



## SPAN/HIS 361 Historia del flamenco en España

Profesor: Dra. Maribel Parra Domínguez  
Oficina: CUI  
Email: mipardom@acu.upo.es  
Horas de tutoría: Martes & Jueves 8.30-9 (Cita previa)

**Información del curso:**  
Spring 2020  
Martes y jueves  
9-10.20

### Descripción del curso

Esta asignatura acerca al estudiante a la historia del arte flamenco, sus formas musicales y dancísticas, sus expresiones culturales, territorios y formas de producción artística. A través de materiales teóricos así como de fragmentos musicales y audiovisuales, se iniciará al estudiante en la complejidad y diversidad de formas que rodean a esta música de raíz desde el S. XIX hasta la actualidad.

### Objetivos del curso y metodología

Conseguir que l@s estudiantes adquieran un conocimiento general del flamenco como fenómeno musical e identitario, del nacimiento de la flamencología como disciplina académica y de la polémica intelectual que siempre ha existido en torno a su origen y a su impacto general en diferentes movimientos estéticos. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación de l@s estudiantes a nivel individual y en grupo. Asimismo se trabajará de forma crítica con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

### Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, los estudiantes alcanzarán los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Conocer los debates sobre el origen histórico, antropológico y musical del flamenco a través de sus diferentes etapas y de sus máximas figuras artísticas.
- Analizar el impacto y la valoración artística del flamenco dentro de cada etapa a través de disciplinas como la antropología, la sociología, la historia y la teoría estética.
- Estudiar el flamenco dentro del Orientalismo como corriente intelectual europea.
- Analizar la lírica flamenca en su vertiente popular y su impacto en las diferentes etapas de la literatura en el contexto de la modernidad y de la posmodernidad.
- Valorar la influencia del flamenco en otros estilos musicales y en expresiones artísticas como la pintura, la cartelería, la fotografía y el cine.
- Conocer el origen de la flamencología y su desarrollo, analizando críticamente los debates actuales que se plantean con el estudio del flamenco como cultura identitaria.
- Fomentar el interés por el flamenco como expresión artística.

### Libros y material de clase

Materiales del curso (*sourcebook*) disponibles en la copistería de la universidad.

### Bibliografía recomendada

- BLAS VEGA, JOSÉ y MANUEL RÍOS RUIZ. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. 2 vols. Ed. Cinterco, S. L. Madrid, 1990.
- BLAS VEGA, JOSÉ. *Vida y Cante de Don Antonio Chacón. La Edad de Oro del Flamenco (1969-1929)*. Ed. Ayto. de Córdoba. 1986.
- CRUCES ROLDÁN, CRISTINA. *El Flamenco. Identidades Sociales, Ritual y Patrimonio Cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera. 1996.
- FELKEL, ROBERT W. "The theme of love in Mozarabic jarchas and in cante flamenco". *Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, Niwot, 4:1, 1988, 23-40.
- FERNÁNDEZ BAÑULS, J. A. y PÉREZ OROZCO, J. M. *La poesía flamenca lírica en andaluz*, Sevilla Consejería de Cultura - Ayuntamiento, 1983.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO. *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*. Ed. Cinterco. Sevilla, 1990. 2 Vols.
- LEFRANC, PIERRE. *El cante jondo: del territorio a los repertorios: tonás, siguiрийas, solares*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2000.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. *Colección de cantes flamencos*, Sevilla, Imprenta y Litografía "El Porvenir", Sevilla 1881.
- MARTÍN SALAZAR, JORGE. *Los cantes flamencos*. Diputación Provincial de Granada. 1991.
- MITCHELL, TIMOTHY. *Flamenco Deep Song*. Ed. Yale University Press. 1990.
- MOLINA, Ricardo y ANTONIO MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamencos*. Ed. Giralda. Sevilla, 2004. (ed. original 1979).
- NAVARRO GARCÍA JOSÉ LUIS Y MIGUEL ROPERO NÚÑEZ. *Historia del Flamenco*. 5 vols. Ediciones Tartessos. Sevilla. 1995.
- ORTIZ NUEVO, JOSÉ LUIS. *Pensamiento político en el cante flamenco (antología de textos desde los orígenes a 1936)*. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. Sevilla, 1985.
- ORTIZ NUEVO, J.L. *A su paso por Sevilla (Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX)*. Biblioteca de temas sevillanos. Área de Cultura – Ayto. de Sevilla, 1996.
- PÉREZ DE GUZMÁN, TORCUATO. *Los gitanos herreros de Triana*. Ed. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca de temas sevillanos. Sevilla. 1982.
- RONDÓN RODRÍGUEZ, JUAN. *Recuerdos y confesiones del cantaor Rafael Pareja de Triana*. Ed. La Posada (Colección Demófilo), Córdoba. 2001.
- SÁNCHEZ GARRIDO, PEPA. *Cantes y Cantaores de Triana*. Ed. Bienal de Flamenco. Sevilla. 2004.
- STEINGRESS, GERHARD. *Sociología del cante flamenco*. Ed. Signatura Ediciones, Sevilla, 2005.
- SOLER DÍAZ, RAMÓN Y LUIS SOLER GUEVARA. *Antonio Mairena en el mundo de la siguiрийa y la soleá*. Ed. Fundación Antonio Mairena. Málaga, 1992.
- V.V. A.A. *Silverio Franconetti; 100 años que murió y aún vive*. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura. Sevilla, 1989.
- VERGILLOS, JUAN. *Las rutas del flamenco en Andalucía*. Ed. Fundación J.M. Lara, Sevilla, 2006.

### **Criterios de evaluación del curso**

**Participación:** La participación activa en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas se hagan antes de clase. Como parte de la nota de participación, l@s estudiantes también harán un recorrido por la Sevilla flamenca, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la cultura flamenca. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico que será recopilado por l@s propi@s estudiantes. Asimismo realizarán pequeños "trabajos de campo" de carácter antropológico conectados a sus propias "experiencias locales" propias con el flamenco.

**Lecturas:** Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

**Artículos:** A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

**Trabajo final:** El 14 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

**Exámenes:** Habrá un Examen Parcial el día 17 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 18 y el 21 de mayo.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas & Trabajos fuera del aula & Artículos (25%)
- Examen Parcial (25%)
- Trabajo Final & Presentación (25%)
- Examen Final (25%)

### **Políticas generales del curso**

**Salidas de clase:** Salir de clase en repetidas ocasiones es molesto para el profesor y para el resto de compañeros de clase. Esta actitud podría afectar negativamente a tu nota de participación. Por favor, usa los descansos de 10 minutos entre clase y clase para rellenar tu botella de agua, usar los baños, etc.

**Impuntualidad:** Llegar tarde a clase es incómodo para el profesor para el resto de compañeros de clase. Por favor, respeta la puntualidad para evitar que el profesor te penalice. Se pasará lista en cada clase y se espera puntualidad por parte de los/las estudiantes. Más de 15 minutos tarde, contará como ½ falta y a partir de 30 minutos tarde contará como falta completa.

**Contacto con el profesor:** El profesor contestará los correos electrónicos en un plazo máximo de 48 horas (sin contar los fines de semana o días festivos). Si tienes cualquier pregunta o petición urgente, asegúrate de comunicarte con tu profesor durante la semana.

**Tareas y fechas límites:** En caso de ausencia por cualquier motivo, el/la estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día (esto incluye las tareas y las explicaciones de la profesora). Los informes de lecturas que no se entreguen en la fecha señalada afectarán a la nota final.

### **Asistencia y política de ausencias**

La asistencia a todas las clases es obligatoria. Ya que entendemos que algún día puedas estar enfermo/a o no puedas venir a clase (p.ej. debido a una fiesta religiosa, un retraso de vuelo, una boda/reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.), se permiten hasta 4 ausencias. Serás responsable de ponerte al día con la materia que se haya impartido en tu ausencia, y también con cualquier trabajo que no hayas podido entregar.

No necesitarás justificar tus ausencias (hasta 4) de ninguna forma a no ser que pierdas un examen, una presentación, una prueba (quiz), etc. En este caso, deberás presentar una nota del médico (sellada, firmada y con fecha) para poder recuperar el examen, etc. La recuperación de exámenes debida a ausencias justificadas se deberá realizar en el plazo de una semana después de la reincorporación a las clases. Habla con tu profesor inmediatamente después de tu regreso. En cualquier caso, esto contará como una de las 4 ausencias permitidas, aunque se te permitirá hacer de nuevo el examen, etc. Te aconsejamos que no uses estas 4 ausencias permitidas a no ser que realmente lo necesites, ya que tu nota de participación podría verse perjudicada si no estás en clase. Si se usa de forma imprudente y caes enfermo más adelante, se te aplicará la siguiente política de penalizaciones (siempre dentro de la escala española 1-10):

- A la 5ª ausencia, se te penalizará con 1 punto menos en tu nota final
- A la 6ª ausencia, se te penalizará con 3 puntos menos en tu nota final
- A la 7ª ausencia, se te penalizará con 5 puntos menos en tu nota final

Para las clases que se celebran una vez a la semana, cada ausencia contará como dos (siguiendo la política de penalizaciones de más arriba). Para las clases que se celebran todos los días (de lunes a jueves), la política de penalizaciones antes mencionada se aplica después de la sexta ausencia (la 7ª ausencia = 5ª ausencia de arriba).

### **Honestidad académica**

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

### **Estudiantes con necesidades educativas especiales**

Si necesitas alguna necesidad educativa especial, debes pasar por la oficina del Centro Universitario Internacional y hablar con Carmen G. Hernández, la coordinadora de profesores (cgheroje@acu.upo.es), para dejar la documentación que acredite tu necesidad, o confirmar con ella que la ha recibido. Debes hacerlo antes del 21 de febrero. Carmen te explicará las opciones que puede ofrecerte el Centro Internacional.

### Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento inaceptable o se halla en estado de ebriedad. Si esto ocurriese, ese día contará como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase. No se permite el uso de teléfonos celulares y no se permiten animales (excepto los perros lazarillos) en las aulas.

### Contenidos del curso

1. Polémica y debates sobre el origen del flamenco.
2. Etapa hermética y primitiva: Cantes sin guitarra.
3. Las letras flamencas: temática y particularidades léxicas y fonéticas.
4. Orígenes moriscos.
5. La nueva línea de investigación sobre la influencia afroandaluza del baile.
6. La Edad de Oro: Cafés Cantantes y profesionalización del flamenco.
7. El discurso orientalista del flamenco: la construcción romántica del mito de Carmen.
8. Lo flamenco como identidad andaluza dentro del discurso literario de la modernidad: Bécquer.
9. El origen de la flamencología: Machado y Álvarez.
10. La corriente antiflamenguista.
11. La reivindicación del flamenco dentro de la vanguardia.
12. Flamenco y música clásica: Manuel de Falla.
13. El nacionalflamenquismo.
14. El flamenco en la transición y en la democracia: búsqueda de los orígenes, Rock andaluz y flamenco fusión.
15. Debates actuales sobre el flamenco como antropología identitaria.

### Calendario de la clase

30 enero	Introducción al flamenco. Esquema genealógico del cante		
4 febrero	Martínez Hernández	Origen histórico del cante flamenco/Etimología P. 17-25	
6	Molina y Mairena  Martínez Hernández	¿Qué es el cante flamenco? P. 77-79  Los estilos del cante flamenco/Romances P. 73-75 Alboreá	
11	Martínez Hernández:  Caballero Bonald	Etapa hermética y etapa primitiva. P. 45-47.  Ascendientes gitano y morisco.	

		Tonás	
13	Molina y Mairena	El universo espiritual de las letras flamencas: peculiaridades léxicas y fonéticas. P. 99-132  Soleá/Bulerías Seguiriyas	
18	Martínez Hernández	Orígenes musicales. P. 31-32	Documental: Gurumbé, la memoria negra y olvidada del flamenco
20	Martínez Hernández	Edad de Oro o clásica: Los cafés cantantes. P. 47-48  Cantes de ida y vuelta	
25	Torrione	Del viajero ilustrado al viajero romántico.	Película: Carmen
27	<b>NO HAY CLASE</b>		
3 marzo	Miscelánea	Testimonios de los viajeros	
5	Martínez Hernández	La copla flamenca: una poesía popular. P. 89-104  Canciones aflamencadas andaluzas: Sevillanas	
10	Bécquer	La Feria de Sevilla	Película: Sevillanas (selección)
12	Repaso		
17	<b>EXAMEN PARCIAL</b>		
19	PRESENTACIONES Sevilla y el flamenco		Reportajes fotográficos
24	PRESENTACIONES Sevilla y el flamenco		Reportajes fotográficos
26	Steingress	Sociología del cante flamenco	
31	Machado y Álvarez (Demófilo)	Colección de cantes flamencos (selección)  Fandangos Cantes de las minas	
2 abril	Ríos Ruiz	Causas y efectos del antiflamenquismo Saetas	
5-12	<b>SEMANA SANTA</b>		

14	Leblón	Granada, 1922: Manuel de Falla reivindica el flamenco	Música clásica y flamenco: Manuel de Falla  El flamenco en el cine: El amor brujo (selección)
16	Martínez Hernández	La ópera flamenca (Nacionalflamenquismo) 57-58.	Película: Blancanieves
21	Martínez Hernández	Etapas de renacimiento. P 58-64	
23	Martínez Hernández	Etapas contemporáneas P. 64-67 El Rock andaluz y el flamenco fusión	
27-3 mayo	<b>FERIA DE ABRIL</b>		
5	Steingress	El flamenco como patrimonio cultural	Película: Flamenco, flamenco (Selección)
7	Cruces Roldán	El flamenco como constructo patrimonial	
12	<b>Presentaciones</b>		
14	<b>Presentaciones</b>		<b><i>Entregar el Trabajo Final</i></b>
<b>TBA</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>		

#### Días festivos

- February 27: No classes will be held.
- Sunday, April 5-Sunday April, 12: Holy Week. No classes will be held.
- Saturday, April 26-Sunday, May 2: Seville's April Fair.