

.VĒRITAS

U N I V E R S I D A D

CENTRO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Name of the course: Introduction to Literary Analysis

Code: SPN 3000

Contact Hours: 48 hrs

Description

This course introduces students to the study of literature in Spanish and presents the basic skills for literary analysis.

The student will acquire the terminology and critical methods to produce informed readings of various genres.

The course will also introduce basic concepts of literary theory.

The discussion, assignments, and papers will be in Spanish.

Objectives

1. Introduce students to different genres: prose, poetry, and drama.
2. Provide the students the concepts and methods needed to describe and analyze literary texts in Spanish.
3. Expose students to basic theoretical concepts and approaches to literary texts.

Methodology

In this course the theoretical concepts are introduced along with the reading of the literary texts that better present each approach to literary analysis.

Contents

1. Introduction: An approach to the question What's literature and its constitutive elements.
2. Study basic terms and vocabulary associated with literary analysis: literary figures, tropes, symbols.
3. Presentation of different genres, its characteristics and major historical periods of Hispano-American literature.
4. Introduction to basic theoretical approaches to literary texts.
5. Study different forms of lyrics and its elements: rhythm, rhyme, and metrics.

Readings

Short Stories

El Hombre muerto. Horacio Quiroga.
El almohadón de plumas. Horacio Quiroga
Es que somos tan pobres. Juan Rulfo.
Diles que no me maten. Juan Rulfo.
Luvina. Juan Rulfo.
El jardín de los senderos que se bifurcan. Jorge Luis Borges.
El Aleph. Jorge Luis Borges.
Carta a mamá. Julio Cortázar.
Carta a una señorita en París. Julio Cortázar.
Todos los fuegos el fuego. Julio Cortázar.
Del sentimiento de lo fantástico. Julio Cortázar.
De cronopios y de famas. Julio Cortázar. Selection
Animales y hombres. Augusto Monterroso. Selection
La maravillosa tarde de Baltasar y otros. Gabriel García Márquez.
Cuentos de Eva Luna. Isabel Allende. Selection
El árbol. María Luisa Bombal.

Poetry

Antología Poética. Rubén Darío.
Poemas Escogidos. Dulce M. Loynás.
El Cántaro Fresco. Juana de Ibarbourou.
Songoro Cosongo y otros poemas. Nicolás Guillén.
Poemas Escogidos. Luis Palés Matos.
Antología Poética. Pablo Neruda.
Poemas Escogidos. Claribel Alegría.

Drama

Hombres en escabeche y Baby Boom en el Paraíso. Ana Istarú.
La Señorita de Tacna. Mario Vargas Llosa.
Historia de una escalera. Antonio Buero Vallejo.

Bibliography

1. Comentar textos literarios. Director Isidro Moreno Herrero. Primera edición en México. 1996, Longman de México.
2. Variaciones sobre la escritura. Roland Barthes. Paidós Comunicación. 2002.
3. Cómo se analiza un texto literario. A. Berenguer Carisomo. Editorial Sopena, Argentina, 1969.
4. Literary Theory, an Introduction. Terry Eagleton. University of Minnesota Press, 1983.
5. Historias de Cronopios y de famas. Julio Cortázar. Grupo Santillana, 2001.
6. Animales y Hombres. Augusto Monterroso. Editorial Educa, 1997.
7. Antología Poética. Rubén Darío. Comisión Nacional para la celebración del centenario del nacimiento de Rubén Darío.
8. El cuento hispanoamericano. Seymour Menton, Fondo de Cultura Económico, México, Quinta Edición, 1996.

9. Análisis e interpretación del poema lírico. Helena Beristáin. Universidad Autónoma de México, primera edición, 1989.
10. Poemas Escogidos. Dulce María Loynás. Selección: Pedro Simón, Fondo de Cultura Económica.
11. El Cántaro Fresco. Juana de Ibarbourou. Librería Lehmann, San José, Costa Rica, 1922.
12. Songoro Cosongo. Nicolás Guillén. Alianza Editorial, El libro de bolsillo, 2002.
13. Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. Ducrot Oswald y Todorov Tzvetan, Editorial Siglo XXI, Argentina, 2003.