoms et adverbess indéfinis : n'importe quoi, qui, quand, lequel, etc.</p> <p>Prépositions et locutions prépositionnelles : à partir de, dès, au cours de, aux environs de, durant, à l'insu de</p> <p>Négation : ne pas + verbe à l'infinitif présent et passé préfixes négatifs : mé</p> <p><i>Sensibilisation : ne exoréti.</i> L'interrogation négative</p> <p>Doubles pronoms personnels et Pronoms neutres en / y</p> <p>Pronoms relatifs (maîtrise) • qui, ce à qui. Relative au subjonctif. Comparaison : ainsi que, autant...autant d'autant plus que, davantage Accord du part passé (maîtrise) doubles verbes : faire/laisser + inf <i>Sensibilisation :</i> <i>autres doubles verbes et cas particuliers</i></p>	<p>Subordonnées complétives : à l'indicatif et au subjonctif présent et passé</p> <p>Turnures impersonnelles : Il est possible que, Il est dommage que, Il se peut que, etc.</p> <p>Le temps : en attendant que, jusqu'à ce que, à mesure que, aussi longtemps que, tant que, une fois que</p> <p>La cause : à force de, faute de, du moment que, sous prétexte que/de, La conséquence : ainsi, de manière que, alors, à tel point que, tant/tellement ..que, si..que, c'est la raison pour laquelle Le but : de sorte que, de façon que/de, de peur que/de, de crainte que/de, en vue de, de façon à</p> <p>L'opposition/ la concession : avoir beau, quoique, quoi que alors que, tandis que, pendant que, toutefois, néanmoins, en revanche <i>Sensibilisation : quel que/être au subj</i></p> <p>La condition/ la restriction / l'hypothèse : sauf si, à moins que, soit que..soit que, pourvu que (diff. entre condition et souhait), dans l'hypothèse où si-plus que parfait / cond prés. Le discours rapporté : présent et passé, injonction Mise en relief (maîtrise). Nominalisation (maîtrise).</p>

QUESTIONS DE GRAMMAIRE (EXAMEN FINAL) : voir colonnes *Temps, modes, voix* et *Structures* (sauf sensibilisation : ce qui est en italique et souligné)
 QUESTIONS DE VOCABULAIRE (EXAMEN FINAL) : *Vocabulaire de la méthode.*