

(PEAL 260) Tango Danza
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos
Universidad de Belgrano
Programa del curso 2019/ Course Syllabus 2019

Información del curso / Course Information

Ma 16:00 – 17:30 hs (C1) 9-1

Ma 17:30 – 19:00 hs (C2) 9-1

Instruction in Spanish (30 hs)

Profesor

Contacto / Contact Information

Leticia Tulissi

leticia.tulissi@comunidad.ub.edu.ar

Descripción del curso / Course Description

Producto de la fusión de danzas y ritmos afro-rioplatenses, gauchos y europeos, el tango danza nace a mediados del siglo XIX en los márgenes de Buenos Aires y Montevideo, experimentando una transformación que lo convierte en un reconocido género musical internacional en la última década del siglo XX. Este curso se centra en el tango como danza popular de improvisación. Durante las clases prácticas los estudiantes adquirirán las herramientas para improvisar esta danza social, e incorporarán progresivamente los movimientos, giros y pasos característicos del tango. Todos los estudiantes, a partir de los cambios de roles, trabajarán en la doble experiencia del “follower” y el “leader”. A lo largo del curso, se analizarán aspectos socioculturales del tango, los inicios y la evolución del género, la relación entre la cultura del tango y el desarrollo de la ciudad de Buenos Aires, así como también se revisará la discografía destacada de las distintas épocas del género.

Requisitos del curso / Course Requirements

De acuerdo con la política de esta universidad, el estudiante debe asistir el 75 % de las clases para ser alumno regular. Los estudiantes deberán entregar tres trabajos escritos (dos exámenes parciales y uno final). Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos que toma ese semestre.

Los estudiantes realizarán una visita a una milonga típica de la ciudad de Buenos Aires y una visita al Campeonato Mundial de Tango (a desarrollarse entre el 8 y el 21 de agosto) Ambas salidas son obligatorias y se realizan fuera del horario de clase.

Los estudiantes además tomarán una clase en la Academia Nacional del Tango. Esta clase es de asistencia obligatoria.

Los estudiantes participaran de una muestra de lo aprendido en las clases practicas en el acto de entrega de medallas al final del cuatrimestre.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Examen parcial 1	20 %
Participación en clase teórica	20 %
Examen parcial 2	20 %
Participación en clase práctica	20 %
Examen final	20 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante online <http://www.ub.edu.ar/studies-abroad/peal.php>

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Cuadernillo del curso, Leticia Tulissi Ed.

Calendario Académico / Academic Calendar

Clase 1: martes 30 de julio

Presentación del curso y relevamiento de la experiencia e intereses de los estudiantes.

¿Qué es el tango? (Música, danza y poesía)

Práctica: el abrazo. Caminata: tres direcciones posibles.

Clase 2: martes 6 de agosto

Practica: La importancia del abrazo, caminata en otro carril, el cruce

Clase 3: martes 13 de agosto

Práctica: rebotes, secuencias.

Clase 4: martes 20 de agosto

Practica: cambios de direcciones, ocho milonguero

Clase 5: martes 27 de agosto

Teórico: Surgimiento del tango, contexto social, inmigraciones externas e internas. Sus influencias musicales y dancísticas. La ciudad de Buenos Aires expansión.

Clase 6: martes 3 de septiembre

Práctica: Pivots, ochos adelante y atrás. Distintos tipos de acompañamientos

Clase 7: miércoles 11 de septiembre

Clase práctica y visita a la milonga “Maldita Milonga”

Clase 8: martes 17 de septiembre

Práctica: giros: centro y circunferencia, a la derecha y a la izquierda.

Clase 9: martes 24 de septiembre, en la Academia nacional del Tango

Teórico: La época dorada del tango (1940-1960) Factores que impulsaron la popularidad y masividad del género. El lunfardo.

Clase 10: martes 1 de octubre

Práctica: movimientos circulares: planeos. Distintas direcciones, distintos acompañamientos.

Clase 11: martes 8 de octubre

Práctica: sacadas. Actor y receptor. Ejercicios básicos.

Clase 12: martes 15 de octubre

Práctica: ganchos del “follower”. Distintas direcciones, distintas recepciones

Clase 13: martes 22 de octubre

Teórico: El período oscuro del tango (1955-1983) Contexto político y social. El resurgir: década del '80 a la actualidad: la vuelta de la democracia, la vuelta del tango. Nuevas orquestas y agrupaciones y espacios “no ortodoxos”. Tango Queer y el contexto social de Buenos Aires: milongas, prácticas.

Clase 14: martes 29 de octubre

Práctica: secunecias circulares, combinaicones de las distintas herramientas aprendidas.

Clase 15: martes 5 de noviembre

Cierre de notas.

Firma de acta y hoja de situación (asistencia obligatoria)

Práctica: tango, milonga y vals

Bibliografía

Azzi, María Susana. Antropología del tango: los protagonistas. Buenos Aires: Ediciones de Olavarría., 1991

Carretero, Andrés M. Tango, testigo social. Buenos Aires: Peña Lillo, 1999

Dinzel, Rodolfo. El tango, una danza. Esa ansiosa búsqueda de la libertad. Buenos Aires: Corregidor, 1994

Dos Santos, Estela. Las mujeres del tango. Buenos Aires: Centro de Editor de América Latina., 1972

Ferrer, Horacio. El Tango su historia y evolución. Buenos Aires: Ediciones Continente., 1960

García Giménez, Francisco. Así nacieron los tangos. Buenos Aires: Losada., 1965

García Giménez, Francisco. El Tango: historia de medio siglo 1880-1930. Buenos Aires:

(PEAL 260) Tango Danza

Eudeba,, 1965
Gravina, Alfredo. Antología del tango. Montevideo: Ed. Proyección., 1995
Gobello, José. Breve historia crítica del tango. Buenos Aires: Corregidor, 1999
Mafud, Julio. Sociología del tango. Buenos Aires: América Lee, 1966
Matamoro, Blas. La ciudad del tango. Buenos Aires: Galerna, 1969
Ostuni, Ricardo. Viaje al corazón del tango. Buenos Aires: Lumiere, 2000