

(PEAL 322) Literatura argentina

Licenciada Lara Mirkin

Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos

Universidad de Belgrano

Programa del curso 2019 / Course Syllabus 2019

Información del curso / Course Information

Ma-J 13:00-14:30 hs (C1) Aula 10.5

Contacto / Contact Information

Lara Mirkin

lara.mirkin@comunidad.ub.edu.ar

laramirkin@gmail.com

Descripción del curso / Course Description

Antinomias en la literatura argentina

El propósito del curso es aproximarse a las antinomias en la literatura argentina del siglo diecinueve y veinte. El objetivo es trazar un recorrido entre los *clásicos* a través de una lectura no cronológica de un conjunto de novelas, poemas y cuentos que entablan entre sí relaciones antinómicas, de afinidad a través de apropiaciones, reescrituras y diálogos intertextuales.

En los textos literarios, la construcción de la realidad es estética, porque para representar la realidad, un autor necesita recurrir a elementos específicos del discurso literario que buscan crear belleza: una cierta variedad del lenguaje o figuras retóricas, por ejemplo.

También nos ocuparemos de analizar las relaciones entre literatura y violencia. Al respecto, podemos afirmar que la violencia es un tema constante en la literatura argentina y latinoamericana.

Y, para finalizar, considerando que la literatura no es un tema aislado, separado del resto de la sociedad, afirmamos que tiene la posibilidad de apropiarse de cualquier tema y volverlo literario. Trabajaremos con los temas de la "alta cultura" y la llamada "cultura de masas".

Se pondrá especial énfasis no sólo en el estudio de los textos sino en las capacidades de cada estudiante de alcanzar un análisis propio y coherente. Asimismo, se propone incorporar enfoques metodológicos que permitan el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que esos textos se inscriben; y establecer conexiones y diálogos entre diferentes formas narrativas, poéticas, géneros literarios, procedimientos. Por último, generar hábitos de consulta bibliográfica

que permitan establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria.

Requisitos del curso / CourseRequirements

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente y hagan presentaciones orales de sus trabajos prácticos. El alumno tiene que asistir a un 75% de la Semana para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las Semanas. Durante el semestre habrá 2 presentaciones orales. Se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

Sistema de evaluación/ GradingPolicy

Participación (respeto hacia los compañeros y profesor, puntualidad, entregas en tiempo y forma, actitud en clase)	20 %
Presentaciones (2)	20 %
Examen parcial	20 %
Examen final	20 %
Ensayos (2)	20 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante que está en el *orientation kit* (página 9).

Textos y materiales requeridos / RequiredTextbooks and Materials

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Lara Mirkin.

Calendario Académico / Academic Calendar

Unidad 1: La antinomia fundacional

Semana 1 (Feriado lunes 4 y martes 5):

Facundo o civilización o barbarie, de Domingo Faustino Sarmiento (novela, fragmento)

El gaucho Marín Fierro, de José Hernández (novela, fragmento)

Semana 2:

Piedra, madera, asfalto, de Baldomero Fernández Moreno (poema)

Versos a la tristeza de Buenos Aires, de Alfonsina Storni (poema)

La inundación, de Ezequiel Martínez Estrada (cuento, fragmento)

Semana 3:

El evangelio según Marcos, de Jorge Luis Borges (cuento)

Nos han dado la tierra, de Juan Rulfo (cuento)

Unidad 2: Las violentas antinomias de la política nacional

Semana 4:

El matadero, de Esteban Echeverría (cuento, fragmento)

Esa mujer, de Rodolfo Walsh (cuento)

Semana 5 (Feriado martes 2 de abril):

Dos hilos de sangre, de Rodolfo Fogwill (cuento, fragmento)

Antígona furiosa, de Griselda Gambaro (obra de teatro, fragmento)

Semana 6:

Un asesino de Cristo, de Andrés Rivera (cuento)

La noche de Tlatelolco, de Elena Poniatowska (relato de no ficción, fragmento)

Semana 7:

La historia oficial (película)

Semana 8:

Examen parcial.

Unidad 3: Las antinomias en la era de la cultura de masas

Semana 9 (Feriado 1 de mayo):

Torito, de Julio Cortázar (cuento)

Gotán, de Juan Gelman (poema)

Semana 10:

La traición de Rita Hayworth, de Manuel Puig (novela, fragmento)

Los crímenes de Van Gogh, de José Pablo Feinmann (novela, fragmento)

Semana 11:

Presentación oral 1

Semana 12:

Viejo con árbol, de Roberto Fontanarrosa (cuento)

Semana 13:

Segundos afuera, de Martín Kohan (novela, fragmento)

La tía Julia y el escribidor, de Mario Vargas Llosa (novela, fragmento)

Semana 14:

Presentación oral 2

Semana 15:

Examen final

Entrega de notas, firma de hoja de situación (la asistencia es obligatoria)

BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodor. *¿Es alegre el arte? Asociación de psicólogos de Buenos Aires N°85*, Emecé, 2001.

Alcoba, Laura. *La casa de los conejos*. Buenos Aires: Edhasa, 2008.

Borges, Jorge Luis. *El Aleph*. Madrid: Alianza, 1997.

Borges, Jorge Luis. *El informe de Brodie*. Madrid: Alianza, 1998.

Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé 1996.

Borges, Jorge Luis. *Historia universal de la infamia*. Madrid: Alianza, 1998.

Bruzzzone, Félix. *Los Topos*. Buenos Aires: Mondadori, 2008.

Contreras, Sandra, "Variaciones sobre el escritor argentino y la tradición: Borges-Piglia-Aira", *Paradoxa*, n° 7, 1993

Libertella, Héctor, "Borges por Macedonio", *La librería argentina*, Buenos Aires, Alción, 2003

Ludmer, Josefina, "Los tonos y los códigos en Borges", *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

—, "Borges y la literatura argentina", *Punto de Vista*, n° 34, julio / septiembre de 1987.

García, Carlos, *Crónica de una amistad. Macedonio Fernández / Jorge Luis Borges. Correspondencia 1922-1939*, Buenos Aires, Corregidor, 2000.

Gamerro, Carlos: "El nacimiento de la literatura argentina" (fragmento), en *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires, Norma, 2006. Pág. 17-36.

Cortázar, Julio. *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana, 1951.

Cortázar, Julio. *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires: Sudamericana,

Cortázar, Julio. *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires: Sudamericana, 1966.

Del Campo, Estanislao. *Fausto*. Buenos Aires: Biblioteca argentina La Nación, 2001.

Drucaroff, Elsa (directora), *La narración gana la partida*, *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.

Gramuglio, María Teresa (directora), *El imperio realista*, *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.

Korn, Guillermo (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955)*.

Descamisados, gorilas y contreras, *Literatura argentina del siglo XX*, tomo 4, Buenos Aires, Paradiso, 2007.

López, María Pía (compiladora), *La década infame y los escritores suicidas*, *Literatura argentina del siglo XX*, tomo 3, Buenos Aires, Paradiso, 2007.

Ludmer, Josefina, *Aquí América latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

Manzoni, Celina (directora), *Rupturas*, *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 7 Buenos Aires, Emecé, 2009.

Montaldo, Graciela (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, *Historia social de la literatura argentina*, tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989. *De pronto, el campo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006

Puig, Manuel, *El beso de la mujer araña*, Seix Barral, 1976

Robles, Raquel, *Pequeños combatientes*, Alfaguara, 2013

Saítta, Sylvia, (directora), *El oficio se afirma*, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

Vinas, David, *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996

Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-Ceal, 1982-1986.

Echeverría, Esteban. *El Matadero*. Buenos Aires: Voces del Sur, 2009.

Jitrik, Noé. *Historia crítica de la literatura argentina, La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Perfil, 1996.

Ludmer, Josefina. *El género gauchesco, un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Perfil, 1996.

Marx, Karl y Engels, Friedrich. *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires: Colihue, 2003.

Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Seix Barral, 1993.

Sarlo, Beatriz. *La ciudad vista*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2009.

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2003.

Sastre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, 1990.

Sasturain, Juan. *Ver para leer, Diez relatos argentinos*. Buenos Aires: Andrés Bello, 1996.

Schettini, Ariel. *El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo*. Buenos Aires: Trilce, 2003.

Sneh, Perla, *La shoah en el siglo, del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso*, Buenos Aires: Trilce, 2003.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1977.