

SCHOOL OF FRENCH STUDIES

SEM 2 2021-2022

FRE/HIS 328
3 credits
PR. GUILLAUME DURAND
GUILLAUME.DURAND@IAU.EDU

PROVENÇAL HISTORY THROUGH ITS MONUMENTS

Cours donné en langue française.
Mardi et Jeudi de 14h à 15h30

I DESCRIPTION DU COURS / COURSE DESCRIPTION :

*Introduction to the History of Provence and a study of its most exemplary monuments.
Typically includes excursions to sites in Provence.*

La Provence est un espace géographique original : une vaste ouverture sur la mer Méditerranée, un climat très contrasté et une végétation souvent menacée par les incendies. Cet espace explique souvent l'organisation humaine des paysages.

L'histoire de la Provence est très riche et très ancienne. Elle a mis en place une culture régionale très complexe à la fois méditerranéenne et continentale, où Grecs, Gaulois, Romains se sont mêlés, avec aujourd'hui des relations avec les autres pays du bassin méditerranéen.

Le cours aborde l'histoire de la Provence sous l'angle de l'art (peinture et sculpture) et de l'architecture où les différents monuments étudiés serviront de base à la compréhension de la civilisation provençale.

II OBJECTIFS/ COURSE OBJECTIVES :

1. Ce cours offre aux étudiants la possibilité de mieux comprendre la région dans laquelle ils vont vivre pendant quatre mois, et ceci au travers de différents points de vue (histoire, langue, littérature, culture...).
2. Les étudiants seront à même d'améliorer leurs compétences sur la diachronie historique provençale en relation avec celle de la France et de l'Europe.
3. Vivant dans une ville riche en sites et monuments, les étudiants auront la possibilité de connaître l'art et l'architecture par différentes visites thématiques.
4. Le cours étant donné en français, les étudiants amélioreront progressivement leurs compétences orales et écrites dans la langue.

III ACQUIS D'APPRENTISSAGE / LEARNING OUTCOMES :

1. Capacité à synthétiser les grandes phases historiques de la Provence, de la France, de l'Europe, les protagonistes et événements principaux.
2. Capacité à démontrer sa connaissance sur un panel d'œuvres et de monuments allant de l'Antiquité aux Temps Modernes en relation avec la Provence.

3. Capacité à distinguer et expliquer les grandes évolutions historiques et artistiques en Provence, en France, en Europe.
4. Capacité à communiquer par l'écrit comme par l'oral, en français, sur l'art et l'histoire.

IV METHODES PEDAGOGIQUES /INSTRUCTIONAL METHODS AND ACTIVITIES:

1. Discussions
2. Cours in situ
3. Cours magistraux
4. Excursions d'études

Les lectures et les réponses aux questions du *handout* doivent être réalisées avant le cours correspondant. Dans le cas où le professeur s'apercevrait que les étudiants ne font pas le travail demandé, ce dernier se réserve la possibilité de demander par écrit le(s) devoir(s) à venir, ou de donner des quiz et de modifier la notation pour les inclure.

V TEXTES UTILISES / PRIMARY TEXTBOOKS:

1. *La Provence. Art, Architecture et Paysages*, éditions Fullmann
2. Handout and Readings available on Teams.

VI EVALUATION / EVALUATION AND GRADING:

L'évaluation de l'étudiant pour ce cours sera basée sur :

1. Un examen écrit (mid term). L'étudiant devra répondre à une question générale (*essay question*) en utilisant notamment les sites et objets étudiés pendant le cours. Deux à trois pages sont attendues. Cet examen compte pour **30 % de la note finale**.

2. Un examen oral (examen final) :

L'examen final consiste en une épreuve orale individuelle en français. L'étudiant tire au sort une œuvre étudiée en classe dans la 2^e partie du semestre. Après 10 mn de préparation, l'étudiant présente sa réflexion en 10 mn. Cette épreuve compte pour **30 % de la note finale**.

3. Réponses critiques. Ces devoirs ont pour but d'analyser une ou des lectures (anciennes ou académiques) en réponse à une question spécifique et intégrée dans le contexte du cours et des lectures. Ces devoirs comptent pour **20% de la note finale** (10% chaque devoir). **Le format à respecter est le suivant :** Times, 12, interligne simple, 1,000 mots (+/- 10%), sources et bibliographie en note de bas de page. Le titre du fichier doit obligatoirement suivre le modèle suivant : NOM_Prénom_HIS328_1 (ou 2). A envoyer par email uniquement sous format .doc à guillaume.durand@iau.edu.

Tout retard entraîne une baisse de la note selon le barème suivant : 1h-12h de retard = 1 point ; 13h-24h = 2 points... Tout devoir non rendu sera noté F.

4. Participation : 20 % de la note finale.

Elle est notée seulement par les lettres « A », « B », « C » ou « D » selon l'implication de l'étudiant (réponses pertinentes aux questions; élargissement du sujet par d'autres questions) et son attitude en classe.

A/A- = Contribue régulièrement aux discussions ; bon meneur de discussion ; attentif

B+/B/B- = Contribue souvent aux discussions ; bon meneur de discussion ; parfois distrait

C+/C/C- = Contribue occasionnellement aux discussions ; bon à moyen meneur de discussion ; parfois à souvent distrait

D = Contribue rarement aux discussions ; moyen à faible meneur de discussion ; souvent distrait

Ci-dessous les correspondances de notations française et américaine :

A : 95% and more ; A- : 90-94% ; B+ : 88-89% ; B : 84-87% ; B- : 80-83% ;
C+ : 78-79% ; C : 74-77% ; C- : 70-73% ; D+ : 68-69%

VII ASSIDUITE ET PARTICIPATION / ATTENDANCE :

One of the primary requirements this semester is that you attend class. This is not a lecture class, and its success depends very much on your coming to class on time, prepared for the lesson, and ready to participate in discussion and activities. Attendance will be part of your final grade.

About attendance, two unexcused absences are tolerated. Any other unexcused absence will affect the final grade directly (1 unexcused absence = -1 point, 2 unexcused absences = -2 points...). Are considered as excused absences: absences linked to IAU excursions; sickness (a medical certificate is required); emergencies.

The absence to a study trip counts for twice.

VIII CALENDRIER/ CALENDAR :

Jeudi 27 janvier : Présentation du cours et de son organisation.

CHAPITRE 1 : LA PROVENCE PREHISTORIQUE & ANTIQUE

Mardi 01 février : Survol géographique et Préhistoire de la Provence
Jeudi 03 février : La culture gauloise en Provence
Mardi 08 février : La religion des Gaulois de Provence (**Musée Granet**)
Jeudi 10 février : Visite du site archéologique d'Entremont (**Rendez-vous à 13h30 devant la cathédrale Saint Sauveur**)
Mardi 15 février : La conquête romaine et la romanisation de la Provence – Etude du site archéologique de Glanum et de la sculpture du guerrier Vachères
+ REPONSE CRITIQUE 1 A RENDRE
Jeudi 17 février : La période gallo-romaine en Provence – Etude de la ville d'Aix en Provence
Mardi 22 février : La période gallo-romaine en Provence – Etude de la ville d'Arles
Jeudi 24 février : L'Antiquité tardive en Provence – les sarcophages paléochrétiens d'Arles
SAMEDI 26 février Excursion à Arles et Saint-Rémy de Provence
Mardi 01 mars : Visite du quartier cathédrale d'Aix en Provence et du baptistère.
Jeudi 03 mars : Fin du cours et/ou révisions
Mardi 08 mars : **EXAMEN 1 SUR LA PROVENCE ANTIQUE**

CHAPITRE 2 : LA PROVENCE MEDIEVALE & MODERNE

Jeudi 10 mars : La Provence romane – Contexte historique
Mardi 15 mars : La Provence romane (suite) – Etude de l'église de Saint-Trophime d'Arles
Jeudi 17 mars : Visite de la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix (nef romane, cloître roman)
Mardi 22 mars : La Provence gothique – Etude du Palais des Papes à Avignon
Jeudi 24 mars : La peinture gothique tardive à Avignon
Mardi 29 mars : L'essor culturel sous le règne du roi René (2^e moitié du XVe siècle)
Jeudi 31 mars : Visite du Musée du Vieil Aix (triptyque de l'Annonciation)
Mardi 05 avril : Visite des hôtels particuliers d'Aix (Cours Mirabeau)
+ REPONSE CRITIQUE 2 A RENDRE
Jeudi 07 avril : Visite des hôtels particuliers d'Aix (Quartier Mazarin / hôtel de Caumont)

VACANCES DE PRINTEMPS

Mardi 19 avril : Visite de la cathédrale St-Sauveur (triptyque du Buisson Ardent)
Jeudi 21 avril : Visite des hôtels particuliers d'Aix (Place d'Albertas)
Mardi 26 avril : Visite des hôtels particuliers d'Aix (Place de la Mairie)
Jeudi 28 avril : Visite des hôtels particuliers d'Aix (Pavillon Vendôme)
Mardi 03 mai : Visite des hôtels particuliers d'Aix (Monument à Joseph Sec)
Jeudi 05 mai : Révisions
Du 10-13 mai : **FINAL EXAMS (SUR LA PROVENCE MEDIEVALE & MODERNE)**

IX EXCURSIONS / FIELD TRIPS

Les excursions sont obligatoires

Samedi 26 février : Excursion à Arles où nous visiterons le matin la ville d'Arles et son amphithéâtre, son théâtre et son église romane et dans l'après-midi le site archéologique de Glanum et l'hôpital Van Gogh. Départ prévu à 8h30. Retour prévu autour de 18h.

X HANDOUT

Les lectures et les réponses aux questions doivent être faites **avant le cours correspondant**.

DATE	THEME	DEVOIRS A FAIRE
Jeudi 27 janvier	Présentation du cours et de son organisation.	
CHAPITRE 1 : LA PROVENCE PREHISTORIQUE & ANTIQUE		
Mardi 01 février	Survol géographique et Préhistoire de la Provence	
Jeudi 03 février	La culture gauloise en Provence (site archéologique d'Entremont)	Lire les pages suivantes : La Provence, p.7-9 et 205 Connectez-vous au site internet suivant pour répondre aux questions suivantes: http://www.entremont.culture.gouv.fr/fr/ « Gaulois et Grecs » - « L'oppidum d'Entremont » : 1. Qu'est-ce qu'un oppidum ? 2. Où se situe l'oppidum d'Entremont ? En quoi cette position est-elle stratégique ? « Gaulois et Grecs » - « Les populations gauloises en Provence » 3. Quels sont les principales tribus gauloises en Provence ? 4. Quelle autre civilisation / peuple habite la Provence ? Où se trouve la ville principale de ce peuple ? « Société et pouvoir » - « Les hommes du pouvoir » 5. Comment pouvons-nous qualifier la société gauloise ? 6. Quelles sont les principales castes de la société gauloise ?
Mardi 08 février (rendez-vous directement devant le musée Granet à 14h)	La religion des Gaulois de Provence (sites archéologiques d'Entremont et Roquepertuse)	Connectez-vous au site internet suivant pour répondre aux questions suivantes: http://www.entremont.culture.gouv.fr/fr/ « Société et pouvoir » - « Les croyances au service du pouvoir » ; « Héros et sociétés » et « Les trophées humains » 1. Comment pouvons-nous interpréter les « guerriers assis » découverts à Entremont? 2. Comment pouvons-nous interpréter le culte des crânes humains découverts à Entremont?
Jeudi 10 février	Visite du site archéologique d'Entremont. Rendez-vous à	Connectez-vous au site internet suivant pour répondre aux questions suivantes et lisez l'article suivant: Article "I. Avant Aix: Entremont capitale Salyenne" http://www.entremont.culture.gouv.fr/fr/ +

	13h30 devant la cathédrale Saint Sauveur	<p>Onglet : « Architecture et Habitat » puis « Habitat I »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A quelle époque la partie sommitale du plateau d'Entremont est-elle habitée ? 2. Comment se présente l'urbanisme et les maisons de ce premier habitat ? <p>« Architecture et Habitat » - « Habitat II »</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comment pouvez-vous qualifier le nouveau rempart ? 4. Comment sont construites les maisons dans ce 2nd habitat ? 5. Quelles activités économiques sont présentes dans ce 2nd habitat ? <p>Onglet : « Artisans et paysans » puis « La vie au quotidien » ; « L'artisanat » ; « L'agriculture » et « L'élevage »</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Quelles activités artisanales étaient pratiquées à Entremont ? 7. Quelles étaient les trois cultures agricoles principales à Entremont ? 8. Quel est l'animal le plus consommé à Entremont ? En quoi cela est-il original ? <p>Onglet : « Artisans et paysans » puis « Le commerce »</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Quels sont les partenaires commerciaux des habitants d'Entremont ? 10. Quels produits étaient échangés ?
Mardi 15 février	La conquête et la romanisation de la Provence (Glanum, sculpture du Guerrier Vachères)	<p>Lire l'article « 2. <i>La Provence, une terre disputée</i> » et être capable d'expliquer les raisons de la conquête de la Provence par les Romains.</p> <p>RÉPONSE CRITIQUE 1 À RENDRE AVANT LE DEBUT DU COURS (14H DERNIER DELAI):</p> <p>Identifier, décrire, contextualiser et analyser ces trois œuvres (Les Antiques : Arc et Mausolée ; La Sculpture du guerrier Vachères) :</p> <p>Les Antiques : La Provence, p.110-113 et document 3. <i>Glanum_Les Antiques</i></p> <p>La sculpture du guerrier Vachères : http://www.musee-lapidaire.org/oeuvres-antiques/fr/oeuvre/guerrier-de-vacheres</p>
Jeudi 17 février	La période gallo-romaine en Provence (étude d' Aix-en-Provence)	<p>Lire les documents correspondant à ce thème et répondre aux questions :</p> <p>- 4. <i>Aquae Sextiae</i> + « 5. <i>Aquae Sextiae Naissance d'Aix en Provence</i> »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quand fut fondée Aix-en-Provence ? Pour quelles raisons et par qui ? 2. Quel est le nom latin complet de la ville ? 3. Comment évolue la ville d'Aix-en-Provence ? 4. Quelle était l'importance du théâtre antique d'Aix-en-Provence par rapport aux autres théâtres de la Gaule Narbonnaise ? 6. De quelle époque les archéologues datent-ils le théâtre d'Aix ? 7. Quelles fonctions joue le théâtre dans la ville romaine ?
Mardi 22 février	La période gallo-romaine en Provence (Arles)	<p>Lisez les pages suivantes : La Provence, p.74-78 (Arles) + documents 6. <i>Arles (p.11-17)</i> et 7. <i>fiches maquettes</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quels sont les principaux monuments romains conservés dans ces villes ? 2. Décrivez-les 3. Quelles étaient leurs fonctions ?
Jeudi 24 février	L'Antiquité tardive en Provence et le Haut Moyen-Âge en Provence (Sarcophages paléochrétiens d'Arles)	<p>Lisez les pages suivantes : La Provence, p.9-11, 89 + document 8. <i>Rites et croyances – paléochrétien</i> (pp.13-20) + Recherche personnelle sur internet et Répondez aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qu'est-ce que l'époque paléochrétienne ? 2. Quelles en sont les différentes étapes, les principaux protagonistes ? 3. Comment les rites funéraires évoluent à la fin de l'Antiquité ? 4. Comment évolue l'art paléochrétien des sarcophages au cours du IV^e siècle ?

Mardi 01 mars	<p>Visite du quartier cathédrale et du baptistère.</p> <p>Rendez-vous directement devant la cathédrale à 14h.</p>	La Provence, p.194-195 + Article « 9. D'Aquae Sextiae à Aix » et « 10. La cathédrale Saint-Sauveur »
Jeudi 03 mars	Fin du cours et/ou révisions	
Mardi 08 mars	EXAMEN 1 SUR LA PROVENCE ANTIQUE	
CHAPITRE 2 : LA PROVENCE MEDIEVALE & MODERNE		
Jeudi 10 mars	La Provence romane (XIe-XIIIe siècles) : Contexte historique	<p>Recherche personnelle sur internet :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qu'est-ce que la réforme grégorienne ? Quels sont les principaux éléments de réforme ? 2. Quels changements dans la société européenne apparaissent autour de l'an Mil (1000) ?
Mardi 15 mars	La Provence romane (XIe-XIIIe siècle) Saint-Trophime d'Arles	Lisez les pages suivantes : La Provence, p.78-83 (Arles) et soyez capable de décrire le portail d'entrée et l'église de Saint-Trophime d'Arles.
Jeudi 17 mars	<p>Visite de la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix</p> <p>Rendez-vous à 14h devant la cathédrale (place de l'université).</p>	Recherchez comment se nomme en français les différentes parties d'une église ou d'une cathédrale, notamment en vous aidant des articles suivants : « 10. La Cathédrale Saint-Sauveur » et « 11. Aix, capitale comtale »
Mardi 22 mars	La Provence gothique (XIVe-XVe siècles) : le Palais des Papes	<p>La Provence, p.51-61</p> <p>Lire le document « 12. La Papauté à Avignon et le Palais des Papes »</p> <p>Répondez aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pour quelles raisons Clément V s'installe-t-il en Avignon ? 2. Sous quel pape la construction d'un nouveau palais a-t-il été rendu possible ? Pour quelle raison ? 3. Qui fut l'architecture du nouveau palais d'Avignon ? Quel style introduit-il en Provence ? 4. Qui furent les deux principaux peintres d'Avignon au milieu du XIVe siècle ? 5. Quels styles ont-ils introduit à Avignon? Quels termes caractérisent leurs peintures?
Jeudi 24 mars	La peinture gothique tardive à Avignon	Recherchez sur internet qui étaient Cimabue, Giotto (di Bondone) et Duccio (di Buoninsegna) ? Quelles innovations ont-ils introduit en peinture ? Quelles sont leurs œuvres maîtresses ? (Recherches personnelles).

		Qu'est-ce que la <i>maniera greca</i> ? Quelles sont caractéristiques ? Comment ces caractéristiques évoluent au XIVe siècle ?
Mardi 29 mars	L'essor culturel sous le règne du roi René (2 ^e moitié du XVe siècle)	Lisez les pages suivantes : La Provence, p. 11-13 (résumé de l'histoire moderne de la Provence) et p. 100 (biographie du roi René) + article « <i>13. Aix au crépuscule : le temps du roi René</i> » Relevez les traits de caractère et les principaux éléments biographiques du roi René. Quel genre de roi était-il ? Qu'a-t-il apporté à Aix et à la Provence ?
Jeudi 31 mars	Visite du Musée du Vieil Aix à 14h (Annonciation d'Aix)	Rendez-vous devant le musée à 14h
Mardi 05 avril	Visite des hôtels particuliers d'Aix Rendez-vous à 14h00 devant le magasin Monoprix (cours Mirabeau)	Aperçu historique des XVIe – XVIIIe siècles - REPONSE CRITIQUE 2 A RENDRE AVANT LE DEBUT DU COURS (14H DERNIER DELAI): Quelles sont les grandes tendances politiques, sociales et économiques de ces 3 siècles (XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles) ? Basez-vous sur les lectures suivantes : La Provence, p.11-13 et p.198-201 ; articles « <i>14. La Provence aux XVIe-XVIIIe siècles</i> » et « <i>15. Aix, le petit Versailles de Provence</i> »
Jeudi 07 avril	Visite des hôtels particuliers d'Aix	Rendez-vous à 14h00 devant le magasin Monoprix (cours Mirabeau)
Mardi 19 avril	Visite de la Cathédrale <i>(Triptyque du Buisson Ardent)</i> Rendez-vous à 14h00 devant la Cathédrale	Sur le triptyque du Buisson Ardent. Lire et répondre aux questions suivantes : La Provence, p.196-197 + document « <i>16. Buisson Ardent</i> » (p.3-5 uniquement) 1. Qu'est-ce qu'un triptyque ? 2. Quelle est la scène représentée dans le panneau central ? 3. Qui sont les deux personnages accroupis sur les panneaux latéraux ? 4. Les historiens de l'art ont parlé de ce triptyque en ces termes stylistiques : « <i>l'art pictural de la Provence à l'époque du roi René représente un mélange subtil entre l'art franco-flamand et l'art italien renaissant</i> ». En quoi cette phrase est-elle vraie ?
Jeudi 21 avril	Visite des hôtels particuliers d'Aix	Rendez-vous sur la place d'Albertas à 14h
Mardi 26 avril	Visite des hôtels particuliers d'Aix	Rendez-vous sur la place de la mairie à 14h
Jeudi 28 avril	Visite du Pavillon Vendôme	Rendez-vous à 14h devant le Pavillon Vendôme, dans le jardin Lire La Provence, p.205 (Pavillon Vendôme)
Mardi 03 mai	Visite du	Lire La Provence, p.205 (Mausolée de Joseph Sec)

	<p>Monument à Joseph Sec</p> <p>Rendez-vous à 14h devant la cathédrale Saint-Sauveur</p>	<p>Par une recherche personnelle, répondez aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qu'est-ce que les Etats Généraux ? 2. Pourquoi le roi convoque-t-il les Etats Généraux en mai 1789 ? 3. Qu'est-ce que le Serment du Jeu de Paume ? 4. Que voulaient les députés à ce moment-là ? 5. Qu'est-ce que la Fête de la Fédération de 1790 ? 6. Qu'est-ce que la fuite de Varennes ?
Jeudi 05 mai	Révisions	
10-13 mai	EXAMEN FINAL	