

(PEAL 329S) Cultura y civilización en Latinoamérica
Patricia Anderson, M.A.

**Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos - Universidad
de Belgrano
SUMMER 2019**

Información del Curso/Course Information

June 24-July 26 2019

Lu, Ma y Mi 14 - 16.30 Jue 10 – 12.30

Información de Contacto/Contact Information

patan05@gmail.com

Descripción del Curso/Course Description

Latinoamérica es un territorio marcado por desigualdades y diferencias sociales, étnicas, políticas y culturales. Este curso se propone indagar en algunos de los distintos tipos de subjetividades que han contribuido a la creación y desarrollo de la cultura popular dentro de la región. A través de una mirada focalizada en figuras emblemáticas dentro de la historia y la actualidad latinoamericana, el curso buscará recorrer y reconocer espacios de identidad y resistencia a través del tiempo. Focalizándonos especialmente en la música y la religión como nodos de poder, trabajaremos temáticas como la raza, el género y la identidad de clase, prestando atención a como estos conflictos se expresan dentro del campo cultural.

Requisitos del curso / Course Requirements

- Metodología: se espera que los alumnos asistan a clase con las lecturas correspondientes, participen activamente en las discusiones e incorporen el vocabulario necesario y particular de la temática abordada.
- Ensayo Breve: Los alumnos escribirán dos ensayos breves a partir de temáticas discutidas en clase durante todas las semanas.
- Postales de Buenos Aires: Cada alumno deberá obtener una fotografía durante los “field trips” y escribir un párrafo reflexivo tras la visita.
- Presentación final: Cada estudiante va a preparar una presentación individual que incluya los temas trabajados durante el curso y su experiencia personal en Buenos Aires. La misma tendrá lugar el último día de clases.
- Exámenes: Habrá un examen final en español.
- Asistencia: El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para no

NOTA: Este sílabo (particularmente el calendario) está sujeto a cambios que se informarán de manera oportuna y clara a los estudiantes./This syllabus (and academic calendar) may be subject to change. Students will be notified in due time.

perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación	10 %
Ensayos Breves	20 %
Postales	20 %
Presentacion final	25 %
Examen final	25 %

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Course Reader. Editor Patricia Anderson (available online in google drive)

Movies- El *screening* de la películas tendrá lugar los días martes a las 16.30 hs. Estos screenings son obligatorios

Calendario Académico / Academic Calendar

Semana 1. Subjetividad Latinoamericana= el Mestizo

Lunes 24 a Jueves 27

- La conquista: Cultura Indígena y Mestizaje. Procesos de aculturación e hibridez
- El género: la Malinche y Sor Juana
- (Neo) colonialismo, poder y raza

Material Audiovisual

- Pinturas de casta
- Amparo Ochoa, La maldición de la Malinche

Material de Lectura

- Sor Juana Inés de la Cruz, *Redondillas, Hombres Necios*
- Norberto Pablo Cirio, *Rezan o bailan? Disputas en torno a la devocion a San Baltazar por los negros en el Buenos Aires colonial.* Noticias de Antropología y Arqueología (NAyA)

- ✓ **Screening:** Martes 26. Tambien la lluvia, Iclar Bollain
- ✓ **Visita=** Caminata por Belgrano y Museo Enrique Larreta (Miércoles 14 hs)
- ✓ **Tareas=** Postal 1

NOTA: Este sílabo (particularmente el calendario) está sujeto a cambios que se informarán de manera oportuna y clara a los estudiantes./This syllabus (and academic calendar) may be subject to change. Students will be notified in due time.

Semana 2. Desigualdades y neocolonialismo= el Esclavo/a

Lunes 1 a Jueves 4

- a. La raza en la construcción de la economía social latinoamericana: los negros, los indios y los migrantes
- b. Pobreza, minería y zafra
- c. La cultura popular como resistencia

Material Audiovisual

- Jean Baptiste Debret (imágenes)
- Richard Ladkani y Kief Davidson, *La mina del diablo* (documental, 2005)
- Canciones: Atahualpa Yupanqui, Fin de la zafra; León Gieco, A los mineros de Bolivia, Mercedes Sosa, Duerme negrito

Material de Lectura

- Domitila Barros de Chungara, *Un día de la mujer minera*
- Carmen Salazar Soler y Pascale Absi, *Ser minero en Huancavelica y Potosí*

- ✓ **Screening:** Martes 3: Ciudad de Dios, Fernando Mereilles
- ✓ **Visita=** Zanjón de Granados, Defensa 555. Miércoles 4 de Julio a las 15.
- ✓ **Tareas=** Ensayo 1 Postal 2

Semana 3. Justicia social y lucha= Pancho Villa, Che Guevara Y Eva Perón

Lunes 8 a Viernes 12

Nota: la clase correspondiente al feriado del 9 se traslada al viernes 12

- a. El revolucionario: Clase y poder en las luchas sociales de América Latina
- b. El Indigenismo
- c. Género y revolución en el siglo 20

Material Audiovisual

- Imágenes de la revolución mexicana, Frida Kahlo, Diego Rivera
- Corridos: La Adelita, El Mayor de los Dorados, Corrido de Pancho Villa
- Marchas peronistas

NOTA: Este sílabo (particularmente el calendario) está sujeto a cambios que se informarán de manera oportuna y clara a los estudiantes./This syllabus (and academic calendar) may be subject to change. Students will be notified in due time.

Material de Lectura

- Pablo Cristofanini, Che Guevara: las significaciones de un icono global
 - Roxana Pinto, La magia de lo mestizo en Frida Kahlo
- ✓ **Screening:** Martes 10: The motorcycle diaries, Walter de la Salle
- ✓ **Visita=** Museo Evita (Jueves 11 a las 15)
- ✓ **Tareas=** Postal 3

Semana 4. Violencia de Estado= el Desparecido/a

Lunes 15 a Jueves 18

- a. La cultura joven y la “subversión”: política y poder
- b. Las madres, las abuelas y los hijos desaparecidos
- c. La muerte, la devoción religiosa y los santos populares

Material Audiovisual

- Andrés di Tella, *Montoneros, una historia* (documental)
- León Gieco, *La Memoria* (canción), Victor Jara, *Venceremos*, Sui Generis, *Botas Locas*, Pedro y Pablo, *Marcha de la bronca*

Material de Lectura

- Beatriz Garrido, *Las mujeres en las organizaciones armadas de 1970: Montoneros.*
 - Mara Favoretto, La dictadura y el rock: enemigos íntimos, Resonancia 18:34 (2014)
- ✓ **Screening:** Martes 16: Montoneros, una historia, de Andres di Tella
- ✓ **Visita=** 14.30 hs: Barrio Chacarita. Meeting point: Corrientes y Dorrego
- ✓ **Tareas=** Ensayo 2, Postal 4

Semana 5. El pueblo y su cultura

Lunes 22 a Jueves 25

- a. Centro y periferia en la metrópolis moderna: las economías populares
- b. Poder en el tejido urbano: cultura, religión y música
- c. Activismo

Material de Lectura

- “La nueva canción”, compilado
 - Jorge Ossona: Gauchito Gil: El santo de los punteros
- ✓ **Examen Final=** Miércoles 25
- ✓ **Presentación Oral=** Jueves 26
- ✓ **Farewell lunch** 12 hs en Johann, Libertador 5380

NOTA: Este sílabo (particularmente el calendario) está sujeto a cambios que se informarán de manera oportuna y clara a los estudiantes./This syllabus (and academic calendar) may be subject to change. Students will be notified in due time.

Bibliografía

- Abuelas de Plaza de Mayo, *La historia de Abuelas: 30 años de búsqueda* (2007)
- Chungara, Domitila Barros de, Un día de la mujer minera, en Moema Viezzer, “*Si me permiten hablar...*” testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia, 7ª edición, Siglo XXI, México, 1982
- Cirio, Norberto, “Rey mago Baltasar y san Baltazar: dos devociones de la tradición religiosa afro argentina”, *Cuadernos del Instituto nacional de Antropología*, nro 19 (2000-2002)
- Colón, Cristóbal. *Noticias de la nueva tierra*. Buenos Aires: EUDEBA, 1964.
- Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI, 1971.
- Guevara Ernesto, Principios de la lucha guerrillera, RED ediciones 2017
- Perón, Eva. *La razón de mi vida*. Buenos Aires: Ediciones Peuser, 1951.
- Pigna, Felipe. *Los mitos de la historia argentina*. Buenos Aires: Norma, 2004.
- Plotkin, Mariano, La peronización de mujeres y niños, *Mañana es San Perón*, 1993
- Pons, Cristina y Claudia Soria. *Delirios de grandeza/ Los mitos argentinos: memoria, identidad, cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Reyes Luciano y Alvarez Favela, “Los corridos pesados: una forma alternativa de contar la historia de Mexico,” *Musica Oral del Sur: Revista internacional* (2012)
- Salazar Soler, Carmen y Absi, Pascale, “Ser minero en Huancavelica y Potosí,” *Journal de la Société des Américanistes*. Tome 84 n°1, 1998.