



LIT 365 Literatura Española Contemporánea

Profesor: Dra. Maribel Parra Domínguez
Oficina: CUI
Email: mipardom@acu.upo.es
Horas de tutoría: Martes & Jueves 8.30-9 (Cita previa)

Información del curso:
Spring 2020
Martes y jueves
10.30-11.50

Descripción del curso

Este curso intensivo ofrece una panorámica general de la literatura española de los siglos XIX y XX desde una perspectiva crítica de orientación histórica, sociológica, filosófica y antropológica. Las obras literarias se abordarán en su condición narrativa, poética y teatral, haciendo hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las mismas. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de España.

Objetivos del curso y metodología

El conocimiento de autores y obras sobresalientes de la literatura española de los siglos XIX-XX así como de las principales características de los periodos y movimientos más representativos de estos siglos. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación de l@s estudiantes a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, los estudiantes alcanzarán los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

Libros y material de clase

Materiales del curso (*sourcebook*) disponibles en la copistería de la universidad.

- ESPRONCEDA, José: *El estudiante de Salamanca*.
- BAROJA, Pío: *El árbol de la ciencia*.
- GARCÍA LORCA, Federico: *La casa de Bernarda Alba*.

Bibliografía recomendada

ARANDA, F., *El surrealismo español*, Barcelona, Lumen, 1981.
ALBALADEJO, T., et al., eds., *Las Vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, Madrid, Júcar, 1992.

- ALLISON PEERS, Edgard, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- BROWN, G. C., *Historia de la literatura española*. 6/1. Del 98 a la guerra civil, Barcelona, Ariel, 1984.
- BUCKLEY, R. y J. CRISPIN, eds., *Los vanguardistas españoles. 1925-1935*, Madrid, Alianza, 1973.
- DEBICKI, Andrew, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1968.
- FERRERAS, J. I., *La novela en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *Época Contemporánea: 1914-1939*. Tomo 7 de *Historia de la literatura española*, 1984.
- GARCÍA POSADA, M., *Lorca: interpretación de "Poeta en Nueva York"*, Madrid, Akal, 1981.
- GEIST, ANTHONY LEO, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1998-1936)*, Barcelona, Guadarrama, 1980.
- GIL, Ildelfonso., *Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 1989.
- GRANJEL, Luis., *Panorama de la generación del 98*, Madrid, Guadarrama, 1980.
- HARRIS, D., *García Lorca. Poeta en Nueva York*, Londres, Grant and Cutler, 1978.
- MAINER, José- Carlos: *Modernismo y 98*. Tomo 6 de *Historia de la literatura española*, 1984.
- , *Literatura y pequeña burguesía en España (1890-1950)*, Madrid, Edicusa, 1972.
- , *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981.
- , *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000, 2ª ed. ampliada.
- MIZRAHI, Irene, *La poética dialógica de Bécquer*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- OLIVA, César: *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.
- PATTISON, Walter, *El naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1969.
- PREDMORE, R. L., *Los poemas neoyorquinos de García Lorca*, Madrid, Taurus, 1985.
- ROZAS, Juan Manuel y TORRES NEBRERA, Gregorio: *El grupo poético del 27*, Madrid, Cincel, 1980.
- RUIZ, Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1977.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española. Literatura actual*, Madrid, Ariel, 1985.
- SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- SHAW, D. L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1982.
- VILANOVA, A. y A. Sotelo, eds., *La crisis española de fin de siglo y la generación del 98*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1999.
- YNDURÁN, Domingo: *Época Contemporánea: 1939-1980*. Tomo 8 de *Historia de la literatura española*, 1980.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- ZAVALA, IRIS M: *Romanticismo y Realismo*. Tomo 5 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1982.
- ZULETA, Emilia de, *Cinco poetas españoles [Salinas, Guillén, Lorca, Alberti, Cernuda]*, Madrid, Gredos, 1981.

Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas se hagan antes de clase. Como parte de la nota de participación, l@s estudiantes también harán un recorrido por la Sevilla literaria, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la literatura en general. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico que será recopilado por l@s propi@s estudiantes.

Lecturas: Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos: A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo final: El 14 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial el día 17 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 18 y el 21 de mayo.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas & Trabajos fuera del aula & Artículos (25%)
- Examen Parcial (25%)
- Trabajo Final & Presentación (25%)
- Examen Final (25%)

Políticas generales del curso

Salidas de clase: Salir de clase en repetidas ocasiones es molesto para el profesor y para el resto de compañeros de clase. Esta actitud podría afectar negativamente a tu nota de participación. Por favor, usa los descansos de 10 minutos entre clase y clase para rellenar tu botella de agua, usar los baños, etc.

Impuntualidad: Llegar tarde a clase es incómodo para el profesor para el resto de compañeros de clase. Por favor, respeta la puntualidad para evitar que el profesor te penalice. Se pasará lista en cada clase y se espera puntualidad por parte de los/las estudiantes. Más de 15 minutos tarde, contará como ½ falta y a partir de 30 minutos tarde contará como falta completa.

Contacto con el profesor: El profesor contestará los correos electrónicos en un plazo máximo de 48 horas (sin contar los fines de semana o días festivos). Si tienes cualquier pregunta o petición urgente, asegúrate de comunicarte con tu profesor durante la semana.

Tareas y fechas límites: En caso de ausencia por cualquier motivo, el/la estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día (esto incluye las tareas y las explicaciones de la profesora). Los informes de lecturas que no se entreguen en la fecha señalada afectarán a la nota final.

Asistencia y política de ausencias

La asistencia a todas las clases es obligatoria. Ya que entendemos que algún día puedas estar enfermo/a o no puedas venir a clase (p.ej. debido a una fiesta religiosa, un retraso de vuelo, una boda/reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.), se permiten hasta 4 ausencias. Serás responsable de ponerte al día con la materia que se haya impartido en tu ausencia, y también con cualquier trabajo que no hayas podido entregar.

No necesitarás justificar tus ausencias (hasta 4) de ninguna forma a no ser que pierdas un examen, una presentación, una prueba (quiz), etc. En este caso, deberás presentar una nota del médico (sellada, firmada y con fecha) para poder recuperar el examen, etc. La recuperación de exámenes debida a ausencias justificadas se deberá realizar en el plazo de una semana después de la reincorporación a las clases. Habla con tu profesor inmediatamente después de tu regreso. En cualquier caso, esto contará como una de las 4 ausencias permitidas, aunque se te permitirá hacer de nuevo el examen, etc. Te aconsejamos que no uses estas 4 ausencias permitidas a no ser que realmente lo necesites, ya que tu nota de participación podría verse perjudicada si no estás en clase. Si se usa de forma imprudente y caes enfermo más adelante, se te aplicará la siguiente política de penalizaciones (siempre dentro de la escala española 1-10):

- A la 5ª ausencia, se te penalizará con 1 punto menos en tu nota final
- A la 6ª ausencia, se te penalizará con 3 puntos menos en tu nota final
- A la 7ª ausencia, se te penalizará con 5 puntos menos en tu nota final

Para las clases que se celebran una vez a la semana, cada ausencia contará como dos (siguiendo la política de penalizaciones de más arriba). Para las clases que se celebran todos los días (de lunes a jueves), la política de penalizaciones antes mencionada se aplica después de la sexta ausencia (la 7ª ausencia = 5ª ausencia de arriba).

Honestidad académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

Estudiantes con necesidades educativas especiales

Si necesitas alguna necesidad educativa especial, debes pasar por la oficina del Centro Universitario Internacional y hablar con Carmen G. Hernández, la coordinadora de profesores (cgheroje@acu.upo.es), para dejar la documentación que acredite tu necesidad, o confirmar con ella que la ha recibido. Debes hacerlo antes del 21 de febrero. Carmen te explicará las opciones que puede ofrecerte el Centro Internacional.

Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento inaceptable o se halla en estado de ebriedad. Si esto ocurriese, ese día contará como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase. No se permite el uso de teléfonos celulares y no se permiten animales (excepto los perros lazarillos) en las aulas.

Contenidos del curso

1. El concepto de modernidad en el romanticismo literario.
2. El romanticismo de Bécquer como variante del orientalismo español: la idea de pueblo andaluz.
3. El realismo y el naturalismo literarios como transformaciones del paradigma romántico.
4. La crisis finisecular y el pensamiento regeneracionista en la generación del 98.
5. La vanguardia y el neopopularismo de la generación del 27.
6. El teatro universitario como ruptura con el franquismo: el fundamento cultural de la transición española.

Calendario de la clase

| | | | |
|--------------|---------------------------|---|--|
| 30 enero | Introducción al curso | Análisis de textos | |
| 4 febrero | Gustavo Adolfo Bécquer | Introducción Sinfónica/ Rimas/Los ojos verdes | |
| 6 | Bécquer Augusto Ferrán | La Soledad- prólogo de Bécquer La Soledad-prólogo de Augusto Ferrán-Selección de cantares La Pereza-Ferrán (selección)- La Pereza- Bécquer | |
| 11 | Bécquer | La venta de los gatos El rayo de luna | |
| 13 | José de Espronceda | El estudiante de Salamanca | |
| 18 | Espronceda | El estudiante de Salamanca | |
| 20 | Rosalía de Castro | En las orillas del Sar | |
| 25 | Benito Pérez Galdós | Una industria que vive de la muerte; episodio musical del cólera. La novela en el tranvía | |
| 27 | NO HAY CLASE | | |
| 3 marzo | Emilia Pardo Bazán | Lacuestión palpitante (selección) Las medias rojas | |
| 5 | Antonio Machado | Campos de Castilla (selección) | |

| | | | |
|--------------|--|--|---|
| | | Soledades (selección) Abel Martín | |
| 10 | Pío Baroja | El árbol de la ciencia | |
| 12 | Repaso | El árbol de la ciencia | |
| 17 | EXAMEN PARCIAL | | |
| 19 | PRESENTACIONES | | Reportajes fotográficos |
| 24 | PRESENTACIONES | | Reportajes fotográficos |
| 26 | Unamuno | San Manuel Bueno, Mártir | |
| 31 | Unamuno | San Manuel Bueno, Mártir | |
| 2 abril | José Ortega y Gasset | La deshumanización del arte | |
| 5-12 | SEMANA SANTA | | |
| 14 | Ortega y Gasset | La deshumanización del arte | |
| 16 | Federico García Lorca: | El paso de la seguiriya Romance de la Pena negra Teoría y juego del duende | |
| 21 | García Lorca: | Llanto por Ignacio Sánchez Mejías Oda al Santísimo Sacramento del altar Nacimiento de Cristo | |
| 23 | García Lorca | La casa de Bernarda Alba | |
| 27-3 mayo | FERIA DE ABRIL | | |
| 5 | Lorca: | La casa de Bernarda Alba | Película: Bodas de sangre (de Carlos Saura) |
| 7 | Alfonso Jiménez Romero | Oratorio | |
| 12 | Alfonso Jiménez Romero Presentaciones | Oratorio | |
| 14 | Presentaciones | | Entregar el Trabajo Final |
| TBA | EXAMEN FINAL | | |

Días festivos

- February 27: No classes will be held.
- Sunday, April 5-Sunday April, 12: Holy Week. No classes will be held.
- Saturday, April 26-Sunday, May 2: Seville's April Fair.