



AIX CENTER OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

ETE 2020

FRE/LIT 362

3 CREDITS

PROF. AURORE GUITRY

AUROREGUITRY@GMAIL.COM

AURORE.GUITRY@IAU.EDU

SYLLABUS

FEMMES ET MEDITERRANEE : DES MYTHES A LA MODERNITE

« La femme dans l'art et la société du XVI^e siècle à nos jours »

“

I DESCRIPTION DU COURS

Ce cours est conçu pour amener les étudiants à interroger la notion de genre en s'appuyant sur des classiques de la littérature française. Parcourant quelques « grands textes » issus des différentes formes d'écriture que sont le roman, la poésie et le théâtre, et s'appuyant sur des images (tableaux, lithographies et photographies) ce cours interrogera la fabrication du Genre (et particulièrement du féminin) à travers les dispositifs culturels et esthétiques présentés dans ces œuvres. Il articulera ainsi le contexte socio-historique de leur apparition et les mouvements de resent individuelle des auteur(e)s étudié(e)s. Comment ces représentations continuent-elles à interroger notre présent ?

La diversité des textes permettra d'explorer les problématiques esthétiques et sociales liées au genre féminin et à ses représentations : stéréotypes liés au féminin, condition sociale des femmes, rapports à la création et au monde. Chaque séance donnera lieu à des discussions, qui permettront aux étudiants de proposer une synthèse des différents problèmes soulevés par la notion avant de se livrer à leur propre création.

.

II NIVEAU REQUIS

Les étudiants doivent avoir une bonne connaissance de la langue française. **Ils doivent maîtriser les spécificités des deux langues (vocabulaire, grammaire, expressions idiomatiques).**

Ces compétences adhèrent au Portfolio européen des langues du **niveau B2** du CECRL (Cadre Européen Commun de Référence des Langues) du Conseil de l'Europe.

III BUTS

L'objectif du cours est de fournir aux étudiants une formation. À la fin du semestre, les étudiants qui auront fait tous les devoirs et suivi tous les cours parviendront au début du **niveau C1** du CECRL.

1) Les étudiants apprendront à analyser des textes littéraires en envisageant aussi bien les problèmes de sens que de forme, afin de développer une vision d'ensemble du processus de création.

2) Les étudiants amélioreront leurs compétences linguistiques grâce à la découverte de textes francophones, et aux discussions en classe.

3) Les étudiants renforceront leurs compétences de lecture critique, qu'ils mettront à profit lors des discussions en classe.

4) Les étudiants développeront une meilleure compréhension des spécificités de chaque genre littéraires.

IV. ACQUIS D'APPRENTISSAGE

A la fin du semestre, les étudiants pourront :

1) Enrichir le niveau de français

2) Analyser un texte littéraire en tenant du contexte.

3) Maîtriser les outils d'analyse littéraires (versification, figures de style etc.)

4) Saisir les enjeux littéraires et philosophiques d'un texte.

5) Faire dialoguer texte et image.

6) Apprendre analyse de base iconographique.

7) Envisager le texte dans son sens littéral et son sens figuré.

8) Réaliser leur propre création à partir de tout ce qui aura été étudié.

V TEXTES UTILISES :

Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal* (1857)
Simone de BEAUVOIR, *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*, (1958)
Pierre CHORDELOS de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, (1782)
Juliette DROUET, « *Mon grand petit homme...* » - *Mille et une lettres d'amours à Victor Hugo* (1843-1854)
Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary* (1857)
Louise LABE, *Les Elégies et Sonnets* (1555)
Marie-Madeleine de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1678)
Alfred de MUSSET, *Les Caprices de Marianne* (1833)
Jean RACINE, *Phèdre* (1677)
Françoise SAGAN, *Avec mon meilleur souvenir* (1984)

VI. EVALUATION / EVALUATION AND GRADING

- * Participation orale en classe : 15%
- * Devoirs à la maison : Analyse 30%
- Création 30%
- Examen final 25%

- a) Les travaux seront notés selon les critères d'évaluation suivants :
- Grammaire, syntaxe, et vocabulaire : 10 points
 - Style, registre, créativité : 10 points
- Total : 20 points

Équivalence pour l'évaluation sur 20 :

A = 17/20 A- = 16/20 B+ = 15/20 B = 14/20 B- = 13/20 C+ = 12/20 C = 11/20 C- = 10/20
D+ = 09/20 D = 08/20 D- = 07/20 F = 06/20

VII. ASSIDUITE ET PARTICIPATION / ATTENDANCE

Une des exigences principales pour ce cours est **votre présence en classe**. Il ne s'agit pas d'un cours magistral, et son succès dépend beaucoup de votre ponctualité et de votre présence. Arrivez en ayant fait le travail demandé, et soyez prêts à participer aux discussions et activités proposées. La participation fera partie de la note finale que vous obtiendrez.

La note sera réduite d'une demi-lettre au-delà de deux absences justifiées. Par exemple, si votre moyenne est de 16/20 (A-), mais vous avez une absence non justifiée, la note finale sera de 15/20 (B+). Sont considérées comme des absences justifiées : les absences liées à des excursions de l'IAU ; maladie (un certificat médical est demandé) ; urgences.

Lorsque vous revenez en classe après une absence, même s'il s'agit d'une absence excusée en raison d'une sortie organisée par l'IAU ou pour cause de maladie, **vous êtes tenus de rattraper le cours et de faire tous les devoirs demandés**. Demandez à un autre étudiant ses notes **avant** la séance suivante.

VIII. PLAGIAT / PLAGIARISM

Votre honnêteté intellectuelle est nécessaire et **le plagiat n'est pas toléré dans notre établissement.**

Si des travaux rendus s'avèrent avoir été copiés sur des sites internet ou écrits par quelqu'un d'autre que vous, la note attribuée sera **F**.

Tricher est aussi une forme de plagiat. Lors d'un examen, il est interdit d'utiliser téléphone, manuels et notes. Il est également interdit de copier sur vos camarades de classe.

En ce qui concerne le travail de groupe, les efforts présentés en classe doivent refléter les contributions de chaque membre du groupe.

IX. REUSSITE / ACHIEVEMENT

Vos téléphones portables doivent être éteints.

Préparez chaque cours à la maison, en relisant vos notes et en faisant le travail demandé. Si vous venez en classe sans vos notes et sans avoir fait vos devoirs, vous ferez perdre du temps aux autres étudiants et à votre enseignant. Vous devez avoir lu et travaillé les documents afin d'être prêts pour le cours !

Participez régulièrement aux activités proposées en classe tout en vous montrant respectueux et à l'écoute vis-à-vis de l'ensemble du groupe : participez quand vous le pouvez, écoutez vos camarades, et jouez un rôle actif en classe. Il est essentiel d'avoir une bonne ambiance pour tous. Traitez les autres comme vous aimeriez qu'on vous traite.

N'ayez pas peur de faire des erreurs : se tromper permet d'apprendre et d'avancer. Vous ne pouvez pas apprendre une autre langue sans faire d'erreur et sans apprendre de ces erreurs. Alors, n'hésitez pas à prendre la parole, même si votre français n'est pas parfait. Votre note de participation en sera bonifiée.

Le cours se fera en français. Même si vous ne comprenez pas tout ce que dit le professeur, vous comprendrez les idées principales en faisant attention à tout ce qui se passe (gestes, écriture, répétition, explications...). Ne soyez pas frustrés si vous ne comprenez pas chaque mot. C'est en utilisant toutes les informations disponibles pour comprendre ce qui se dit que l'on apprend une autre langue. Ceci vous permettra d'améliorer votre compréhension au fil du semestre.

Enfin, **profitez et tirez plaisir de cette période d'apprentissage.** Vous allez vivre dans un autre pays, au sein d'une autre culture, entourés de nouvelles personnes, immergés dans une autre langue. Essayez d'apprendre autant que possible, de vous montrer curieux, courageux et de tirer le meilleur de cette expérience incroyable. Concentrez-vous sur les aspects du cours qui vous motivent. Soyez ouverts à de nouvelles idées et approches. Si vous venez en classe bien préparés et avec la bonne attitude, vous validerez ce cours.

IX. CALENDRIER / CALENDAR:

Voici la liste des documents sur lesquels nous travaillerons (le calendrier peut être modifié en fonction du rythme de progression de la classe). Chaque séance commencera par un récapitulatif de ce qui aura été vu auparavant, et les questions éventuelles des étudiants. Les textes feront l'objet d'une présentation et d'une discussion en classe qui permettront aux étudiants par la suite d'en faire une analyse détaillée.

Avant d'aborder la discussion, le professeur vous présentera le contexte historique, social, politique et littéraire dans lequel l'œuvre a été écrite. Cela vous permettra de nourrir vos discussions et votre réflexion sur l'extrait à analyser. L'étudiant devra avoir lu le texte à la maison. Tout retard est susceptible de nuire au bon déroulement de la séance, aux discussions des étudiants et enfin à l'analyse du texte. Les extraits étudiés seront tous disponibles sur Teams.

**Les dates et les sujets abordés peuvent être amenés à changer en fonction du rythme de progression de la classe. Se reporter au calendrier mis à jour sur Teams:
<https://portal.office.com/>**

- **Séance 1** / Introduction générale: le féminin: définition et représentation de l'Antiquité à la Renaissance. L'ambivalence du féminin: diabolique ou sacré? Présentation Louise Labé.
- **Séance 2**/ Louise Labé et l'écriture au féminin: revendication par l'écriture d'une féminité sociale et amoureuse. Sonnet n°18.
- **Séance 3** / Louise Labé: Sappho ou Furie? La controverse.
- **Séance 4** / Introduction *Les Fleurs du Mal*. La Femme et ses allégories: Lecture du poème *Le Masque*.
- **Séance 5** / Les femmes dans la foule : *A une passante*.
- **Séance 6** / La place des femmes au théâtre. Le chant de *Phèdre* de Racine: une parole entre deux silences. Lecture de la scène de l'aveu. Discussions.
- **Séance 7** / Projection de *Phèdre* mis en scène par Patrice Chéreau.
- **Séance 8** / Chéreau reprenant Racine : deux visions de la femme ? Discussions.
- **Séance 9** / Introduction : *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset.
- **Séance 10** / Projection des *Caprices de Marianne* mis en scène par Jean Vilar.
- **Séance 11** / Vilar reprenant Musset: discussions. **Analyse à rendre à l'issue de la séance.**
- **Séance 12** / Le genre épistolaire : la lettre qui fait corps. Présentation de Choderlos de Laclos. Lecture de la lettre I.
- **Séance 13** / Lettre LXXXI. La libertine, une affranchie? Discussion.
- **Séance 14**/ Présentation de Juliette Drouet, maîtresse et muse de Victor Hugo.
- **Séance 15**/ Lecture de deux lettres. Discussions.
- **Séance 16**/ Présentation de La princesse de Clèves. La princesse entre le cabinet et la cour : à la frontière entre deux mondes. Lecture de l'aveu de Madame de Clèves.
- **Séance 17**/ Problèmes de vraisemblance de la Princesse de Clèves? Lecture de la *Lettre sur le sujet de La princesse de Clèves* de Valincourt. Discussions.
- **Séance 18**/ Présentation de Madame Bovary: des stéréotypes au désespoir. Emma Bovary: un mythe ? Lecture. Discussions.
- **Séance 19**/ La femme: pouvoir d'aliénation ou d'imagination? Lecture. Discussions.

- **Séance 20/** La révolte contre le mythe: présentation de l'ouvrage *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*. Lecture d'un passage.
- **Séance 21/** Lecture d'un extrait du *Deuxième sexe*: Discussions.
- **Séance 22/** Présentation de *Avec mon meilleur souvenir*. Représentation de la femme dans le cinéma de la Nouvelle Vague. Lecture d'un passage.
- **Séance 23/** Conclusion du cours. Atelier création personnelle.
- **Séance 24/** Examen final.