



Centro de Programas Internacionales y Estudios de Sostenibilidad

Nombre del curso: Introducción al Análisis Literario

Código del Curso: SPN-3000

Horas de contacto: 48

Pre-requisitos: SPN-202

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está dirigido a estudiantes que desean aprender a realizar un análisis literario de los principales géneros literarios de la literatura como son: cuento, poesía, ensayo y drama. Este curso está enfocado en la literatura latinoamericana y se han seleccionado textos representativos de cada uno de los géneros literarios. Para lograr este análisis, los estudiantes deberán comprender y comentar textos asignados, elaborar informes de lectura y hacer presentaciones orales.

PRE-REQUISITOS

Para matricular este curso los estudiantes deben haber completado el curso SPN-202 (Intermedio 2) y estar en el curso SPN-301 (Avanzado 1) o poseer un nivel avanzado.

AUDIENCIA

Este curso está estructurado para estudiantes internacionales que asisten a los programas de estudios en el extranjero en la Universidad Veritas. Sin embargo, los cursos no son exclusivos para extranjeros, por lo que estudiantes nativos pueden inscribirse. Algunos de los cursos se imparten en español como parte de nuestro bachillerato en Gestión de sostenibilidad.

Este es un curso teórico-práctico y responde según el perfil profesional a la pregunta:
¿Cuáles son las características de cada género literario?

Para responder a esta pregunta se estudiarán los siguientes **tópicos generativos**:

- Características de los géneros literarios: narrativo, poético, ensayístico y dramático
- Características de los movimientos literarios: realismo, modernismo, vanguardismo y posmodernismo
- Elementos para analizar textos literarios narrativos, poéticos, ensayísticos y dramáticos
- Otros elementos como: circularidad, intertextualidad, literariedad.

A lo largo del curso se promoverán las siguientes **habilidades**:

- Capacidad de comprender los diferentes textos literarios.
- Capacidad para relacionar momentos históricos a través de la literatura.
- Capacidad para apreciar la literariedad de los textos.
- Capacidad para apreciar la intertextualidad de los textos.
- Capacidad para comentar un texto literario.

Los **valores y actitudes** que se promueven entre los estudiantes son las siguientes:

- Trabajo en equipo y liderazgo.
- Pensamiento sistémico.
- Inteligencia lógica y comunicativa.
- Interés por resolver problemas.
- Negociar sabiendo inspirar confianza y empatía.
- Disertar en diferentes contextos culturales.

COMPETENCIAS, CRITERIO Y EVIDENCIAS

Las competencias para la Universidad Veritas son acciones reflexivas e integrales que responden al perfil profesional y a los problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber hacer y el saber conocer en una perspectiva de mejora.

A continuación, se presentan, tanto las competencias disciplinares, como las genéricas, ligadas a sus criterios y evidencias de desempeño para este curso.

Tipo de Competencias	Criterios de desempeño (Sub-competencias)	Evidencias del desempeño
Disciplinares		
<p>Integra las lecturas del curso para manejar una mejor comprensión de las características de los diferentes géneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprende el contenido de los textos literarios asignados. ○ Investiga sobre los autores y sobre los contextos históricos sociales relacionados con los mismos. ○ Reconoce los diferentes movimientos literarios y sus características. ○ Comenta los textos según una guía de comentario de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lecturas dirigidas. ○ Exposiciones. ○ Informes técnicos. ○ Socio dramas.
Generales		
<p>Integra los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender de manera continua, considerando el desenvolvimiento eficaz en la sociedad del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a Aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lecturas dirigidas. ○ Exposiciones.
<p>Desarrolla los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender a comunicarse de forma oral y escrita en las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicar pensamientos disciplinares en forma oral, icónica y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Socio drama. ○ Lecturas dirigidas. ○ Exposiciones.

diferentes áreas disciplinares que conforman el currículo.		<ul style="list-style-type: none"> ○ Informes técnicos. ○ Mapa conceptual.
Integra los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender las técnicas de trabajo en equipo y liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajar en equipo y liderazgo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Socio drama. ○ Diálogos. ○ Mapa conceptual.
Integra los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender las técnicas de comunicación interpersonal.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionarse bien con otros. ○ Manejar y resolver conflictos. ○ Negociar sabiendo inspirar confianza y empatía. ○ Hablar con responsabilidad. ○ Escuchar con profundidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exposición. ○ Mapa conceptual.

CONTENIDOS DEL CURSO

El curso está dividido en cinco unidades, las que a su vez se subdividen en diferentes categorías.

Unidad 1: Introducción a la literatura

- 1.1 Concepto de literatura.
- 1.2 Definición de géneros literarios.
- 1.3 Guía de análisis literario.
- 1.4 Estructuras del texto como una unidad.

Unidad 2: Análisis de la narrativa

- 2.1 Literatura fantástica.
- 2.2 El realismo y la naturaleza, criollismo y realismo social.
- 2.3 El realismo mágico.
- 2.4 Narrativa femenina.

Unidad 3: Análisis de poesía

- 3.1 Concepto de lírica y figuras literarias.
- 3.2 Análisis comparativo de la poesía latinoamericana: Modernista y Vanguardista.
- 3.3 Análisis de poesía femenina latinoamericana.

Unidad 4: Análisis de ensayo y de dramaturgia

- 4.1 Análisis del ensayo: lectura y comentario de textos.
- 4.2 Análisis de una obra de teatro: proyección de la obra y comentario.

METODOLOGÍA

La metodología se planifica como aprendizaje vivencial, por lo que se utilizan las directrices desde una perspectiva constructivista y el modelo basado en competencias, según Paolo Freire. Las clases son de carácter interactivo, se estimula la construcción colectiva del conocimiento, así los estudiantes pueden reconocer por sus propios medios, el contexto en el que se encuentran y cómo pueden usarlo para comprender los temas del curso y posteriormente aplicarlo en sus futuras carreras.

A lo largo del curso se utiliza el método expositivo, tanto por el profesor como por los estudiantes, en actividades individuales o grupales para fomentar la participación de los estudiantes a través de su intervención directa en discusiones, extensión de conceptos y análisis de los temas expuestos. Dado que la investigación es un pilar del curso, los temas que se discuten, se presentan en la clase o se asignan, se investigan a nivel bibliográfico por parte de los alumnos, como requisito previo a la presentación de trabajos grupales e individuales.

El profesor es mediador, facilitador y orientador de la enseñanza y del proceso de aprendizaje; esto les permite a los estudiantes construir y autorregular el aprendizaje basado en sus antecedentes. El alumno es activo, el proceso de enseñanza-aprendizaje es colectivo y socializado. Se fomenta la integración social, el desarrollo de trabajo en grupo, sentimiento comunitario y respeto sin dejar de lado la individualización.

RECURSOS EDUCATIVOS

Para garantizar un desarrollo de aprendizaje, los siguientes recursos están disponibles: una base de datos bibliográfica, equipo multimedia, pizarrones, lecturas proporcionadas por el educador, folleto con los diferentes ejercicios que se realizarán en clases. Las lecciones se llevarán a cabo en la clase. Los estudiantes tendrán a su disposición la biblioteca del campus, salas de estudios y laboratorios de computación. La conexión de Wifi es gratuita para el personal docente y para los estudiantes, esto les da la posibilidad de trabajar no solo en la biblioteca o laboratorios de computación, sino también alrededor del campus.

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

La evaluación recopila y evalúa la evidencia, teniendo en cuenta la retroalimentación que proporcionan los criterios preestablecidos. A la vez está de acuerdo con las competencias y las metodologías de enseñanza. Hay una rúbrica para cada recurso de evaluación, las cuales serán detalladas en la plataforma **CANVAS**.

Incluso aunque la rúbrica otorgue una calificación, también es una descripción cuantitativa y cualitativa del desempeño de los estudiantes. Las rúbricas incluyen las competencias que son claves básicas y disciplinarias.

TAREAS	PORCENTAJE
3 Presentaciones orales	30%
4 Informes de lectura	40 %
4 Informes técnicos	20 %
Participación, asistencia	10%
Total de puntos	100 %

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

1. Rúbrica para evaluar presentaciones orales

Los estudiantes hacen 3 presentaciones orales sobre los géneros literarios y los movimientos literarios. En estas presentaciones orales, los estudiantes determinarán las características de los géneros y los movimientos literarios. Además, comentarán sobre los textos asignados y sus correspondientes autores de manera clara y esquematizada. Los estudiantes deberán indicar el propósito de la exposición y hacer una conclusión que induzca a la reflexión sobre el texto y también expresar su opinión.

2. Informe técnico

Muestran la capacidad de interpretar un texto literario, resumirlo y comentarlo. Elaborar una ficha técnica del texto.

3. Informe de lectura

El informe de lectura será un ensayo de una o dos páginas en el que los estudiantes deberán analizar el texto de acuerdo con: el contexto histórico, el movimiento literario al que pertenece, la intertextualidad, algún tema social, económico, histórico que se presenta en el texto. Además, pueden hacer un trabajo comparativo entre los textos asignados.

4. Participación y asistencia

Participa activamente en las actividades de la clase, aporta ideas que generan discusión y asiste regularmente a clases.

ASISTENCIA

1. A los estudiantes solo se les permite un total de dos ausencias no consecutivas. Reprobará el curso si tiene más de dos ausencias.
2. Los estudiantes tendrán un 0 en cualquier tarea evaluada en clase (presentaciones, evaluaciones, trabajo en grupo, etc.) si él / ella está ausente. A menos que presente un documento oficial a más tardar una semana después de la ausencia.

3. Si el estudiante presenta un informe autorizado para justificar la ausencia, él / ella debe enviar la tarea o trabajo ese mismo día.
4. Una ausencia injustificada a un viaje de campo significará perder todos los puntos asignados a la excursión. Si se presenta un documento oficial para justificar la ausencia a la excursión, deberá presentar un trabajo de investigación para obtener el 50% de los puntos.
5. La única excepción a esta regla es cuando las sesiones de campo de dos cursos chocan. Los estudiantes pueden hacer una tarea de investigación para no perder ningún punto.
6. Tres llegadas tarde a clases (dentro de los primeros 15 minutos) se toman como una ausencia. También cuenta como ausencia llegar a clases 30 minutos tarde sin un documento oficial de justificación.

CÓDIGO DE CONDUCTA

Los profesores tienen el derecho de expulsar al estudiante de la clase en los siguientes casos:

1. Tiene un comportamiento disruptivo en el aula.
2. Se comporta de una manera irrespetuosa.
3. Se encuentra bajo la influencia del alcohol o incluso huele a alcohol.
4. Está bajo la influencia de alguna droga ilegal.
5. Muestra problemas de higiene que pueden molestar a otros estudiantes.

DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS

El uso de teléfonos móviles, teléfonos inteligentes y otros dispositivos móviles de comunicación es disruptivo y por lo tanto está prohibido durante la clase. **Por favor, apagar todos los dispositivos y guardarlos cuando comience la clase.** Los dispositivos pueden ser usados sólo cuando el profesor asigna una actividad específica y permite el uso de dispositivos para la búsqueda en Internet o grabación. Los que no cumplan con la regla debe abandonar el aula durante el resto de la clase. El uso de dispositivos mientras el profesor u otros compañeros están disertando o presentando se percibe como una falta de interés y una falta de respeto.

POLÍTICAS DEL PROGRAMA

El estudiante debe cumplir con las disposiciones del reglamento de estudiantes de la Universidad Veritas LCI. Para consultarlo debe entrar al portal de Canvas y descargarlo.

BIBLIOGRAFÍA

Isidro Moreno Herrero. (1966). Comentar Textos Literarios. Primera edición en México, Longman de México.

Roland Barthes. (2002). Variaciones sobre la escritura. Paidós comunicación.

Berenger Carisomo. (1969). Cómo se analiza un texto literario. Ed. Sopena, Argentina.

Terry Eagleton, Literary Theory, an introduction. (1983). University of Minnesota Press.

Lapesa, Rafael. (2008). Introducción a los estudios literarios. Ed. Cátedra.

Lázaro Carreter, Fernando, Correa Calderón, Evaristo. (2008). Cómo se comenta un texto literario. Ed. Cátedra.

CRONOGRAMA

Semana	Contenido	Estrategias de aprendizaje
1	Concepto de literatura. El método y sus fases	Presentaciones personales. Análisis de los poemas <i>35 bujías</i> y <i>Underwood girls</i> de Pedro Salinas
2	Definición de géneros literarios. Estructuras del texto como una unidad	Presentación oral #1: Géneros literarios. Análisis de <i>Historia de los dos que soñaron</i> de J.L. Borges

3	Guía de análisis de un cuento. El cuento fantástico	Lectura dirigida de <i>A Borges</i> de Cortázar 1 Informe técnico de <i>Continuidad de los parques</i>
4	El realismo, la naturaleza en el cuento de Quiroga. Criollismo en el cuento de Juan Bosch	1 Informe de lectura. Análisis de los cuentos: <i>El hombre muerto</i> (Quiroga) <i>La mujer de Juan Bosch</i>
5	Realismo social Realismo mágico	Análisis de los cuentos: <i>Diles que no me maten</i> . Juan Rulfo. <i>La prodigiosa tarde de Baltazar</i> . García Márquez
6	Concepto de lírica, recursos literarios y figuras literarias. Guía de análisis de poesía. Modernismo	Presentación oral #2: Realismo: autores y obras Análisis de los poemas: "Sonatina", "A Roosevelt", "Los cisnes" de Rubén Darío
7	Definición de poesía en los poemas de Huidobro y Neruda Manifestaciones del vanguardismo: Creacionismo Poesía negra	"Piedra negra sobre una piedra blanca", "Voy a hablar de la esperanza" de César Vallejo, "Arte poética" de Vicente Huidobro, "Verbo" de Pablo Neruda: "Balada de los dos abuelos", "Sensemayá", "Canto negro" de Nicolás Guillén
8	Análisis de poesía femenina: sujeto femenino	2 informe técnico sobre un texto poético 2 informe de lectura sobre un texto poético Análisis de los poemas: "Jornada de la soltera", de Rosario

		Castellanos; “En la playa” de Claribel Alegría; “Consejos para la mujer fuerte” y “Nueva tesis feminista” de Gioconda Belli
9	Análisis de la narrativa femenina	3 presentación oral: Movimientos literarios en la lírica. Cuentos: “La muñeca menor” de Rosario Ferré y “Dos palabras” de Isabel Allende.
10	Ensayo Guía para analizar un ensayo	“¿Qué hora es?”, “El ambiente tico y los mitos tropicales” de Yolanda Oreamuno “Ahí vamos” e “Idiay” de Carmen Naranjo
11	Dramaturgia Guía para analizar una obra teatral	3 informe técnico: Ensayo. 3 informe de lectura: ensayo Video de la obra teatral <i>Hombres en escabeche</i> de Ana Istarú
12	Análisis de la obra, comentario	4 informe técnico: obra teatral 4 informe de lectura: Esquema de la literatura latinoamericana