

(PEAL 322 S) Literatura Argentina
Claudia Soria (Ph.D) y Cynthia Edul
Universidad de Belgrano, Summer 2019

INFORMACIÓN DEL CURSO

(PEAL 322S) Literatura argentina (aula 10.6)

Lunes, martes y miércoles 10:00 AM -12:30 PM,
jueves 1:30-4:00 PM.

claudia.soria@ub.edu.ar

edul.cynthia@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso privilegia momentos de inflexión en la cultura argentina, momento donde lo que se entiende por cultura cambia de sentido. La construcción de la identidad nacional en el **siglo XIX** que se formula en textos canónicos como *Martín Fierro* de Hernández, “El matadero” de Echeverría o *Facundo* de Sarmiento entran en diálogo con cuentos de Borges del siglo XX en los que se retoma el dilema nacional: civilización versus barbarie. Las **vanguardias** literarias de los años veinte (Girondo, Storni, Borges, Arlt) debaten acerca de la modernidad y el rol del arte y pueden leerse a contrapelo del tango y el psicoanálisis. El **peronismo** no sólo señala el ingreso de las masas a la vida democrática sino que además resignifica la misma noción de cultura que se vuelve popular. Analizaremos el lugar que los **mitos argentinos** de Eva Perón y Che Guevara tienen en el discurso de la nación. Al promediar los 80, se habla de una “**guerra sucia**” para describir la desaparición forzada de personas del último golpe militar argentino. El curso debate sobre el rol de la literatura y el cine en la memoria nacional. A través de la figura del cartonero, se estudia **la crisis del 2001** y se analiza qué implicancia tiene esta crisis en la noción de pueblo. Para finalizar, los debates contemporáneos sobre neoliberalismo, **feminismo** y derechos humanos nos servirán para reflexionar sobre los dilemas del presente.

REQUISITOS DEL CURSO

Se espera que los alumnos lean los textos y miren las películas asignadas para cada clase, participen activamente, hagan dos presentaciones orales (journals 1 y 2) y escriban dos comentarios. Para el comentario final, se espera que el alumno consulte un artículo crítico. Está prohibido usar Wikipedia. El alumno que incurra en plagio será aplazado en el curso; el caso será elevado a la Secretaría Académica que aplicará la sanción correspondiente. La modalidad del examen final será explicada en clase. Se espera que el alumno tenga una actitud curiosa y participativa y que contribuya con sus ideas al debate de la clase. La visita a la muestra de Carlos Alonso en el Museo Nacional de Bellas Artes es obligatoria y debe realizarse fuera del horario de clase antes del 14 de julio. Horario: de martes a viernes (11AM-8PM), sábados y domingos (10AM-8 PM). Se recomienda ir en grupo y hacer la visita guiada.

CRITERIO DE EVALUACION DEL CURSO

Participación	10 %
Presentación oral journal 1	15%
Presentación oral journal 2	15%
Comentario Museo Evita	20%
Comentario Casa ID	20 %
Examen final	20 %

TEXTOS Y PELÍCULAS REQUERIDAS

Cuadernillo del curso, ed. Claudia Soria y Cynthia Edul (fotocopiadora UB)
Tomás Eloy Martínez, *Santa Evita* (ed. Alfaguara)
Enrique Carreras, *Los muchachos de antes no usaban gomina*
Laura Alcoba. *La casa de los conejos.*
Walter Salles. *Motorcycle Diaries*
Benjamín Avila, *Infancia clandestina*
Ernesto Livon Grossmann. *Cartoneros*
Edgardo Cozarinsky. *Ronda nocturna*
Lucrecia Martel, *La niña santa*
Gabriela Cabezón Cámara. *Las aventuras de la China Iron*

CALENDARIO ACADÉMICO

SEMANA 1: JUNIO 24-27

Lunes 24 de junio

Introducción al curso

Civilización o barbarie

Nicolás Shumway, "La generación del 37" (Parte 1)

Esteban Echeverría, *El Matadero* (biblioteca virtual online)

Martes 25 de junio

Nicolás Shumway, "La generación del 37" (Parte 2)

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*. Capítulos 5 (selección)

Ricardo Piglia, "Echeverría el lugar de la ficción"

Jorge Luis Borges, "Historia del guerrero y la cautiva"

Miércoles 26 de junio

Martín Fierro, de José Hernández. Cantos: IX-XIII (online 55-87)

Jorge Luis Borges, "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz"

Carlos Gamerro, "Martín Fierro"

Jueves 27 de Junio. Caminatas literarias con Lara Mirkin (journal 1: Borges)

SEMANA 2 JULIO 1-4

Lunes 1 de Julio

Las vanguardias y la ciudad de Buenos Aires

Manifiesto "Martín Fierro" (1924)

Oliverio Girondo, *Veinte poemas para leer en el tranvía* (selección)

Beatriz Sarlo, "Buenos Aires, ciudad moderna"

Aguafuertes porteñas de Roberto Arlt (selección)

Martes 2 de Julio

Tangos y Arrabal

Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires*

Selección de Tangos

Sofía Cecconi, "Territorios del tango en Buenos Aires: aportes para una historia de sus formas de inscripción"

Ricardo Piglia, "El tango y la tradición de la traición"

Presentaciones orales del journal 1

Miércoles 3 de Julio

Psicoanálisis

Silvina Ocampo, "La Voz"

Fotografías de Buenos Aires

Grete Stern, "Sueños"

Mariano Plotkin, "La recepción del psicoanálisis en Buenos Aires"

Paula Bertúa. "Los fotomontajes surrealistas de Grete Stern".

Claudia Soria. "Grete Stern: primeras imágenes del deseo femenino".

Presentaciones orales del journal 1

**Jueves 4 de Julio Visita Guiada BA Judía con Lara Mirkin (comentario 1: inmigración)
Leer Villa Crespo by Raanan Rein**

SEMANA 3: JULIO 8-11

Miércoles 10 de julio

Peronismo y modernización

Daniel James. "El peronismo y la clase trabajadora"

El peronismo en la literatura

Julio Cortázar, "Casa tomada"

Germán Rozenmacher, "Cabecita negra"

Germán Rozenmacher, "Cabecita negra" (versión gráfica de Solano López)

Presentación escrita del journal 2 sobre otras inmigraciones

Jueves 11 de julio

3 PM. Visita al Museo Evita con Marcela Gené (comentario 2)

5-7 PM El peronismo en la literatura

Jorge Luis Borges, "El simulacro"

Rodolfo Walsh, "Esa mujer"

Tomás Eloy Martínez. *Santa Evita* (capítulos 2)

Beatriz Sarlo. "Belleza" (15-28)

Viernes 12 de julio

Nésor Perlongher, "Evita vive"

El peronismo en la cultura visual

Claudia Soria et al. "Prólogo". *Políticas del sentimiento* (11-27).

Claudia Soria. "Hacia una renovación estética del estado nacional" (31-48)

Daniel Santoro, "Manual del niño peronista"

Entregar comentario Museo Evita lunes x email

SEMANA 4: JULIO 15-18

Lunes 15 de julio

Dictadura militar

Rodolfo Walsh. "Carta a Vicki" y "Carta a mis amigos"

Felix Bruzzone, 76 ("Unimog", "Sueño con medusas", "El orden de todas las cosas")

Martes 16 de julio

Los mitos argentinos: Che Guevara

Walter Salles. *Motorcycle Diaries*

Ernesto Guevara de la Serna, *Diarios de motocicleta*

De Ferraris, Guillerma. "Diarios de motocicleta: lo que los ojos de Ernesto Guevara le contaron a Salles"

Ricardo Piglia. "Ernesto Guevara, rastros de lectura"

Miércoles 17 de julio

Desaparición forzada de personas

Infancia clandestina, de Benjamín Avila

Laura Alcoba. *La casa de los conejos*

Jueves 18 de julio. Visita Guiada DDHH con Raquel Robles (Comentario 2)

SEMANA 5: JULIO 22-26

Lunes 22 de julio

Siglo XXI Cartoneros: los residuos del Neoliberalismo

Mariano Perelman. "El cirujeo en la ciudad de Buenos Aires: visibilización, estigma y confianza" (online)

Ernesto Livon Grossmann. *Cartoneros*

<http://www.cartonerosdoc.com/Cartoneros.html>

Mariana Enriquez, "El carrito".

Martes 23 de julio

Feminismo siglo XXI

Lucrecia Martel, *La niña santa*

Feminismo Ni una menos

Presentaciones orales sobre DDHH

Miércoles 24 de julio

Gabriela Cabezón Cámara. *Las aventuras de la China Iron* (Parte 1: pag. 11-80)

Jueves 25 de julio

Conclusiones

Repaso

Examen final

Bibliografía

AGUILAR, Gonzalo. *Episodios cosmopolitas de la cultura Argentina*. Buenos Aires: Santiago Arcor, 2009.

ALCOBA, Laura. *La casa de los conejos*. Trad. Leopoldo Brizuela. Buenos Aires: Edhasa, 2010.

ASTUTTI, Adriana. "Intimidad y desamparo." BOLETIN/12 del Centro de Estudios de

Teoría y Crítica Literaria: Diciembre 2005. www.celarg.org/int/arch_publici/astutti_b_12.pdf

BARRERA, Trinidad "Oliverio Girondo: la trasgresión de los límites cotidianos"

Literatura Argentina Summer 2019

<http://revistas.ucm.es/fil/02104547/articulos/ALHI9797220395A.PDF>

- BERTÚA, Paula (2008). "Sueños de *Idilio*: los fotomontajes surrealista de Grete Stern". *Boletín de estética* 6. <http://boletindestetica.com.ar/boletines/Boletin.Estetica.6.pdf> 7-32.
- BOTANA, Natalio. "Sarmiento and Political Order: Liberty, Power and Virtue". *Sarmiento Author of a Nation*. Ed. Halperín Donghi et al. Berkeley / Los Angeles: U of California P. 101 – 113.
- BRUZZONE, FÉLIX. 76. Buenos Aires, Momofuku, 2015.
- BURUCUA, Constanza. *Confronting the "Dirty War" in Argentine Cinema*. Suffolk/New York: Tamesis, 2009.
- CONCHA, Jaime. "On the Threshold of Facundo" Sarmiento Author of a Nation. Tulio Haperín Donghi et al, ed. (145-155)
- DAICICH, Osvaldo y Juan Pablo Lattanzi. "Memorias y fragmentos. Los desaparecidos en el cine argentino." <http://www.revistaalambre.com/Articulos/ArticuloMuestra.asp?Id=54>
- DILLON, Marta. *Aparecidas*. BA: Sudamericana, 2017.
- - -. "Soy feminista". <https://www.pagina12.com.ar/93003-soy-feminista>.
- FERRO, Roberto. "OM: investigación y escritura". *Nuevo Texto Crítico* 12/13. Julio 1993-junio 1994. 139-166.
- FOSTER, DAVID WILLIAM (2004). "Dreaming in Feminine: Grete Stern's Photomontages and the Parody of Psychoanalysis". *Ciberletras* 10. <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v10/foster.htm>
- GAGO, Verónica. *La razón neoliberal*. Buenos Aires: Tinta limón, 2014.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós, 2002. 15-50.
- GAMERRO, Carlos. *Facundo o Martín Fierro: Los libros que inventaron La Argentina*. BA: Sudamericana, 2015.
- GALEANO, Eduardo (1971). "Fiebre de oro, fiebre de plata." *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires. Siglo XXI, 2010. 27-82.
- GIORGI, Gabriel, "Zona común: imágenes de la ciudad neoliberal (en torno a Ronda nocturna de Edgardo Cozarinsky)". *Otras historias de amor*. Buenos Aires: Adrián Melo, 2008.
- GUGLIELMUCCI, Ana. "La objetivación de las memorias públicas sobre la última dictadura militar argentina (1976-1983): el 24 de marzo en el excentro de detención ESMA". *Antípoda: revista de Antropología y arqueología* N 4, 2007. 243-265.
- HALPERIN DONGHI, Tulio et al. *Sarmiento Author of a Nation*. Berkeley / Los Angeles: U of California P, 1994.
- HARVEY, David. "The Neoliberal State." *A Brief History of Neoliberalism*. NY: Oxford, 2005. 64-86.
- HERRERA López, G. Pierre. "Martín Fierro: La identidad del fracaso" <http://www.ucm.es/info/especulo/numero45/mfierro.html>
- IGLESIA, Cristina. "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría y sus reescrituras" <http://www.elortiba.org/echev.html>
- JAMES, Daniel. Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora *argentina 1946 – 1976*. BA: Siglo XXI, 2006. 19 – 146.
- JELIN, Elizabeth y da Silva Catela, luzmila (comps.) *Memorias de la Represión. Los archivos*

- de la represión: documentos, memoria y verdad. Siglo XXI de Argentina Editores. Madrid: 2002.
- KRANIAUSKAS, John. Rodolfo Walsh y Eva Perón "Esa mujer." *Nuevo Texto Crítico* 12/13. Julio 1993-junio 1994. 105-119.
- LOPEZ, Oscar R. "Santa Evita: ¿Cartesianismo o apuesta por lo Real Maravilloso? Las buenas intenciones de Tomás Eloy Martínez". *Ciberletras* 9, 2003. <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v09/lopezo.html>
- LUDMER; Josefina. El género gauchesco: un tratado sobre la patria (1988)
- - -. "Héroes hispanoamericanos de la violencia popular: construcción y trayectorias". http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/12/aih_12_7_005.pdf
- MALUENDA, ELSA. "El psicoanálisis te ayudará" (2002). *Enlaces* 5: 36-9.
- MESTMAN, Mariano. "La hora de los hornos: el peronismo y la imagen del Che" *Secuencia: Revista de Historia del Cine* 10, 1994. 52-61. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=186437>
- MITRE, Antonio. "La parábola del espejo: identidad y modernidad en *Facundo*." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 39. Lima: 1994, 17-40. JSTOR.
- MORENO, MARÍA. *Oración*. Buenos Aires, Literatura Random House, 2018.
- PIGLIA, RICARDO. *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.
- PERINI, Javier. *Grietas sobre papel*. Buenos Aires: Stella, 2003.
- PERLMAN, Mariano. "Cirujeo en la ciudad de Buenos Aires: visibilización, estigma y confianza". <http://www.aibr.org/antropologia/05v01/articulos/050104.pdf>
- PLOTKIN, MARIANO (2003). *Freud en las pampas: orígenes y desarrollo de una cultura psicoanalíticas en la Argentina (1910-1983)*. Trad. Marcela Borinsky. Buenos Aires: Sudamericana, 2003. 79-116.
- - -. "Aprendiendo a entender. Victoria Ocampo y su descubrimiento de los Estados Unidos" *Anuario de Estudios Americanos*, 59 (2): 565-588 <http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/186/190>
- PONS, María Cristina y Claudia Soria, ed. *Delirios de grandeza: los mitos en la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- QUINTANA TEJERA, Luis. "Martín Fierro en el marco de la Literatura gauchesca" <http://www.ucm.es/info/especulo/numero38/mfierro.html>
- ROSANO, Susana. *Rostros y máscaras de Eva Perón: Imaginario populista y representación*
- - -. "El peronismo a la luz de la desviación latinoamericana": literatura y sujeto popular.
- ROZENMACHER, Germán. "Cabecita negra." Dibujos Solano López. Adaptación MANDRINI, Eugenio. *La Argentina en pedazos*. Ricardo Piglia Editor. Buenos Aires: Urraca, 2005.
- SANCHEZ, MARIA VICTORIA (¿?) "Sueños de mujeres. La Revista Idilio y la transformación de la familia en los años 40-50". *El Seminario*: www.elseminario.com.ar/Estudiantes/Sanchez_Suenios_mujeres.htm.
- SARLO, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.
- - -. "Belleza." *La pasión y la excepción*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003. 15-28.
- - -. "Buenos Aires, ciudad moderna." *Una modernidad periférica. Buenos Aires: 1920-1930*. <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/una%20modernidad%20periferica.pdf>
- SCARI, Robert. "Tradición y renovación en las *Aguafuertes porteñas* de

- Roberto Arlt". *Anales de literatura hispanoamericana* Nº 5, 1976. 195-208
<http://revistas.ucm.es/fil/02104547/articulos/ALHI7676110195A.PDF>
- SCHWEBLIN, Samanta. "Conservas"
<https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/subnotas/23-57939-2012-02-25.html>
- SHUMWAY, Nicolás. "La generación de 1837". *La invención de Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé, 2005. 131-164
- SORIA, Claudia. "Sarmiento, Rosas y la ley del padre en *Facundo*". *Hispanamérica* 84 (1999): 117-24.
- - -. "Los muchachos de antes no usaban gomina: el cine de Manuel Romero y el discurso de una ciudad histórica". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 25.3 (2001): 519-21.
- - -. "Santa Evita: entre el goce místico y el revolucionario". *Ciberletras* 11, 2004.
<http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v11/soria2.html>
- - -. "Grete Stern: imágenes del goce femenino". *Revista Mora* 16: 1. enero-julio 2010.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-001X2010000100003&script=sci_arttext
- - -. "El peronismo en el gabinete iconográfico de Daniel Santoro." *Estudios literarios y culturales sobre Eva Perón: Evita vive*. Rothstein, Joan Tours, ed. Berlín: Tranvía, 2013. 195-219.
- SORIA, Claudia, Paola Cortés Rocca y Edgardo Dieleke. *Políticas del sentimiento: El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.
- STERN, Grete (1995). *Obra fotográfica en la Argentina*. Luis Priamo ed. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- - - (2003). "Apuntes sobre fotomontaje". *Sueños*. 29-33.
Sueños: fotomontajes de Grete Stern (serie completa) (2003). "Edición de la obra impresa en la revista *Idilio* (1948-1951)". Buenos Aires: CEPPA.
- TAYLOR, J.M. *Eva Perón, the myths of a woman*. Chicago: The University of Chicago Press, 1979
- VARELA, Inés. "Aguafuertes porteñas: traición y tradición de un género" *Revista de Literaturas Modernas* N 32. Mendoza, 2002. 147-166.
http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1455/varelalitmod32.pdf
- VEZZETTI, Hugo. "Figuras de la guerra". *Pasado y presente: Guerra, dictadura y sociedad en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002. 69-94.
- - -. "Conflictos de la memoria en la Argentina". <http://www.mediafire.com/?oyizznz5r3j3-44>.
- VIÑAS, David, ed. *El Peronismo clásico (1945-1955); descamisados, gorilas y conteras*. Buenos Aires: Guillermo Korn, 2007.
- WACQUANT, Loic. *Los condenados de la ciudad, gueto, periferias y estado*.
- WALSH, Rodolfo. "Carta a mis amigos"
<http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?article34>
- - -. "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar"
<http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?article1826>