

ATELIER THEATRE (Option DUEF B1/B2)

Enseignante : Gaëlle Karcher
gaelle.karcher@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre 2 : Mardi 15h30-17h30 (salle D303)

13 séances de 2h

Présentation publique du travail à l'AMPHIDICE :

Mercredi 4 mai – 12h

Attention, le groupe est limité à 25 participants (niveau B1 et B2)

❖ Calendrier des séances :

18/01 ; 25/01 ; 1^e/02 ; 8/02 ; 15/02 ; 1^e/03 ; 8/03 ; 15/03 ; 22/03 ; 29/03 ; 5/04 ; 12/04 ; 26/04

NB : Mardi 3 mai 15h30-17h30 : répétition possible (à confirmer)

Mercredi 4 mai : **Présence obligatoire de 10h à 13h**

❖ Objectifs du cours :

- Apprendre le français autrement
- Apprendre à prendre la parole en public
- Développer une aisance à l'oral
- Perfectionner la prononciation de la langue française
- Développer son imaginaire et sa créativité
- S'initier aux techniques de jeu théâtral
- Gérer les relations interculturelles
- Construire collectivement un projet artistique

❖ Déroulement du cours :

- Echauffement du corps, de la respiration, de l'attention à l'autre.
- Diction et expression orale à travers des exercices sur la voix, l'articulation et le débit.
- Travail créatif et collectif :
 - dans un premier temps : familiarisation à l'expression orale en public, à partir de lectures à voix haute, de mise en voix et mise en scène de poèmes, d'improvisations.
 - dans un second temps : travail autour d'une œuvre dramatique mise en scène collectivement : mémorisation du texte, réflexion sur les relations entre les personnages et sur l'utilisation de l'espace.

❖ Evaluation du cours [50 % note écrite ; 50 % note orale]

1) Note orale: 20 points

- Participation et engagement à toutes les séances (les absences sont sanctionnées sur ce critère)
- Progression en expression orale sur le semestre
- Performance le jour de la représentation (connaissance du texte, maîtrise des déplacements, conscience du groupe, qualité de la prononciation, projection de la voix, engagement sur le plateau)

2) Note écrite (carnet de bord): 20 points

- Travail réflexif sur le travail en cours (12 séances de travail)
- Travail écrit de recherche sur la pièce (Questions spécifiques et/ou problématique dramaturgique)
- Bilan sur le travail collectif et créatif de l'atelier théâtre