

## **(PEAL 330) Estudios culturales argentinos**

**Profesor Licenciado Luis Amaya**

Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos

Universidad de Belgrano

Programa del curso 2015 1 / Course Syllabus 2015 1

---

### **Información del curso / Course Information**

Ma-J 16:00-17:30 hs (C1)

Ma-J 17:30-19:00 hs (C2)

Instrucción en español

### **Contacto / Contact Information**

[Luisamaya09@yahoo.com.ar](mailto:Luisamaya09@yahoo.com.ar)

### **Descripción del curso / Course Description**

Desde una perspectiva antropológica, este curso estudia los orígenes y formación del espacio social, económico y político de Argentina e introduce al conocimiento de las culturas regionales, con frecuencia excluidas cuando se piensa en Argentina y se la reduce a Buenos Aires. El curso reflexiona no solo sobre el proceso de conformación de la identidad nacional sino también el de la cultura hispano-indígena y criolla. La figura emblemática del gaucho, el folklore, la tradición del mate y los movimientos tradicionales del campo argentino se estudiarán en detalle. La inmigración y su influencia en el ser nacional enriquecen el panorama de la plástica, la literatura, las danzas y la música. Otro caso presentan las identidades urbanas: se estudiará el caso de Buenos Aires y en qué consiste su "porteñidad". Por último se discutirá el rol que juega el tango como símbolo de pasión rioplatense. El alumno adquirirá un conocimiento de la vida cotidiana, las creencias, leyendas, mitos, trabajo, vida afectiva, familia, amor, salud y danzas de los diferentes grupos étnicos en las sociedades urbanas y rurales. Las nociones epistémicas adquiridas y el entrenamiento en la lectura crítica ayudarán al alumno a elaborar un trabajo de investigación final.

### **Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que el alumno realice un *portfolio* con trabajos escritos que reflejen su pensamiento crítico, participe activamente de los debates en clase, lea y analice los textos designados y haga las visitas a los museos por su cuenta (fuera del horario de clase). El estudiante deberá tener el 75% de asistencias para ser considerado regular. Se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer su ensayo final de investigación.

Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

### **Sistema de evaluación/ Grading Policy**

Participación: 10%

Portfolio (6 trabajos escritos breves de dos hojas de extensión): 30 %

Presentación oral de trabajo de portfolio (1): 5 %

Visitas de Campo (3): 15%

Examen parcial: 20%

Ensayo final de investigación (tema a elección): 20%

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante (página 9) que está en el *orientation kit*.

### **Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials**

Luis Amaya, ed. *Cuadernillo del curso/Course Reader*.

Fascículos. Librería UB

### **Calendario Académico / Academic Calendar**

#### **Semana 1 (marzo 9-12)**

Evaluación de conocimientos y culturas de origen. Presentación del programa. El concepto de cultura en los nuevos paradigmas científicos. Nociones sobre diversidad cultural. La sociedad argentina: pluriétnica y pluricultural. Ámbitos y regiones culturales de la Argentina: etnografías pasadas y presentes.

#### **Semana 2 (marzo 16-19)**

Regionalización del país a través de la propuesta de Ámbitos Culturales. Diversidad eco-regional. La forma en que usamos el territorio y sus recursos. Ámbito Cultural del NOA.

#### **Semana 3 (marzo 23-26)**

##### **Martes 24 de marzo feriado nacional**

Entrega portfolio (1): Diversificación de las culturas y minorías étnicas Puna y prepuna. Altos Andes. Yungas o nuboselva Subtropical. Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad. Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural. Culturas originarias. Videos Antropológicos.

**Visita al Museo del Hombre** (fuera de clase).

Debate. Trabajo sobre el museo (1).

#### **Semana 4 (marzo 30-abril 2)**

Puna y prepuna. Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud. Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual. Música y danza. Videos Antropológicos. Entrega portfolio (2): Comentario sobre "La Pachamama y la preservación de los recursos silvestres y domésticos en la Puna de Catamarca".

#### **Feriado Nacional jueves 2 de abril**

#### **Semana 5 (abril 6-9)**

Ámbito Chaqueño. Chaco seco, Chaco Húmedo. Espinal. Monte. Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad. Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural. Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud. Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual. Videos Antropológicos. Debate.

#### **Semana 6 (abril 13-16)**

Mesopotamia. Selva misionera o paranaense. Esteros del Iberá. Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad. Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural. Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud. Entrega portfolio (3): Comentario sobre "Actividades tradicionales de los cazadores correntinos" (Amaya).

#### **Semana 7 (abril 20-23)**

Mesopotamia. Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual. Música y danza. Trabajo individual y grupal. **Visita al Museo Etnográfico** de la Universidad de Buenos Aires (fuera de clase). Trabajo sobre Museo Etnográfico (2).

#### **Semana 8 (abril 27-30)**

Centro y Cuyo. Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad. Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural. Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud. Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual. Música y danza. Videos Antropológicos. Entrega portfolio (4): "El concepto de cultura en el debate actual (Amaya)" ó "Los sabores del *melting pot* (Alvárez)"

### **Semana 9 (mayo 4-7)**

#### **Repaso**

#### **Examen Parcial Escrito**

### **Semana 10 (mayo 11-14)**

El gaucho pampeano. Pampa Húmeda. Pampa Seca. Impactos del uso actual del territorio y los recursos. Panorama indígena en el pasado y en la actualidad. Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural. El gaucho y su relación con el complejo ecuestre. Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud. Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual. Música y danza.

### **Semana 11 (mayo 18-21)**

Cuestionario sobre el Video Documental: "El Gaucho y La Pampa" +

**Visita al Museo José Hernández** del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (fuera de clase). Trabajo sobre el museo JH (3).

Entrega portfolio (5): Comentario del artículo "El personaje del gaucho como elemento identificador de la Cultura Argentina Rioplatense del siglo XIX".

### **Semana 12 (mayo 25-28)**

Patagonia. Estepa patagónica. Bosques patagónicos. Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad. Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural. Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud. Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual. Música y danza. Videos Antropológicos.

Entrega portfolio (6) Comentario sobre *El Maruchito. Hacedor de milagros en la meseta patagónica* de Elías Chucair.

### **Semana 13 (junio 1-4)**

Buenos Aires. Antropología de la porteñidad. Las identidades urbanas. Las tribus de Buenos Aires. El tango como símbolo de la pasión Rioplatense.

**Asignación de trabajo final.** Tema: extrañamiento cultural y los grandes temas de la cultura de Buenos Aires (tango, fútbol, etc). Investigación libre por JSTOR.

### **Semana 14 (junio 8-11)**

Invitados especiales del ámbito artístico sobre el Tango Rioplatense.

Consulta sobre ensayos de investigación.

Entrega de ensayo de investigación.

## **15 Semana (junio 15-18)**

**Defensa oral** de la investigación final.

Nota final y firma de Hoja de situación. **Asistencia obligatoria!**

### **Bibliografía general**

- Alabarces, Pablo. "Santa Maradona: ascenso y caída de un mito futbolístico" *Delirios de grandeza: los mitos argentinos*. 41-54.
- Archetti, Eduardo. *Masculinidades: fútbol, tango y polo en la Argentina*. Buenos Aires: Antropofagia, 2003.
- Archetti, Eduardo. *El potrero, la pista y el ring: Las patrias del deporte argentino*. Buenos Aires: Fondo, 2001.
- Archetti, Eduardo. "El espectáculo de una vida heroica: el caso de Diego Maradona" *Delirios de grandeza*. Pons y Soria, ed. 55-72.
- Alvarez, Marcelo. "Los sabores del melting pot. La cocina argentina entre lo global y lo local." *Patrimonio Cultural y Turismo*. Cuadernos 1, T.III. México: CONACULTA, 2002.
- Amaya, Luis Esteban. "La comunidad islera." *Cultura Tradicional del Paraná Medio*, Bs. As. 1984.
- Amaya, Luis Esteban. "El concepto de cultura en el debate actual". Buenos Aires: Cátedra, 2000.
- Amaya, Luis Esteban. "Actividades tradicionales de los cazadores correntinos". *Cultura Tradicional del Paraná Medio*, Bs. As. 1984.
- Amaya, Luis Esteban. Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 4 de noviembre de 2002.
- Amaya, Luis Esteban. Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 5 de noviembre de 2003.
- Amaya, Luis Esteban. Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 3 de julio de 2000.
- Amaya, Luis Esteban. "Experiencias sagradas y metafísicas en la zona de Uritorco, Córdoba." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7*. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Amaya, Luis Esteban. La gente de las islas. Universidad de Concepción del Uruguay. Instituto Juan B. Ambrosetti. Entre Ríos. 1988.
- Amaya, Luis Esteban. "Sara Josefina Newbery." *Relaciones, Sociedad Argentina de Antropología*. Buenos Aires, 2003.
- Amaya, Luis. "El diablo criollo." *IV Jornadas Nacionales de Folklore*. Buenos Aires, 1994.

- Bertonatti, Claudio; Corcuera, Javier. *Situación Ambiental Argentina 2000*. Fundación Vida Silvestre Argentina. 2ª Edición. Buenos Aires, 2001.
- Bialogorsky, Mirta. "Folklore e Inmigración." *II Jornadas Nacionales de Folklore*, Buenos Aires, 1992.
- Bonfil Batalla, Guillermo. "Lo propio y lo ajeno: Una aproximación al problema del control cultural." *La Cultura Popular*, Adolfo Colombres compilador. México: Premiá, 1982.
- Carlini, Sabrini. "Iconografía de un mito: Gardel visto y vivido a través de un caleidoscopio de imágenes." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Chucair, Elías. *El Maruchito. Hacedor de milagros en la meseta patagónica*. Río Negro: Patagonia, 1997.
- Colombres, Adolfo. *La Cultura Popular*. México: Premiá, 1982.
- Coluccio, Félix. *Diccionario de Folklore Americano*. Buenos Aires: El Ateneo, 1954.
- Coluccio, Félix. *Diccionario de Voces y Expresiones Argentinas*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1971.
- Dupey, Ana María. "El personaje del gaucho como elemento identificador de la Cultura Argentina Rioplatense del siglo XIX." *III Jornadas Nacionales de Folklore*. Bs. As. 1993.
- Faro de Castaño, Teresita. *De magia, mitos y arquetipos*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1985. Cap. 4, El fenómeno folklórico. Págs. 82-87
- Faro de Castaño, Teresita; Olmos, Héctor Ariel. *Mitos de la Naturaleza*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1996.
- Fernández Latours de Botas, Olga, et. al.: *Atlas de la Cultura Tradicional Argentina*. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Justicia, 1986.
- Rodríguez Marcela. *Los Ranqueles, hacedores de nuestra identidad*. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Villa Mercedes, Provincia de San Luis. 2003.
- García, Silvia, Rolandi, Diana et al.. "La Pachamama y la preservación de los recursos silvestres y domésticos en la Puna de Catamarca." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Idoyaga Molina, Anatilde. "Panorama de las culturas Indígenas del Chaco." *Scripta Etnológica, Revista del Centro Americano de Etnología*, N 12. Buenos Aires, 1990.
- López, Laura. "Actuación, patrimonio e identidad negra. El caso de

- las llamadas de tambores en San Telmo." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Magrassi, Guillermo y otros. *Cultura y Civilización desde Suramérica*. Buenos Aires: Búsqueda, 1986.
- Magrassi, Guillermo; Radovich, Juan Carlos. *Rituales y Ceremonias en la vida de nuestro pueblo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981.
- Martín, Alicia. "Carlos Gardel en el mito." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Martínez Sarazola, Carlos. *Nuestros Paisanos los Indios*. Buenos Aires: Emecé, 1994.
- Moreno Cha, Ercilia. "Gabino Ezeiza: un payador legendario." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Newbery, Sara; Susana Chertudi. *La difunta Correa*. Buenos Aires: Huemul, 1977.
- Pisarello, María Cecilia. "Devociones patrióticas." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.
- Pons, María Cristina y Claudia Soria, ed. *Delirios de grandeza: los mitos argentinos*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Editorial Ariel, Buenos Aires, 1994.
- Savigliano, Marta Elena. *Angora Mata. A Tango-Opera*. Fatal Acts of North-South Translation. Middletown USA: Wesleyan UP, 2003.
- Scharer, Lidia, et al. *Cancionero Popular de San Luis*. San Luis: Fundación Amauta, 2001.
- Slavsky, Leonor. "Los indígenas y la sociedad nacional. Apuntes sobre políticas indigenistas en la Argentina." *Problemática indígena en la Argentina. Estudios Antropológicos sobre pueblos indígenas en la Argentina*. Bs. As. C.E.A.L., 1992.
- Terrera, Alfredo. *El caballo criollo en la tradición argentina*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1978.
- Vergalito, Esteban. "Evita en la construcción de la identidad de sujetos colectivos: El caso de la resistencia Peronista, el Peronismo de base, la Felipe Vallese y Patria Libre." *El espacio*

- cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones.*  
Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del  
Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As,  
2003.
- Vidal de Battini, Berta. *Cuentos y Leyendas Populares de Argentina.*  
Editorial ECA. Tomos 1 a 8, Buenos Aires, 1982.
- Vúletin, Alberto. *Curanderos, hechiceros y mitos de la Patagonia y  
de Tierra del Fuego.* Huecuvumapu. Buenos Aires: Gardenia,  
1982.
- Ziegeler, Wolfgang.; Amaya Luis Esteban. "Análisis comparativo  
de motivos relacionados con la Brujería." *Revista Etnia*, Número  
Extraordinario, Instituto de Investigaciones Antropológicas.  
Olavarria, Provincia de Buenos Aires.1987.