

**(PEAL 264) Estudios Latinoamericanos**  
Magister Melania Stucchi  
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos  
Universidad de Belgrano  
Programa del curso 2019 2 / Course Syllabus 2019 2

---

**Información del curso / Course Information**

L y Mi 14:30 – 16:00 hs (C9), Aula

**Contacto / Contact Information**

melaniastucchi@gmail.com

**Descripción del curso / Course Description**

Este curso se enfoca en aspectos de la cultura argentina y latinoamericana con un énfasis en cultura popular tanto escrita como visual. Articulado sobre el estudio de textos diversos (literatura, periódicos, *comics*, murales, fotografías, películas de ficción y documentales) el curso reflexionará sobre la idea de cultura y la considerará desde una perspectiva muy amplia, incluyendo la distinción entre “alta” y “baja” cultura. Los estudiantes refinarán sus habilidades orales y escritas al tiempo que profundizarán su comprensión de lectura y enriquecerán su entendimiento de la cultura latinoamericana contemporánea.

**Requisitos del curso / Course Requirements**

**Asistencia y puntualidad**

El alumno debe tener el 75% de asistencia a clase para no perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico. El profesor también lleva un control de asistencia, ya que forma parte de la nota del curso (ver **Sistema de evaluación**).

Las faltas de puntualidad (llegar más de 10 minutos tarde o irse antes de la clase) serán consideradas media falta. En caso de no asistir a clase, **es responsabilidad del estudiante contactarse con sus compañeros para averiguar y hacer las tareas asignadas para la clase siguiente**. Estar ausente en una clase no justifica no cumplir con la tarea asignada.

**Participación y trabajo en clase**

El alumno debe participar activamente en las clases y hacer presentaciones orales que deberán ir acompañadas y que haga una o más presentaciones orales. Durante el semestre, el alumno tendrá tareas y trabajos asignados para cada clase, que conformarán parte de la nota final. El retraso en la entrega de trabajos afecta negativamente la nota. Se espera un alto nivel de participación de los estudiantes. El profesor evaluará el compromiso, curiosidad y aporte personales del estudiante.

**Plagio / Plagiarism** Presentar palabras, ideas o cualquier información como si fueran propias es plagio y constituye un robo intelectual. El estudiante que realiza un acto de plagio no recibirá créditos por la clase.

### **Presentaciones orales**

Las presentaciones orales deben hacerse con las propias palabras del estudiante, no pueden ser leídas, aunque pueden estar apoyadas en notas (el profesor evaluará en cada caso la pertinencia de las "notas")

### **Sistema de evaluación/ Grading Policy**

Participación	10 %
Presentaciones orales (5)	30 %
Examen parcial	20 %
Examen final	20 %
Ensayo	10 %
Presentación final	10 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa online [http://www.ub.edu.ar/studies/conversion\\_table.htm](http://www.ub.edu.ar/studies/conversion_table.htm)

### **Textos requeridos / Required Textbooks**

*Course Reader*, Fotocopiadora de la Universidad de Belgrano

### **Calendario Académico / Academic Calendar**

#### **Semana 1**

Introducción y lectura del programa

**Unidad 1:** Movimientos migratorios en Latinoamérica

Charla TED: Poesía, música e identidad- Jorge Drexler

Jorge Drexler y la décima. ¿Escribimos versos en español?

#### **Semana 2**

Visionado del capítulo 1 de la serie: *Vientos de agua* de Juan José Campanella

Lectura: "La representación del otro: Vientos de agua" de Belén Moreno Garrido

#### **Semana 3**

"Migraciones internacionales y democracia: nuevos desafíos para una ciudadanía inclusiva en América Latina" de Giaconda Herrera

Presentaciones orales: investigación sobre canciones sobre identidad y migración

#### **Semana 4**

**Feriado 19 de agosto**

**Unidad 2:** Mitos y figuras latinoamericanas

**(PEAL 264) Estudios culturales latinoamericanos 2019 2**

El Che, Eva Perón, Frida Kahlo, Gardel, Maradona, Neruda, García Márquez, Vinicius, Pepe Mujica  
Audioescucha del podcast "Encuentro casual con un escritor que vivió tres siglos" de Hernán Casciari  
Elección de un personaje para elaboración del corto

### **Semana 5**

Fragmentos de "Diarios de motocicleta" de Walter Salles  
Análisis de la figura del Che.  
Lectura: "Diarios de motocicleta: lo que los ojos de Ernesto Guevara le contaron a Walter Salles", Guillermina de Ferrari

### **Semana 6**

Lectura: "Mujica, el presidente imposible" de Josefina Licitra.  
Elaboración grupal de corto sobre personaje seleccionado.  
Discusión en clase sobre los modos de elaborar un corto documental.  
Guía básica para realizar un documental:  
<http://web.udlap.mx/lpm2021/2013/10/28/guia-basica-para-realizar-documental/>

### **Semana 7**

Examen parcial: presentación oral del corto elaborado con posterior proyección y debate.

### **Semana 8**

**Unidad 3:** Movimientos feministas en Latinoamérica

Ni una menos

Lectura y análisis de textos

"#Nosotras paramos": notas hacia una teoría política de la huelga feminista" de Verónica Gago

"Soy feminista" de Marta Dillon

Presentaciones orales

Lectura sobre la campaña #LeamosAutoras

Elección de cuentos y autora para la presentación de la semana 10

Se podrá seleccionar una autora y un cuento de los libros de esta lista o elegir a otra autora, previo acuerdo con la profesora:

- Almada, Selva. *El viento que arrasa*. (fragmento)
- Ampuero, María. *Pelea de gallos*.
- Colanzi, Liliana. *Nuestro mundo muerto*.
- Enriquez Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*.
- Giaconi, Vera. *Seres queridos*.

### **Semana 9**

Video: el lugar de la mujer en el mercado laboral. Entrevista con Georgina Sticco

Lectura: Desempleo, informalidad y desigualdad: la deuda del mercado laboral con las mujeres

Presentaciones orales en torno a una autora y un cuento elegido

### **Semana 10**

**Unidad 4:** Las dictaduras latinoamericanas representadas en el cine  
"Nostalgia de luz" de Patricio Guzmán

Lectura: "Sobre Nostalgia de luz"; por Michael Chaman

Visionado Documental "Dictaduras latinoamericanas" Canal Encuentro.

### **Semana 11**

Visionado Documental "Dictaduras latinoamericanas" Canal Encuentro.

"Infancia clandestina" de Benjamin Ávila

Lectura: "*Infancia clandestina* o la voluntad de la fe", de Gonzalo Aguilar.

### **Semana 12**

#### **Feriado 14 de octubre**

Elaboración de ensayo sobre las películas trabajadas.

### **Semana 13**

**Unidad 5:** Ciudades de papel

¿Cómo se construye la identidad de una ciudad?

"El Buenos Aires hípster" de Alan Pauls

*Aguafuertes porteñas* de Roberto Arlt (selección)

### **Semana 14**

Presentación final: presentación con fotos tomadas sobre un barrio de la Ciudad de Buenos Aires.

(El trabajo puede ser presentado por Instagram con diez fotos y sus epígrafes correspondientes)

Repaso para el examen final

### **Semana 15**

Examen final\*

Entrega de notas, firma de hoja de situación (la asistencia es obligatoria)

**\*Los alumnos con visa de turista no podrán rendir el examen final, deben regularizar su situación migratoria en el piso 17 antes de rendir**

## **BIBLIOGRAFIA**

Unidad 1

Herrera, Giaconda. "Migraciones internacionales y democracia: nuevos desafíos para una ciudadanía inclusiva en América Latina" en *Mirando al Norte: Algunas tendencias de la migración latinoamericana*- San José, Flacso, 2012

Moreno Garrido, Belén. "La representación del otro: el caso de Vientos de agua" XI Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores de la Comunicación, 2010

## Unidad 2

Casciari, Hernán. "Encuentro casual con un escritor que vivió tres siglos" en <https://revistaorsai.com/encuentro-casual-con-juan-filloy-un-escritor-que-vivio-tres-siglos/>

De Ferrari, Guillermina. "Diarios de motocicleta: lo que los ojos de Ernesto Guevara le contaron a Walter Salles"

Licitra, Josefina. "Mujica, el presidente imposible" en Revista Orsai Número 16. Buenos Aires, 2014

Pons Cristina y Claudia Soria. *Delirios de grandeza/ Los mitos argentinos: memoria, identidad, cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.

## Unidad 3

Dillon, Marta. "Soy feminista" en <https://www.pagina12.com.ar/93003-soy-feminista>

Gago, Victoria. "#Nosotras paramos": notas hacia una teoría política de la huelga feminista" en *8M: Constelación feminista*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2018

## Optativa:

Almada, Selva. *El viento que arrasa*. Buenos Aires, Mardulce, 2012

Ampuero, María. *Pelea de gallos*. España, Páginas de Espuma, 2018

Colanzi, Liliana. *Nuestro mundo muerto*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017.

Enriquez Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*. España, Anagrama, 2016

Giaconi, Vera. *Seres queridos*. España, Anagrama, 2017

## Unidad 4

Aguilar, Gonzalo. "Infancia clandestina o la voluntad de la fe" en *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015

Chaman, Michael. "Sobre Nostalgia de luz" en <http://lafuga.cl/nostalgia-de-luz/586>

## Unidad 5

Arlt, Roberto. *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires, Losada, 1958.

Pauls, Alan. "El Buenos Aires hípster" en

[https://www.latam.com/vamos/es\\_un/experience/el-buenos-aires-hipster-del-escriptor-alan-pauls#!%2F](https://www.latam.com/vamos/es_un/experience/el-buenos-aires-hipster-del-escriptor-alan-pauls#!%2F)