

CENTRO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES Y ESTUDIOS DE SOSTENIBILIDAD

Nombre del curso: Escritoras contemporáneas costarricenses

Código del curso: SPN 4110.

Número de horas total: 48 horas.

Número de horas por semana: 4 horas.

Requisito: SPN- 202, Intermedio 2

Descripción del curso:

Al finalizar el curso, el estudiante es capaz de comprender el desarrollo de la literatura femenina costarricense del siglo XX – XXI. Además, reconocer los procesos históricos en los cuales se produce la obra.

Este curso responde a la pregunta ¿Cuáles acontecimientos sociales-políticos han influido en la narrativa femenina costarricense?

A lo largo del curso se promoverán las siguientes habilidades:

- Capacidad comprender los diferentes textos literarios.
- Capacidad para relacionar momentos históricos a través de la literatura.
- Capacidad para apreciar la literariedad de los textos.
- Capacidad para entender la nacionalidad del ser costarricense.

Los valores y actitudes que se fomentarán entre los estudiantes son los siguientes:

- Trabajo en equipo y liderazgo
- Pensamiento sistémico
- Inteligencia lógica y comunicativa
- Interés por resolver problemas
- Negociar sabiendo inspirar confianza y empatía
- Disertar en diferentes contextos culturales

Competencias, criterios y evidencias

Las competencias para la Universidad Veritas son acciones reflexivas e integrales que responden al perfil profesional y a los problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer en una perspectiva de mejora.

A continuación, se presentan tanto las competencias disciplinares como las generales, ligadas a sus criterios y evidencias de desempeño para este curso.

Tipo de Competencias	Criterios de desempeño (Sub-competencias)	Evidencias del desempeño
<p>Disciplinar</p> <p>Integra las lecturas del curso para manejar una mejor comprensión del proceso de evolución de la literatura femenina costarricense y del ser costarricense.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende el contenido de los textos literarios asignados. ❖ Investiga sobre las autoras y sobre los contextos históricos sociales relacionados con los mismos. ❖ Reconoce los diferentes movimientos literarios y sus características. ❖ Comenta los textos según una guía de comentario de textos. 	<p>Lecturas dirigidas. Exposiciones. Informes técnicos. Mapa conceptual.</p>
<p>Generales</p>	<p>Aprender a Aprender</p>	<p>Lecturas dirigidas. Exposiciones.</p>
<p>Integra los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender de manera continua considerando el desenvolvimiento eficaz en la sociedad del conocimiento.</p>		

Desarrolla los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender a comunicarse de forma oral y escrita en las diferentes áreas disciplinares que conforman el currículo.	Comunicar pensamientos disciplinares en forma oral y escrita.	Socio drama. Lecturas dirigidas. Exposiciones. Informes técnicos. Mapa conceptual.
Integra los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender las técnicas de trabajo en equipo y liderazgo.	Trabajar en equipo y liderazgo.	Socio drama. Diálogos. Mapa conceptual.
Integra los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender las técnicas de comunicación interpersonal.	Relacionarse bien con otros. Manejar y resolver conflictos. Negociar sabiendo inspirar confianza y empatía. Hablar con responsabilidad Escuchar con profundidad	Exposición. Mapa conceptual.

1. Contenidos

Tema 1.

- Concepto de literatura.

Tema 2.

- Literatura femenina latinoamericana e historia.

Tema 3.

- Guía de análisis literario.

Tema 4.

- Presentación de principales movimientos literarios en Costa Rica.

Tema 5.

- María Isabel Carvajal (Carmen Lyra) – precursora del realismo social.

5.1. Conflictos con bananeras.

5.2. Generación del Repertorio Americano.

Tema 6.

- Yolanda Oreamuno, la generación sacrificada

6.1. Crítica al costumbrismo.

Tema 7.

- Concepto de lírica.

7.1. Recursos literarios y figuras literarias.

Tema 8.

- Eunice Odio.

8.1. La expresión de la sensualidad femenina.

Tema 9.

- La promoción de 1960: Julieta Pinto, Luisa González, Eulalia Bernard, Carmen Naranjo.

9.1. La identidad costarricense.

Tema 10.

- La promoción de los 80 (ochenta): Rima de Valbona, Myrian Bustos, Dorelia Barahona, Ana Istarú.

10.1. Globalización y posmodernidad.

10.2. Anacristina Rossi – Novela testimonial.

10.3. La novela histórica – Tatiana Lobo.

Orientación metodológica

El enfoque se centra en la lectura dirigida de los textos y en el desarrollo de claves culturales para permitir una aproximación que ahonde en la evolución de la literatura femenina en Costa Rica y en las características del ser costarricense.

Estrategias de aprendizaje

Se realizarán las siguientes estrategias de aprendizaje para el estudiante:

- Tres presentaciones orales sobre diferentes temas de las lecturas asignadas.
- Tres informes de lectura sobre cuentos seleccionados.
- Cuatro informes técnicos sobre temas de identidad presentes en las lecturas asignadas.
- Un socio drama. En grupo, los estudiantes representarán una lectura escogida por medio de roles.
- Dos mapas conceptuales sobre temas teóricos.
- Análisis de un documental.

Recursos didácticos

Para el buen desarrollo del curso y con ello garantizar el aprendizaje, se cuenta con un acervo de recomendaciones bibliográficas actualizado, equipo multimedia para las exposiciones individuales, mobiliario y pizarras acrílicas para las sesiones semanales y lecturas suministradas por el docente que pueden ser un complemento para las actividades proyectuales propuestas, así como las diferentes técnicas didácticas mencionadas que brindan a los estudiantes una mayor posibilidad de apropiarse de los conocimientos. La mayoría de las lecciones se realizarán en el aula.

El estudiante podrá hacer uso durante las horas de trabajo independiente de la biblioteca de la institución, de las salas de estudio o bien de los laboratorios de cómputo, así como de cualesquiera otra área que decida en el campus de la Universidad, ya que se cuenta con Internet inalámbrico y de uso libre para todos los estudiantes, profesores y administrativos.

Evaluación de los aprendizajes

La evaluación por competencias es el proceso mediante el cual se recopilan evidencias y se realiza un juicio o dictamen de las mismas, teniendo en cuenta criterios preestablecidos para dar retroalimentación en aras de mejorar la idoneidad del curso o programa. La evaluación del curso, debe ser coherente con las competencias y la metodología de enseñanza. Para cada rubro de evaluación existe una rúbrica, que aunque otorga una puntuación, es una descripción cuantitativa y cualitativa del desempeño del estudiante. Las rúbricas incluyen los criterios de desempeño de las competencias generales y disciplinares.

RUBROS	PONDERACIÓN
---------------	--------------------

3 Presentaciones orales	30%
3 Informes de lectura	30 %
4 Informes técnicos	20 %
1 Socio drama	5 %
2 Mapas conceptuales	10%
1 Análisis de un documental	5 %
Total de puntos	100 %

Rúbrica para evaluar presentaciones escritas y orales:

Presenta un comentario de texto donde demuestra la lectura, comprensión y consiguiente análisis de manera detallada y analítica, tomando en cuenta la guía de trabajo proporcionada por el profesor.

Indicador	Excelente (A:100-95)	Muy bien (B:94-89)	Suficiente (C:88-75)	Insuficiente (D:74-0)
Incluye el propósito, exposición general del tema, objetivos claros.				
Reconoce el tema y esquematiza los puntos principales del texto.				
Presenta aportes personales coherentes y fundamentados en los textos.				
Las ideas que se presentan tienen relación con el tema y se presentan con claridad.				
Presenta una conclusión que induce a reflexión sobre la literatura y la cultura costarricense.				
Total				

Rúbrica para análisis de documental:

Análisis de documental: Investiga sobre la relevancia del período presente en la cinta en la historia de Costa Rica.

Indicador	Excelente (A:100-95)	Muy bien (B:94-89)	Suficiente (C:88-75)	Insuficiente (D:74-0)
Entiende el contenido del documental.				
Identifica el hecho histórico en el contexto del país.				
Valora la información en el marco de lo estudiado en los textos literarios.				
Las ideas que se presentan tienen relación con el tema y se presentan con claridad.				
Elabora correlaciones entre la información del documental y la obra literaria.				
Total				

Rúbrica para lecturas guiadas o informes de lectura:

Muestran la capacidad de interpretar un texto literario, resumirlo y comentarlo.

Indicador	Excelente (A:100-95)	Muy bien (B:94-89)	Suficiente (C:88-75)	Insuficiente (D:74-0)
Aporta una cantidad significativa de detalles sobre el texto literario, lo cual demuestra una comprensión cabal del argumento y los personajes a un nivel connotativo del relato.				
Entiende el texto literario y lo explica muy claramente.				
Define el género y el movimiento al que pertenece la autora.				
Identifica características de la temática de una escritora y las explica claramente.				

Total				
-------	--	--	--	--

Rúbrica para evaluar socio drama:

Muestra la habilidad de recrear originalmente un guión de teatro y adaptarlo a su entorno.

Indicador	Excelente (A:100-95)	Muy bien (B:94-89)	Suficiente (C:88-75)	Insuficiente (D:74-0)
Demuestra una comprensión del texto completo al recrear el drama.				
Identifica el entorno del drama.				
Adapta el guión para su presentación.				
Incluye en la presentación del socio drama el sentido del texto (irónico, satírico, didáctico, etc.).				
Total				

Asistencia:

El/la estudiante con más de una ausencia perderá el curso, a menos que presente un documento oficial como justificación. El/la estudiante obtendrá una calificación de 0 en cualquier tarea evaluada en clase durante su ausencia (presentaciones, evaluaciones, visitas de campo, etcétera). En este caso, la reposición de la asignación se realizará inmediatamente después de su regreso. En relación con la puntualidad, se contará como una ausencia si el/la estudiante suma cuatro llegadas tardías (a partir de 15 minutos después de comenzar la clase).

Medios electrónicos:

El uso de teléfonos móviles, teléfonos inteligentes otros dispositivos móviles de comunicación es disruptivo y por lo tanto está prohibido durante la clase. **Por favor, apagar todos los dispositivos y guardarlos cuando comience la clase.** Los dispositivos pueden ser usados sólo cuando el profesor asigna una actividad específica y permite el uso de dispositivos para la búsqueda en Internet o grabación. Los que no cumplan con la regla deben abandonar el aula durante el resto de la clase.

Código de comportamiento:

Los profesores tienen el derecho de expulsar al estudiante de la clase en los siguientes casos:

1. Tiene un comportamiento disruptivo en el aula.

2. Se encuentra bajo la influencia del alcohol u otras drogas.
3. Se comporta de una manera irrespetuosa.

Bibliografía:

1. Alvarado Vega, Óscar. El ensayo: del sentimiento a la palabra.
2. Alvarado Vega, Óscar. Literatura e identidad costarricense. Editorial EUNED, 1ª edición, San José, Costa Rica, 2009.
3. Antología de Narradoras en Costa Rica. Relatos de mujeres. Compilación, Linda Berrón. Editorial Mujeres, 1993.
4. Colección Autores costarricenses del Siglo XX. Selección, prólogo, notas y cronología del Alfonso Chace. Carmen Lyra, Relatos Escogidos. Ed. Costa Rica, 1999.
5. Istarú, Ana. Baby boom en el Paraíso, Hombres en escabeche. Editorial Costa Rica, 1996.
6. Lyra, Carmen. Los cuentos de mi tía Panchita. Uruk Editores, 1999.
7. Lobo, Tatiana. Entre Dios y el Diablo. Editorial Universidad de Costa Rica, 1993.
8. Muñoz O., Willy. Narradoras costarricenses. Antología de cuentos. Ed. EUNED, 2006.
9. Naranjo Coto, Carmen. Diario de una multitud. San José, Costa Rica: Educa, 1986.
10. Oreamuno, Yolanda. Obras escogidas. Editorial Costa Rica, 1999.
11. Quesada Soto, Álvaro. Antología del relato costarricense. Ed. Universidad de Costa Rica, 1989.
12. Quesada Soto, Álvaro. Breve historia de la literatura costarricense. San José, Costa Rica: Educa, 1986.
13. Rojas, Margarita y Ovaes, Flora. 100 años de literatura costarricense. San José. Farben Norma, 1995.
14. Rossi, Anacristina. La Loca de Gandoca. Editorial Legado, 2009.
15. Segundo Simposio Internacional de literatura Lemistre Pujol, Annie. Los orígenes de la literatura femenina en Latinoamérica y Costa Rica. 1984.
16. Valbona, Rima. La narrativa de Yolanda Oreamuno. Ed. Costa Rica, 1995.

Cronograma

Semana	Competencia	Contenido	Estrategia de Enseñanza
1	Reconoce las principales nociones del concepto de literatura en general.	Tema 1. Concepto de literatura.	Presentación oral.
2	Amplía su conocimiento sobre la literatura femenina latinoamericana y costarricense en particular.	Tema 2. Literatura femenina latinoamericana e histórica.	Presentación oral

<p>3</p>	<p>Emplea una guía de análisis literario en los textos escogidos.</p> <p>Reconoce los principales movimientos literarios en Costa Rica en las décadas de 1910 – 1940.</p>	<p>Tema 3. Guía de análisis literario.</p> <p>Tema 4. Presentación de principales movimientos literarios en Costa Rica.</p>	<p>Informes técnicos. Lecturas dirigidas.</p>
<p>4</p>	<p>Investiga sobre el realismo social en Costa Rica.</p>	<p>Tema 5. a) María Isabel Carvajal – precursora del realismo social.</p>	<p>Presentación oral. Informes de lectura.</p>
<p>5</p>	<p>Analiza la situación de conflicto con transnacionales, específicamente el conflicto con las bananeras.</p> <p>Estudia la generación del Repertorio Americano y su influencia en el medio costarricense.</p>	<p>Tema 5. b) La United Fruit Company en Costa Rica.</p> <p>Tema 5. c) La revista El Repertorio Americano.</p>	<p>Informes técnicos. Análisis de video.</p>
<p>6</p>	<p>Reconoce las características del paso del costumbrismo a temas más universales en la literatura costarricense.</p>	<p>Tema 6. Yolanda Oreamuno. Ensayos, cuento.</p>	<p>Informes de lectura.</p>
<p>7</p>	<p>Investiga sobre el vanguardismo en la lírica costarricense.</p>	<p>Tema 7. Concepto de lírica y recursos literarios y figuras literarias.</p> <p>Tema 8. Eunice Odio.</p>	<p>Informes técnicos. Proyecto de investigación.</p>

8	Reconoce las características de la llamada Promoción de 1960 y sus principales representantes.	Tema 9. Carmen Naranjo, Julieta Pinto y otras. La identidad costarricense.	Informes técnicos.
9	Reflexiona sobre la nacionalidad costarricense representada en los textos.		Lecturas dirigidas.
10	Investiga sobre la influencia de la globalización y la modernidad en literatura. Promoción de los 80.	Tema 10. Anacristina Rossi. La loca de Gandoca b) Ana Istaru. Hombres en escabeche	Socio drama. Proyecto final.

Observaciones generales

El estudiante debe cumplir con las disposiciones del Reglamento de Régimen Estudiantil de la Universidad Veritas. Para consultarlo debe dirigirse al Portal de Autogestión Estudiantes en la siguiente dirección: <http://autogestion.veritas.cr/> y descargarlo.